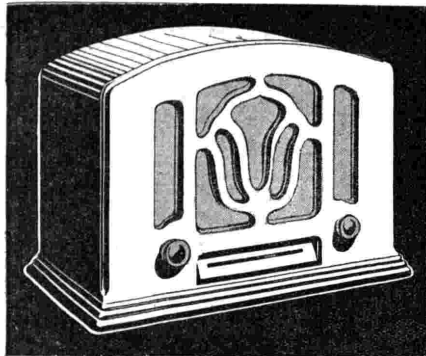




radiocorriere

settimanale dell'ente italiano audizioni radiofoniche



IL NUOVO

MODELLO **571** (CHASSIS 570)
SERIE **ALCIS**

SUPERETERODINA 5 VALVOLE - CONTROLLO AUTOMATICO DEL VOLUME E DISPOSITIVO ANTIFADING - SPECIALE RIVELAZIONE LINEARE CON DIODO-TRIODO (BREVETTATO) SELETTIVITÀ ELEVATISSIMA DOVUTA A 7 CIRCUITI ACCORDATI - VALVOLE DEI NUOVISSIMI TIPI 57-58-59 - DIMENSIONI RIDOTTISSIME - L'APPARECCHIO È CORREDATO DI ELEGANTE VALIGIA PER IL TRASPORTO

IN CONTANTI **LIRE 1280**

A RATE **LIRE 250** CONTANTI

E 12 RATE DA **LIRE 100** CAD.

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Tasse radiotelegrafiche comprese
esclusa l'abbonata all'EIAR

PER LA CAMPAGNA



PHONOLA RADIO
LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

PRODUZIONE **FIMI** SOCIETÀ ANONIMA

VIA S. ANDREA N. 19 - **MILANO** - TELEFONI N. 72441-72442 - STABILIMENTI IN **SARONNO** - TELEFONO N. 23-14

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

IL RITORNO ALLA TERRA

Nel suo articolo «Ritorno alla terra», testé pubblicato dal Popolo d'Italia e dai giornali dell'Universal Service, il Duce ha dato un quadro realistico e convincente del problema rurale, che si contrappone con chiara evidenza a quelle trattazioni in cui la vita dei campi viene dipinta sotto un aspetto del tutto irrealistico, e con colori assolutamente poetici, come se lavorare la terra fosse un idillio, mentre è una severa fatica che talvolta aspetta invano il suo compenso.

Pensa il Duce che sia possibile ricondurre ai loro villaggi la massa di ex-contadini che se ne sono allontanati, sotto l'attrattiva dei salari industriali; ma avverte, molto prudentemente, che non bisogna farsi soverchie illusioni su coloro che hanno ormai abbandonato la terra in modo definitivo. Per contro, si deve aver fiducia nell'altro programma del Governo, che consiste nel trattenere sulle loro terre i rurali che ancora non le hanno lasciate, programma che trova la sua base d'applicazione in tre fattori principali. Primo: una seria e virile esaltazione dei lavoratori della terra; secondo: il miglioramento delle condizioni economiche e di vita dei rurali, avuto speciale riguardo al problema delle case; terzo: «far conoscere ai rurali, dando loro il modo di utilizzarli, i ritrovati della tecnica e dell'inventività scientifica moderna, per cui il villaggio deve avere la luce, il telefono, il cinema, la radio e un sistema di strade che facilitino i traffici delle derivate rurali ed il movimento degli uomini». Se il villaggio ha l'aspetto di una prigione — aggiunge il Duce — il contadino tenterà di evadere...

Questa concezione del villaggio moderno merita di essere profondamente meditata da chi ritiene tuttora che il popolo rurale possa trovare conforto alle sue disavventure da quelle sensazioni — colore locale, libertà agreste, silenzi riposanti — che formano la felicità del turista e del villeggiante, fuggiti per breve tempo alla vita turbinosa dei grandi centri urbani; o che possa ritrarre danno dall'invasione del cosiddetto progresso, in tutte le multiformi esplicitazioni che lo caratterizzano. Invero, chi ha vissuto lungamente nei paesi, e conosce quindi il rurale meglio di quanto non sia possibile farlo nel periodo di una villeggiatura od in una fugace escursione, sa valutare in tutta l'estensione di cause e di effetti l'influenza che le comodità ed i ritrovati moderni hanno sulla sua vita, mettendoli a confronto con quelle secolari deficienze che hanno sempre contribuito ad isolare e deprimere le popolazioni del contado.

Ond'è che, dopo la parola altamente ammonitrice del Cupo — che è anche il primo fra i rurali d'Italia, — se non si hanno più dubbi sulla necessità di estendere alla maggior parte dei paesi i benefici dell'acquedotto, della strada e del mezzo di trasporto moderni, della casa ampia, decente e tale da mantenere unita la famiglia del contadino, non si devono nutrire nemmeno più preconcetti o diffidenze — completamente sfasati coi tempi — in merito al più largo impiego a scopo rurale dell'energia elettrica, del telefono, del cinematografo e della radio.

Radio e cinematografo, appunto perchè inclusi nel novero delle necessità delle volte, contribuiranno specialmente a mantenere i buoni villici un po' più discosti dalle bettole, le quali, come è noto, non rispondono sempre alla primitiva, utilitaria e rispettabile funzione di posti di ristoro, o di tranquilli luoghi di convegno.

Nè vi è da temere che da queste nuove manifestazioni del progresso i rurali assorbano veleni più dannosi di quelli che la vita dell'osteria è capace di propinare al loro fisico ed al morale, in quanto è nota la vigilanza esercitata dagli organi governativi sui programmi della radio e del cinema. Occorrerà, piuttosto, intensificare il lato educativo di tali programmi, senza renderli peraltro scipiti e puerili, e non vi è dubbio che le autorità preposte al nuovo Ente Radiorurale ed alla nostra cinematografia educativa terranno soprattutto presenti queste elementari necessità.

Ogni villaggio abbia, secondo il comandamento del Duce, il locale cinematografico e la sua radio; ma siano preparati i rispettivi programmi con la massima oculatezza, adottando l'antica massima dell'educare divertendo, affinché il rurale non debba preferire a queste forme più evolute di passatempo e di elevamento quelle meno proficue delle quali si tende specialmente ad allontanarlo.

Ad ogni modo è confortante constatare, nei riguardi della radio, quali enormi passi sono stati ormai fatti anche presso di noi sulla via della valorizzazione e della divulgazione di questo potente strumento della civiltà, che il Duce, col suo pubblico riconoscimento, consacra fra i mezzi ufficialmente indicati per assicurare un migliore regime di vita alle masse agricole e rurali.

La parola del primo Rurale d'Italia apre un nuovo e promettente campo di esplicazione alla nostra giovane e promettente industria radiotecnica, ed a tutti coloro, scrittori, conferenzieri, giornalisti, musicisti, tecnici agricoli, organizzatori ed educatori, che hanno dedicato la loro attività all'«arte della radiodiffusione», nuova forma di movimento intellettuale destinata, come l'arte del cinema, a tramandarsi nei secoli, con la stessa fortuna che ebbero la stampa ed il teatro.

G. M. F.



Da Cartwright, mentre il giornale va in macchina, la radio diffonde la notizia che il generale Balbo e gli interpidi piloti della seconda Squadra atlantica hanno felicemente superato l'Oceano sulle soglie delle regioni artiche e brillantemente compiuta la tappa più lunga della Crociera del Decennale. L'America è raggiunta. Viviamo in un'epoca mirabile, ed a grande fortuna che il nostro Paese, in ore così dense di eventi, abbia per guida il Duce, magnifico artefice, che sa temprare la razza alle imprese più audaci ed ai più vasti ardentimenti. Un nuovo e glorioso primato è conquistato dall'Ala italiana; una delle più epiche gesta che la storia registri è compiuta.

CETRA



SOCIETÀ ANONIMA
SEDE IN TORINO, VIA ARSENALE 21

COMPAGNIA PER EDIZIONI, TEATRO, REGISTRAZIONI ED AFFINI

CONCESSIONARIA E FABBRICANTE PER L'ITALIA DEI DISCHI

PARLOPHONE

PRESENTA LA III SERIE DEI DISCHI «EIAR-RADIOMARELLI»

G. P. 91065 - OGNI AMORE UNA CANZONE, canzone fox, dal film *La fortuna di Zanze*, U. Mancini e M. Galdieri (Gisella Carini e Radio-Orchestra di Milano).

VIVA L'ISTITUTO DI BELTA', canzone fox, dal film *Zaganella e il cavaliere*, U. Mancini e M. Galdieri (Gisella Carini e Radio-Orchestra di Milano).

G. P. 91066 - FIORENTINA, canzone marcia, dal film *Acqua cheta*, U. Mancini e E. Neri (tenore Emilio Livi e Radio-Orchestra di Milano).

CANZONE INNAMORATA, serenata valzer, dal film *Acqua cheta*, U. Mancini e E. Neri (tenore Emilio Livi e Radio-Orchestra di Milano).

G. P. 91067 - DIMENTICHIAMO, canzone tango, Jim Cowler e A. Bracchi (tenore Emilio Livi e Radio-Orchestra di Milano).

HO VOGLIA DI SCHERZARE, canzone fox, dal film *Signorina datemi del tu*, M. Roland e L. Martelli (Gisella Carini e Radio-Orchestra di Milano).

G. P. 91068 - COME FU!..., canzone fox, Dan Caslar e M. Galdieri (Totò Mignone e Radio-Orchestra di Milano).

VOGLIO TEL..., canzone valzer, P. Mendes e A. Lao Schor (tenore Gino Del Signore e Radio-Orchestra di Milano).

G. P. 91069 - TIDA, canzone valzer, N. Ravasini e Pirro Rost (Germana Romeo e Radio-Orchestra di Milano).

DAMMI DEL TU!..., canzone fox, dal film *Signorina datemi del tu*,

Mare Roland e L. Martelli (tenore Gino Del Signore e Radio-Orchestra di Milano).

G. P. 91070 - TA-RA-TA-PUN-TI-E', la storia di un valzer, Dan Caslar e M. Galdieri (Totò Mignone e Radio-Orchestra di Milano).

VIENI SULL'ALTALENA, canzone valzer, Theo Mackeben e Willy, (tenore Emilio Livi e Radio-Orchestra di Milano).

G. P. 91071 - PALLIDE ROSE, canzone valzer, L. R. Ferrario e A. Lami (tenore Emilio Livi e Radio-Orchestra di Milano).

IL CUORE VUOL COSI', canzone fox, A. Grandino e A. Lami (tenore Emilio Livi e Radio-Orchestra di Milano).

G. P. 91072 - NON TI FIDAR, canzone one-step, C. Carona e E. Frati (Totò Mignone e Radio-Orchestra di Milano).

ZIGANI, canzone tango, F. Grothe e E. Neri (tenore Emilio Livi e Radio-Orchestra di Milano).

G. P. 91073 - NON SON GELOSA, canzone valzer, dal film *Non son gelosa*, O. Berfeld e R. Pujol (Gisella Carini e Radio-Orchestra di Milano).

ERA AI BAGNI!..., canzone one-step, A. R. Borella e V. Mascheroni (Totò Mignone e Radio-Orchestra di Milano).

G. P. 91074 - TU MI BACI COSI'!..., canzone fox, P. Rizza e A. Bracchi (tenore Gino Del Signore e Radio-Orchestra di Milano).

PICCOLA MADONNA, canzone tango, N. Brodsky e E. Frati (tenore Gino Del Signore e Radio-Orchestra di Milano).

VENDITA ESCLUSIVA PER L'ITALIA

S. A. RADIOMARELLI

MILANO, VIA AMEDEI 8

CRONACHE DELLA RADIO

LA RUBRICA DEL SABATO

Desideriamo raccogliere i risultati di una rubrica nuova, che, iniziata per esperimento durante quattro sabati alle ore 17, per il favorevole successo riprenderà e continuerà dopo i mesi d'estate. Si tratta di una rubrica rivolta prevalentemente alle ascoltatrici.

Essa ha risposto al desiderio di molte di esse, di poter contare su un programma « tutto per loro » in cui tuttavia non si parlasse soltanto di moda, ma si discorresse di innumerevoli argomenti che possono interessare la donna: la casa; l'educazione dei figli; i libri più adatti; la vita artistica letteraria; in rapporti più espliciti con le abitudini di una donna di oggi, consapevole dei suoi molti doveri e delle sue molte responsabilità.

E' nata da questa esperienza « L'ora della Signora ». Ma dobbiamo dire subito che, sia per essere stata affidata, col proposito di conferirle giusta considerazione, al nostro consulente artistico Enzo Ferrieri, sia per la qualità del pubblico che l'ha seguita, tale rubrica ha subito approfondito i suoi impegni e raggiunto un tono su cui vogliamo fermare l'attenzione. Infatti, anche per rispondere alle molte domande, ha dedicato parte del tempo a letture e presentazioni di liriche nuove, ha immaginato tentativi inediti, sia di melodisti, diremmo, ironici, presentando, ad esempio, una lirica di Palazzeschi con musiche che ne accentuassero i caratteri umoristici, sia di rappresentazione lirica con accompagnamento musicale, come nel caso del poemetto di Francis Jammes: *Il poeta e l'uccello*. Anche nella scelta delle esecuzioni musicali e di qualche disco curioso si è seguito il criterio di tentare esecuzioni inedite, cosicché il programma si distinguere da molti che l'Eiar offre nelle altre ore della giornata.

A questa rubrica hanno collaborato oltre Enzo Ferrieri, i maestri Confalonieri, Mortari e Benvenuti; la signora Carolina Segre e Ginevra Vivante, Adriana De Cristoforo e la diciannovenne Dora Setti. Oltre le liriche e le musiche già accennate, vi sono state presentate anche versioni inedite di Valéry Larbaud e di F. Jammes. Con la prossima stagione la rubrica sarà continuata con identici propositi e costituita, oltre un cordiale vincolo fra l'Eiar e le sue ascoltatrici, anche un mezzo che, per la riservatezza dell'ora, trovi le più favorevoli condizioni per nuove forme di trasmissione e per interessanti esperimenti.

Un nostro lutto.

Un lutto doloroso ha colpito la famiglia del nostro giornale con la morte, a Biella, dell'avvocato Virginio Neri, giornalista vivace e combattivo, scrittore brillante, che, sotto lo pseudonimo di « Marco Pipa », ci inviava ogni tanto gustosissime lettere provinciali sulle impressioni, i desideri, le preferenze dei radioamatori di un piccolo ipotetico paese. Anche in queste sue corrispondenze, il nostro buon amico sapeva, senza averne l'aria, variare le arguzie con una padronanza e una penetrazione vasta e profonda soprattutto in materia musicale. Valente violoncellista e pianista, critico arguto, umorista di buona lega, « Marco Pipa », sempre pronto a sposare una giusta causa, a gettarsi nella mischia polemica per un'idea generosa, lascia largo e profondo rimpianto. Scompare con lui una nobile figura di uomo e di scrittore di cui serberemo imperituro ricordo.

Radio jugoslava.

La radio jugoslava marcia su un nuovo ritmo. I dirigenti d'ogni stazione debbono essere, d'ora innanzi, jugoslavi, cosicché il direttore di Radio Belgrado, dottor Braun, che è viennese, è stato licenziato e sostituito dal generale Kalafatovic. Inoltre, la direzione della radio jugoslava smentisce la notizia secondo la quale gli artisti stranieri sarebbero esclusi dai microfoni S. H. S. e afferma anzi che sarà onorata della presenza di essi nei suoi Studi « purché il numero degli artisti stranieri non superi quello degli artisti locali che lavorano al microfono ».

LA SETTIMANA RADIOFONICA

Il successo dell'iniziativa dell'Eiar: il vivo interessamento del pubblico per tutto quanto riguarda la radiofonica ha avuto in tutta Italia una dimostrazione tangibile nella eccezionale vendita di apparecchi.

Era nostra intenzione pubblicare in questo numero del « Radiocorriere » una diffusa relazione sull'esito della prima « Settimana radiofonica nazionale », relazione corredata da qualche fotografia eloquente più di qualunque discorso, ma siamo costretti a rinviare la pubblicazione perché non abbiamo ancora a disposizione tutti gli elementi che ci occorrono per fare un quadro completo. Da ogni parte d'Italia ci sono giunte già lettere e fotografie, lettere di industriali, di commercianti e di pionieri dell'Eiar, ma altre ne attendiamo prima di dare ai lettori il panorama di ciò che si è fatto nella settimana di intensa propaganda per la diffusione dell'apparecchio radio e dello sviluppo della radiofonica nazionale. Ciò che sin da oggi possiamo dire, per la testimonianza che ne fanno le relazioni già a nostra mano e le fotografie che abbiamo sott'occhio, è che l'iniziativa ha superato le più rose delle previsioni e che in tutti i luoghi ove è stata attiva e intelligente l'opera di propaganda, si sono ottenuti dei risultati notevoli. In qualche città parecchi commercianti hanno venduto tutti gli apparecchi che avevano disponibili; in altre, in molte altre, non solo si sono avute vendite eccezionali, ma si è suscitato intorno alla radio tale movimento di curiosità da assicurare altri apporti importanti al commercio radiofonico. Indistintamente tutti gli interessati fanno voti che l'iniziativa venga ripetuta nell'anno venturo e chiedono che ne vengano allargati i termini. Attendiamo dai pionieri e dai commercianti che ancora non si sono fatti vivi, la relazione e le fotografie delle mostre caratteristiche.

Verde e sole.



In Belgio, a Esneux, è stata celebrata una caratteristica festa degli alberi, dell'estate e del sole, in un amenissimo parco destinato alle passeggiate pubbliche. La festa, che si è composta di colazione campestre, balli villerecci, danze valloni, spettacolo all'aperto, sfilata di vetture preistoriche, è stata trasmessa dai microfoni dell'I.N.R. costituendo un originale e divertentissimo reportage oltre che un prezioso elogio della vita bucolica.

Radio e giornali.

I grandi giornali americani, dopo aver combattuto la radio in ogni modo, hanno adesso incominciato a capirne la grande importanza. Così vediamo il famoso *Hearst*, proprietario del più grande trust giornalistico degli Stati Uniti, ordinare la costruzione per suo uso e consumo di una trasmittente di grande potenza ad Hollywood.

La radio e la chiesa.

Recentemente in occasione della posa della prima pietra alla cattedrale di Liverpool, è stato installato tutto un servizio speciale di microfoni per il quale 80 mila persone hanno potuto assistere alla cerimonia. Il curato di Baccon — nella Loiret — ha fatto installare un microfono nel pulpito collegandolo con diffusori nelle navate. Un altro microfono, installato nell'altare, permette ai fedeli di seguire con maggior comodità i dettagli della funzione. Una consimile installazione ha realizzato anche la cattedrale spagnola di Tarragona.

Radioamatori.

Secondo i più recenti dati, in un anno sono stati trasmessi 1.194.995 messaggi da parte di 20.656 radiodilettanti. Nel 1926 il numero dei messaggi non era che di 294.972 e quello degli operatori 8140. Per incoraggiare lo sviluppo della radio, il Governo degli Stati Uniti ha esentato dalla tassa i messaggi privati scambiati tra dilettanti, i quali superano oggi il numero di 30 mila.

Radioscuole.

Durante il recente terremoto, le scuole di primo grado della città di Long Beach furono completamente distrutte. Dato che non era possibile trovare subito altri locali adatti allo scopo, il Consiglio della città decise di adottare, come sostituzione delle lezioni normali, le lezioni trasmesse regolarmente dalla Columbia Broadcasting System. Tutti i bimbi furono obbligati a seguire il radioinsegnamento ed a svolgere quindi per iscritto le loro impressioni su ciascuna lezione.

L'inventore della lampada termoionica.

L'Istituto dei « Radio Engineers » di New York ha offerto quest'anno la sua medaglia d'oro d'onore a Sir Ambrogio Fleming, l'inventore della prima forma di lampada termoionica. Il vecchio Fleming, al quale tutti i radioamatori rivolgono il pensiero con gratitudine, si occupa ancora oggi di problemi modernissimi e studia attorno alla televisione, affermando che « giunge, al mondo, il momento opportuno per ogni invenzione ».

Ampliamento di Belfast.

La British Broadcasting Corporation ha l'intenzione di aumentare considerevolmente la potenza della stazione di Belfast, che attualmente lavora con 1,2 kW. di potenza e con l'onda di 242,3 metri. Senza dubbio si tratta di controbattere nel nord dell'Irlanda gli effetti della propaganda irlandese diffusa dalla grande trasmittente di Athlone. La nuova trasmittente sarà installata a cinque miglia da Belfast e precisamente a Craigairtel.

Superstazione russa.

E' terminata, pare, la costruzione della nuova trasmittente di Noginsk, a 40 miglia da Mosca, la quale è una delle stazioni più potenti del mondo. La potenza d'antenna è di 500 kW., ciò che la mette in testa alle trasmittenti europee. Ogni operazione viene eseguita automaticamente, cosicché bastano cinque persone per mantenerla. La stazione è costata otto milioni di rubli ed è allacciata agli Studi di Mosca, dai quali saranno trasmessi i programmi, per mezzo di un cavo di 40 miglia di lunghezza.

Il «Colombo» di Werner Egk.

Rita Weisse, «Isabella»
nel radio-dramma «Cristoforo Colombo».

ad un certo punto, e la drammaticità ottenuta con l'esasperazione dei sentimenti e l'aggiunta di particolari romanzeschi. Diamo il ritratto della graziosa interprete della regina Isabella.

Novità alla B.B.C.



Anche la società inglese di radiotrasmissioni, la B.B.C., è in cerca di originalità che avvicinano ed interessino i radiodiffonditori. Dopo le conferenze dei lavoratori di ogni genere, ora ha cominciato i suoi «dialoghi internazionali», che sono stati iniziati da un colloquio tra un poliziotto ed un sergente parigino che parla l'inglese. La trasmissione interessantissima ha illuminato gli ascoltatori sui diversi punti di vista in materia di regolamenti e circolazione stradale, sugli incidenti, ecc.

Radio Tolosa riparla!

I nostri lettori ricorderanno l'incendio che ha distrutto la stazione di Tolosa il 5 aprile scorso. Da allora si sono susseguite le inchieste, le notizie ed i silenzi. Ora, finalmente, Radio Tolosa ha ripreso il suo posto nel regno delle onde iniziando le sue trasmissioni dalle installazioni del Castello di Saint Aignan, di 60 kW., nelle stesse condizioni di prima dell'incendio.

Nuova stazione cecoslovacca.

In seguito alla Conferenza di Lucerna, la Cecoslovacchia è riuscita non solo a conservare le lunghezze d'onda che già possedeva, ma ne ha anche ottenuto una nuova di 765 metri che verrà adottata da una nuova stazione da erigersi nella Slovacchia centrale. Essa sarà costruita con gli intenti più moderni. Anche la stazione di Stradnitz, che taceva da qualche tempo, ha ripreso le sue trasmissioni con onda di 250 metri.

Contro i radioparassiti.



La Danimarca ha intrapreso un'energica campagna contro i radioparassiti, da oltre un anno. Le ricerche sono rivolte soprattutto alle perturbazioni di origine tecnica. All'Uopo è stato costituito un apposito Comitato che dispone di cinque radioispettori i quali hanno la missione di occuparsi della ricerca di tutti i parassiti denunciati dai radiomobili. La Commissione ha pubblicato un resoconto dei risultati del primo anno di lavoro: su 1959 denunce, 127 erano andate a una felice soluzione, essendo stati eliminati i radioparassiti. Il Governo, dal canto suo, per incoraggiare la Commissione, ha emanato uno speciale decreto per cui ogni denuncia di disturbi radiofonici deve essere accompagnata dal versamento di cinque corone, somma che vien trattenuta per «discriminare» nel caso di denunce ingiustificate!

Cattedra radiofonica.

Alla Scuola di scienza politica, a Berlino, è stata inaugurata una cattedra radiofonica. Tutti i giovedì il giovane direttore della stazione nazionale di Koenigsstrasserhausen, Hadamovsky, tiene un corso sulla radiofonia nella vita moderna onde preparare sia i dirigenti sia gli artisti della radio di domani.

Gusti australiani.

La stazione di Sidney ha condotto un'accurata inchiesta per sondare i gusti dei suoi abbonati onde regolarli nella preparazione dei futuri programmi. Le preferenze degli ascoltatori sono state così stabilite: viene in primo posto il radioteatro. Seguono: musica da ballo, operette, opere liriche, orchestra, varietà, concerti sinfonici, cori, ritmi. In seguito a ciò, la direzione della trasmittente ha deciso di sviluppare le diffusioni radioteatrali.

Le stazioni private della Nuova Zelanda.

Le stazioni private, denominate stazioni «B», nella Nuova Zelanda, avevano richiesto che una parte delle tasse sulla radio fosse versata loro a titolo di sovvenzione. Ciò venne a suo tempo accordato, tenendosi conto nella distribuzione delle necessità e dell'importanza di ogni singola trasmittente. Ma il Consiglio della radio neozelandese ha ora soppresso la sovvenzione giustificando ciò con il fatto che, tra breve, la rete ufficiale sarà sufficiente a coprire tutto il paese e, di conseguenza, non si vede alcuna necessità di favorire le stazioni private. La Nuova Zelanda conta attualmente 100 mila radiodiffonditori.

Anche a finestre aperte, d'estate, fate funzionare il vostro altoparlante in modo che l'intensità del suono non sia superiore a quella che vi assicura una buona ricezione, d'inverno, quando state ben chiusi nella vostra stanza. Otterrete una fedele riproduzione della musica e della parola e non darete noia e disturbo ai vostri vicini.

Verso i sei milioni.

L'Inghilterra si vanta di possedere la radio-diffusione meglio organizzata del mondo e ne è orgogliosissima! Alla fine dello scorso anno denunciava cinque milioni di radiodiffonditori, e il 1933 si inaugurava sotto ottimi auspici. Infatti, il primo marzo, i radiodiffonditori erano 5.498.700 e, durante lo stesso mese, aumentavano di altri 71.000. In totale, al mattino del 1° giugno, la statistica denunciava 5.576.500 abbonamenti e la B.B.C., con questo ritmo, conta prima della fine dell'anno di raggiungere i sei milioni di radiodiffonditori paganti la licenza! La caccia ai pirati continua implacabile. Nel mese di giugno si sono arrese 24 condanne!

La nuova casa dell'N.R.

L'N.R. aveva indetto tra gli architetti belgi un concorso per il progetto della nuova Casa della radio che dovrà sorgere in Piazza Santa Croce a Ixelles. Hanno inviato disegni e piani trentanove architetti, e la giuria, composta di tecnici e competenti, è ancora allo studio per scegliere il progetto da realizzarsi al più presto.

Amos e Andy.



Questa volta non si tratta dei famosi radiomobili americani, bensì di due altissime torri che sono state inaugurate all'Esposizione di Chicago come stazioni delle apposite vetture aeree che scioleranno su due cavi di acciaio tesi tra esse e lunghi oltre duemila piedi. Ogni carrello è stato battezzato col nome di un artista popolare. La cerimonia dell'inaugurazione di questa ferrovia celeste è stata trasmessa dalla stazione della rete N.B.C.-W.J.Z.

Cantanti celebri.



Carlo Broschi Farinelli.

Caruso, come è noto, cominciò la sua carriera oscuramente come cantante di strada, dapprima, ed esibendosi quindi — mal ricompensato — su piccoli palcoscenici di provincia. Nel suo periodo aureo i milioni si agghiacciavano ai milioni. Soltanto per le incisioni in disco, fino al 1920, ricevette un milione e 325 mila dollari e la sua vedova ne incassò — come diritti d'autore — un milione e 200 mila! Caruso però non fu il solo cantante che accumulò milioni. Anche Carlo Broschi Farinelli (1705-1782), grande di Spagna e prediletto di Filippo V, riceveva dall'Opera di Londra cinque mila lire all'anno senza parlare degli emolumenti principeschi che traeva dai concerti. Il suo contemporaneo Caffarelli, dalla voce di soprano, figlio di contadini, diventò duca e incassava dai 700 agli 800 ducati per sera. Anche oggi, però, esistono cantanti che ricevono — soprattutto in America — paghe fantastiche: Al Jolson, se un radiotrasmissione di dieci minuti, ha avuto la bazzecola di 26 mila dollari!

La radio per i guardiani delle carceri.



Il direttore della celebre prigione di Sing-Sing ha chiesto alle autorità della «Radio Commission» di concedergli l'uso di un'onda ultracorta per un apparecchio trasmettente che dovrebbe tenerlo in continuo contatto con i sorveglianti di tutto lo stabilimento. Sing-Sing sarebbe così la prima casa di pena munita di un così moderno impianto. Gli apparecchi trasmettenti portatili che verranno usati peseranno circa 5 libbre e mezzo e si possono trasportare a spalla. L'onda sarà di circa 5 metri.

Concerti mattutini polacchi.

Le stazioni polacche, sinora, non iniziavano i loro programmi che verso il mezzogiorno, costoro che al mattino i radiomobili della Polonia si orizzontavano verso le stazioni tedesche. Anche per ragioni politiche ciò è stato ritenuto nocivo dalla direzione della radio, la quale ha disposto che, d'ora innanzi, i programmi si inizino alle sette del mattino con scelte trasmissioni di musica riprodotta, frammezzata da notizie di stampa.

Nuove stazioni spagnole.

In questi giorni entrano in funzione tra la Spagna e il Marocco quattro nuove trasmissioni: a Granada, Melilla, Logroño, Burgos, ciascuna dell'energia di 200 Watt. Il direttore dell'Union Radio di Madrid, in una sua recente intervista, ha dichiarato che il numero dei radiomobili spagnoli oscilla tra i 500 mila e il milione, benché centomila soltanto paghino la tassa!

Radioaspiranti.



L'«Union Radio» è sempre a caccia di novità sensazionali per i suoi abbonati. Ora annuncia una grande trovata che potrebbe anche ottenere un grande successo. Tra breve inaugurerà un servizio nuovo mettendo il microfono a disposizione di tutti i musicisti, conferenzieri, scrittori, attori che credono di aver qualcosa di interessante da trasmettere ai radiodiffonditori! Una sola è la condizione per giungere al microfono: gli aspiranti dovranno esporre le loro intenzioni, precedentemente, davanti ad una Commissione artistica che li giudicherà degni o meno di realizzare il loro radiodesiderio.

La radio nel mondo

Impressioni di un pescatore d'onde

E' notte alta. Seduto accanto al mio apparecchio radio, tento ancora una volta di pescare un'onda sonora dolcemente, dapertutto silenzio profondo. Insisto, riprovo ed ecco giungermi attraverso lo spazio un suono debole ed indistinto dapprima, ma che si viene man mano rafforzando. E' una nottambula stazione di Spagna, certamente Valencia, che trasmette un «allegretto» indovinato e voluttuoso ad un tempo. Conosco quella melodia e quel ritmo, li ho uditi altre volte e ne sono rimasto conquistato: è *Sous le palmier*, di Isacco Albeniz, uno dei maestri della scuola musicale spagnola moderna, il «Rubinstein» del suo paese.

La sua musica, dalla sensibilità meravigliosa, ci fa immaginare il maestro come un essere pallido e malato, adorno di riccioli alla Chopin, sospirante al chiaro di luna; egli era invece un meridionale dalle guance piene, la barba fluente, che ama il vino e gioca a bocce, racconta storielle sul marciapiede di un Caffè e lancia satire grosse e saporse alle ragazze. Certo l'occhio, che scintillava malizioso sotto i folli sopraccigli, era illuminato di tenerezza, ma non tutti sapevano leggere in esso. I più stupivano che fosse quello l'uomo, la cui musica sottile e meravigliosa varcava i confini della patria ad assicurare l'immortalità del suo autore.

Fin da bambino del resto egli nulla aveva avuto di romantico. Buona salute, un appetito straordinario, ma già a quattro anni tanta abilità da poter dare concerti. A sei, percorreva, con sua sorella Clementina, la Spagna vestito da moschettiere, costume che metteva una nota pittoresca nella sua esibizione di fanciullo prodigo. Improvisava, facendosi assegnare il tema dal pubblico, parafrasando Liszt o Chopin, applaudito ed ammirato. Ma la Spagna non bastava al suo genio, sognava nuovi paesi e più ampi successi. Imbarcò quindi clandestinamente per Buenos Aires, offrendo di pagare con dei concerti il prezzo del biglietto. Percorse l'Argentina, l'Uruguay, il Brasile, festeggiato da tutti. Passato nell'America del Nord, conobbe invece la miseria e la fame e guadagnò il pane di ogni giorno portando le povere donne dei bastimenti e suonando nelle osterie del porto. Si era nel 1874. Dopo altre varie vicende, tornò in patria, dove il conte di Morphy si interessò di lui e lo mandò al direttore del Conservatorio di Bruxelles. Vinse il premio d'eccezione e divenne professore del figlio dell'Ambasciatore di Spagna, Merry del Val...

Offriva a quel tempo il curioso contrasto di un fanciullo rimasto tale per la puerilità dei suoi divertimenti — aveva la passione dei soldatini di piombo — e di un essere che ha già prodigiosamente vissuto e che si è formato una personalità sua.

Seguire Albeniz nella sua avventurosa esistenza è assai difficile. Henry Collet, che ha pubblicato un libro su di lui e su Granados, nella collezione diretta da Jean Chantavoine, segretario del Conservatorio, ha raccolto una messe di aneddoti e testimonianze, che se lo mostrano trionfante a Barcellona, scolaro a Budapest presso Liszt, che accompagna poi da Weimar a Roma; in viaggio per Cuba, il Messico, l'Argentina, suonando indistintamente musiche dei maggiori compositori e una cinquantina di opere personali, fra cui la celebre «Pavana», le non meno classiche «Suite spagnola» e «Suite moresca» ed i due «Capricci andalus».

Questa carriera di virtuoso dura fino al 1892. Albeniz ha in quell'epoca 32 anni, è, stanco di correre il mondo, si stabilisce con la famiglia a Parigi. E inizia i suoi colloqui con la figlia Laura, la sua gioia più pura.

E continua a studiare, a suonare e comporre. E quella sua musica d'un colore eccezionale, dal carattere di folgorante improvvisazione, risuona dentro di me e sveglia nel mio animo sempre sensazioni nuove, anche ora che l'apparecchio tace e l'eco degli ultimi accordi si perde lontano. Virtuoso che non sa affievolirsi, Albeniz ha potuto, come compositore, esprimere liberamente la melodia che scaturiva dalla sua immaginazione e fioriva sulla punta dei suoi nervi, e la sua musica è tutta una vibrazione che prende e solleva in una sfera più alta.

Poche trasmissioni mi rimarranno impresse, come questa, «pescata nell'afoso silenzio di una notte solitaria».

GALAR.

Notizie austriache.

La «Ravag» comunica alcuni dati interessanti sullo stato della radiofonia in Austria. I radioamatori che a fine del 1932 raggiungevano il numero di 492.571, sono scemati in questi ultimi tempi di circa 25 mila a causa di licenze non rinnovate. La sola città di Vienna fornisce il 56,92 per cento di radioabbonati. Infine, un esame dei programmi indica che la musica occupa il 61,9 per cento della durata totale delle trasmissioni.

Evoluzione di Koenigsgrusthausen.

Per lungo tempo la possente stazione germanica si era limitata a ritrasmettere i migliori programmi regionali, ma, da qualche mese, Koenigsgrusthausen è diventata la stazione nazionale tedesca — Deutschsender — e la sua attività si è prodigiosamente accresciuta. Ogni giorno trasmette conferenze e concerti organizzati in studio e, su onde corte, programmi accuratissimi destinati al mondo intero.

La radio e la moto.

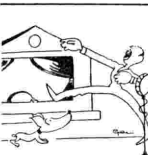


L'altro giorno il redattore capo del giornale parlato «L'Espresso» Le Baudouin, uscendo dalla stazione di Losanna, non trovò più la motocicletta che aveva abbandonato per un momento. Il radiogiornalista in un bel colpo fu di nuovo al microfono e descrisse all'esercito dei suoi fedeli la disgrazia capitagliata nonché le caratteristiche della moto rubata. L'indomani mattina un radioamatore notava sul ciglio di un marciapiede una motocicletta che rispondeva alle caratteristiche descritte al microfono. Avvertì la polizia e il radiorettore poté così rientrare in possesso del suo bene perduto!

Radio Bolivia.

La Bolivia ha inaugurato a La Paz una nuova trasmittente che diffonde sull'onda di 500 metri e con la potenza di 10 kW. La capitale boliviana possiede inoltre una trasmittente ad onde corte che collega i programmi dell'altra sull'onda di 19,61 metri di giorno e di 49,3 metri di notte.

Dalla radio al teatro.



Prima, era la radio che arruolava i suoi artisti dalle file del teatro. Ora capita l'inverso. In America, moltissimi artisti del microfono sono stati scritturati da importanti case cinematografiche, ma il caso più straordinario è quello del tenore, di origine italiana, Nino Martini che, dopo essersi affermato alla C.B.S., si è visto piovare una scrittura dal Metropolitan di New York per la prossima stagione lirica.

Notizie olandesi.



Completiamo, con un panorama d'assieme, le notizie, ripetutamente date dalla radio olandese. La radio ha fatto la sua apparizione in Olanda nel 1922 con poche deboli trasmissioni che sono scomparse presto e i radioamatori locali si contenterono allora di orizzontarsi verso le stazioni estere. Ma un gruppo di affezionati è riuscito, poi, ad inaugurare una stazione nazionale che fece appello alle contribuzioni olandesi. Esse non mancarono mai e il sistema è mantenuto ancora oggi. Le stazioni olandesi appartengono a società private che affittano le ore di trasmissione ad emittenti estere: la Auro, liberale; la Vara, socialista; la Norp, protestante; la Kro, cattolica. Il ministro delle Poste ha stabilito un «programma generale» che viene diffuso il lunedì da Hilversum e il venerdì da Huizen e lo Stato incassa dalle società due fiorini per ogni ora di trasmissione. In Olanda si contano circa 300 mila apparecchi ricevitori.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Ventinesima settimana dell'anno (16-22 luglio)

CI VUOLE ANCHE IL DOLORE

Il Dolor nella vita è inevitabile. Non chiedere di ignorarlo, non fingere di non averlo mai incontrato. Egli ha gli occhi pieni di stelle, più belli dopo il pianto. Accettato come guida della vita. Poi il tuo passo dove il tuo passo si posato. Il Dolor è fratello maggiore della Verità. Ogni felicità è falsa, ogni speranza un sogno se non è costata Dolor.

E' una grande scala appoggiata al cielo. Chi cerca il sublime deve per forza percorrerla gradino per gradino.

UCCELLI IN VOLO

Il volo degli uccelli non prelude soltanto alle stagioni; si vuole che dica agli uomini qualcosa di più.

Se passa sul vostro capo un corvo solo, di mattino, sarete presto chiamati a battezzare un bimbo della vostra famiglia.

Se il corvo ritorna, è segno funesto. Se passa una cicogna, fatale vedere a tutti i bambini della vostra casa. E chiamare le giovani sposine non ancora mamme. Fianeranno alla maternità.

Se passa un'aquila, bruciare un rametto d'olivo pasquale se non volete veder compromessa la pace della vostra famiglia.

Se passa una civetta e si posa sul vostro tetto, è malaugurio.

Il volo rotondo del falco porta zizzania. Dove fa nido la rondine non passa il demone. I colombi in picconiana salvano dai fulmini.

Lo storno fa scappare chi gli sta intorno. Il passero è miseria. Passo d'uccello sconosciuto, forestiero vicino.

Gabbiano chiama tempesta. Uccello che canta e va, porta sempre felicità. Uccello che viene in casa: qualcosa porta via.

GIORNO SERENO

Come ride bene l'altare con un suo filo di gioia che il sole beve.

Non ricorda quando era plastica neve coricata in alto asilo, greto.

Pure dal mio dolore d'uomo tu nasci, acqua, viandante leggero.

Oh, mio pianto, di dove esci così profondo e amaro?

Porsi con te il mio sangue più segreto. Io rimango un arido, greto e il ciel con te s'esilia.

Attendo che tu ora a me ritorni per altra oculta strada e dentro il cuore mio, vecchio mulino, cada il tuo rombo, segno di Dio.

IL TEMPO

Alcuni temporali violenti scoppierranno qua e là senza danni alle cose dei campi. Calura intensa, estate piena mitigata da fiati di buon vento nelle ore serotane. Mare buono. Alpe chiara. Pianura dissetata.

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

GÖTEBORG (Svezia)

Lunghezza d'onda m. 322
Frequenza ke. 932
Metri kW. 10

All'inizio della trasmissione:

«Göteborg, rund radio»

Trasmette sovente i programmi di Stoccolma.

Non ha segnale d'intervallo.

Alla fine della trasmissione:

«Godnatt, Godnatt!».

Annunciatore maschile.

GLI APPARECCHI PRECURSORI

ARGESTE

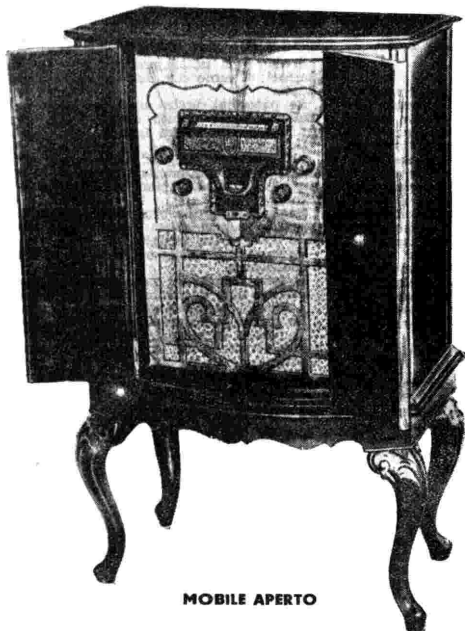
Supereterodina a 10 valvole

Due altoparlanti elettrodinamici

Duofonico con accordo di sintonia silenziosa e visiva

Quattro scale graduate: (15-35) (32-88) (75-200) (200-550)

Onde corte - Onde medie



MOBILE APERTO

Prezzo di vendita: in contanti **Lit. 3.200**

A rate, **Lit. 1000** in contanti e 12 effetti mensili da **Lit. 200**.

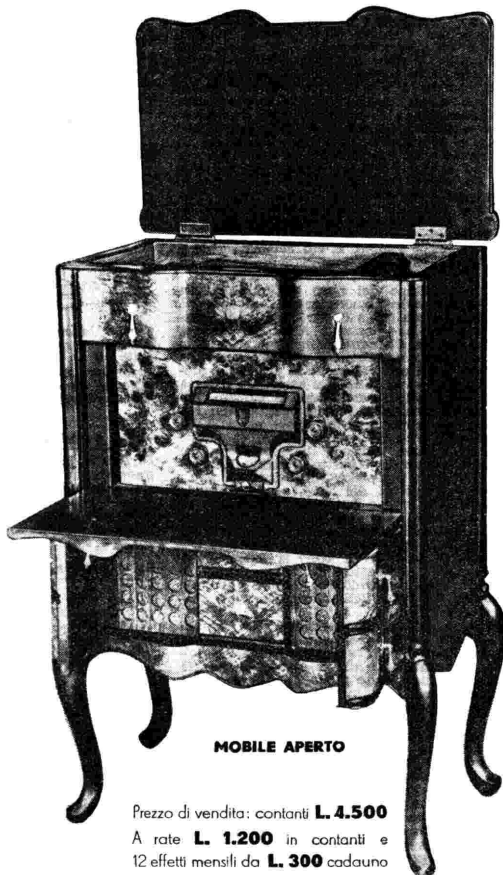
Altissima selettività - altissima sensibilità - fedeltà e musicalità perfette - controllo di tono - controllo di antenna - valvola speciale regolatrice automatica del volume (anti-fading) - indicazione visuale di accordo - interruttore di suono - intensità eccezionale - mobile in radica di gran lusso

FONARGESTE

Supereterodina a 10 valvole con
combinazione Radiofonografo

Due altoparlanti elettrodinamici

Quattro scale graduate da 15 a 550 m



MOBILE APERTO

Prezzo di vendita: contanti **L. 4.500**

A rate **L. 1.200** in contanti e
12 effetti mensili da **L. 300** cadauno

Regolatore di volume - avviamento ed arresto automatico del motorino - velocità del motorino regolabile

Nei prezzi sopra segnati sono comprese le valvole e le tasse governative
(Escluso abbonamento E.J.A.R.)

DISCHI PARLOPHON - Tutti gli apparecchi Radiomarelli sono montati con valvole FIVRE.

RADIOMARELLI

CONFESSIONI D'UN SUGGERITORE

ANCHE se m'incontrate nella vita, fuori della mia residenza abituale, capite subito il mio mestiere perchè non posso trattenermi, quando vedo una signora perdere il filo del discorso od un vecchio commendatore balbettare cercando invano le idee, non so trattenermi, dico, dal suggerire la continuazione, magari pescata in qualche commedia, ma che impedisca la formazione di quella zona così ricercata per le strade e tragica nei salotti e sul teatro, che è la zona del silenzio. L'abitudine è una gran forza: io sono suggeritore (o rammentatore, come hanno voluto certi puristi, ma poi la cosa è la stessa) e il mio destino è quello di parlar sempre sotto voce perchè gli altri ripetano forte le mie parole: io non ho viso, non ho gloria, eppure sono un personaggio di capitale importanza nella vita del teatro, direi anzi di essere più indispensabile del primo attore. Sono l'uomo che pur vivendo in perpetuo esilio al disotto del livello normale delle cose, sono il solo che deve sempre restare all'altezza della situazione senza attimi di distrazione, vigile, attento e studioso dei nervi della prima attrice, degli umori del caratterista, delle lacune del brillante. Voi alle volte vedete un attore celebre fare delle pause piene di significato e d'intenzione, ripetere due volte con un tono sempre più drammatico la stessa incalzante parola: avanzarsi verso la ribalta come se volesse sfidare tutto il pubblico: credete che si tratti di un'eleganza o di una misurata efficacia d'interpretazione, lo ammirate di più, e la verità è che l'attore non si ricorda più la frase successiva e la sta, come si dice in gergo, pescando dalla buca mia; mi si avvicina, borbottando rumori confusi mentre mi ascolta e, quando, bene o male, ha afferrato quel che deve dire, prosegue trionfante e vittorioso. Quindi accade che io talvolta sentendo col mio orecchio esperto quando la lunghezza di una pausa, la ripetizione di un'interrogazione possano giovare all'esito della commedia che si rappresenta, indugio appositamente a dare la battuta successiva e divento così non solo collaboratore dell'autore, ma vero responsabile di quegli applausi



Tipi di galeisti.

(Dal Radiojournal di Praga).

che tra poco saranno decretati al prim'attore od alla prim'attrice. Come vedete, io non son persona da poco: la mia voce viene di sotto terra come un soffio, ma io sono vivo, vigile, desto e guai a me se non fossi tale. Quando la serata è tempestosa ed il pubblico dimostra la propria impazienza con gli accessi di tosse o con proteste più precise, tocca a me nella drammaticità del momento operare, mentre si recita, i tagli più opportuni delle battute più pericolose per permettere alla barca di giungere in porto: bisogna di modo che io possa tagliare quel che voglio e quando voglio: gli attori non se ne accorgono mai e dicono sempre e soltanto quel che suggerisco io. Ma il pubblico di me non si accorge: non mi chiama mai agli onori della ribalta, oppure, se di me si accorge, è perchè la mia voce, per quanto attutita, giunge all'orecchio suo di modo che sente due volte la commedia (vantaggio che dovrebbe essere apprezzatissimo, pensate: con un solo biglietto due volte la medesima commedia) ed in tal caso, ingratitudine umana, si zittisce e si pretenderebbe che io tacei. Ma se taccio, chi parla più? Io guardo. In questi casi, i volti terrorizzati degli attori che temono sempre io dia retta al pubblico e smetta davvero di dar loro l'imbeccata.

Io son caro agli attori più del loro amore: guai se non mi vedono, se non hanno la sicurezza che io sia lì, col mio libro in mano irto di segni cabalistici, a guidare come un generale le entrate e le uscite, le interruzioni, i cosiddetti concerti e gli opportuni calar di velari. E non è da dire che qualunque suggeritore sia buono per un attore; le orecchie degli attori si abituano a certi suoni di voce, a certi spunti appena soccati e non vogliono cambiare abitudine: ogni grande attore ha il suo suggeritore e non si può dargliene un altro, sarebbe capace di non udirlo, di non seguirlo, di perdere quella sua bella spontaneità, quella sua apparente improvvisazione che dipendono tutte dal tempismo mio.

Quando un lavoro ha ottenuto un grandioso successo, e le repliche son diventate infinite, il compito mio è puramente decorativo: gli attori sanno finalmente le loro parti, e dicono le loro battute senza aiuto. Ma se credete che questo mi permetta di non andare a ficcarmi sotto la cuffia, vi sbagliate. Gli attori san tutto a memoria, ed io posso farci tutto una sera, purché io ci sia: se la cuffia è vuota, se nasce il dubbio che ad un'improvvisa amnesia non ci sia pronta la mia voce soccorritrice, l'attore non sa più andare avanti. Quindi necessario, insostituibile, pilastro essenziale del teatro drammatico. Parlo di quello italiano, perchè la necessità di cambiar spettacolo tanto frequentemente, soltanto qui conferisce tale e tanta importanza a me. All'estero io conto molto durante le prove, le quali son molte, complete, mattina pomeriggio e sera, conto ancora, un po' meno, durante le prime rappresentazioni, quando faccio da salvagente per ogni possibile lacuna, ma dopo dieci, quindici rappresentazioni ho finito di contare: sono licenziato e gli attori continuano senza di me. Ma queste son cose che non possono accadere da noi. Qualcuno ha preteso abolirmi anche qui: io ho sorriso dall'alto, anzi dal basso della mia menfiteofelica pratica.

Potete togliere fin che volete l'inetistica buca del suggeritore, che toglie visuale, che ferisce l'illusione, ma uccidermi non potrete mai. Ed infatti, tolto da quel buco cui si accede dal sottopalcoscenico, mi hanno appiattato tra le quinte (ed allora vedevo gli attori venire a far le loro scene sempre a destra, se io ero a destra, sempre a sinistra se io ero a sinistra). Dei direttori di scena dalle vedute moderne hanno pensato

di sfruttare l'arredamento di una scena per nascondere il suggeritore sotto un divano o dentro un mobile. Ma la conclusione era che prim'attore, prim'attrice, generico e brillante andavano sempre a sedere tutti su quel divano con tale insistenza che finiva col sembrar sospetto, oppure andavano tutti a considerare quel mobile come se fosse un prezioso pezzo d'antiquario ed il pubblico ne sorrideva non appena aveva mangiato la foglia. Ed allora io sono stato integrato nella mia cuffia, dove ormai per secoli si sa che io sono, ci deve essere e vedrete ci resterò sempre. Quante mai volte sono stato io, che in casi d'improvvisi malattie di attori, di fughe, di incidenti di qualsiasi genere, ho dovuto dar voce ai più impreparati sostituti che venivano in scena senza prove, avendo sì e no letta la loro parte, quando il fascioletto sdrucito era stato potuto ritrovare. Dei mille episodi di questo genere, che han dato luogo a papere ed aneddoti piacevoli che formano ancor oggi l'argomento della nostra tradizione, ricorderò soltanto quello indimenticabile che accadde durante una recita dell'Otello, interprete massimo il grande Tommaso Salvini. Per la parte di Jago era stato designato all'ultimo momento Napoleone Masi, il quale conosceva vagamente la tragedia, ma al di là della storiella del fazzoletto non sapeva gran che di quel che Jago dovesse fare. Protestò, tanto più che la traduzione che allora si rappresentava era quella del Carcano in versi eroici, ma il Salvini, che era di umor duro, non volle sentir ragioni:

— Tu sei il solo che possa farmi la parte, hai un viso da canaglia, sarai un Jago perfetto, del resto abbiamo un suggeritore eccellente. Ffidati di lui e non aver paura.

E Napoleone Masi vestì la maglia del perfido Jago e si gettò allo sbaraglio. Per un po' di scene le cose passarono liscie: io suggerivo spiccando ogni sillaba, Napoleone Masi raccoglieva come al tennis le mie battute e le ributtava in pasto al pubblico. Ad un certo momento, il mozo di Desdemona abbia potuto dimenticare a quel modo i propri doveri di sposa, Jago deve rispondere diabolicamente: «Per mera lascivia». Io suggerisco la battuta: vedo uno sguardo disperato di Masi verso di me e m'accorgo che non la dice. Tommaso Salvini ripeté la domanda alzando il tono della voce ed afferando Jago per il petto e squassandolo tutto. Io ripeté due, tre volte, sibillando, «Per mera lascivia, per mera lascivia, per mera lascivia». Nuovo sguardo terrorizzato di Jago. Nuova domanda inferocita di Otello, finché Jago, con un fil di voce e con aria estremamente dubitativa, risponde: «Per me era la scimmia...». Anche Otello fu disarmato.

ALESSANDRO DE STEFANI.



VECCHIA RADIO

A volte, quando più mi sento solo e più mi sento vecchio, faccio cantare ancora l'usignolo nell'antico apparecchio.

E mi piace tradir qui gorgheggiare un po' stento un po' strano, che mi giunge da tanto lontano e che mi fa tremare.

Amo quel vecchio uccello che mi dà la sua voce così com'ora più, tant'innocenziato com'è per troppo tanto.

Non ho dimenticato quello che fu l'incanto del primo suo cantare, quella notte che l'ebbi dopo tanto che stavo ad aspettare.

Vita breve la sua, e pur compiuta, e più gli voglio bene perchè non l'ha perduta. Cantò quando le vene dovevano pel duro faticare che ancor non è finito, cantò quando l'invito venne e mancò del sogno; e rioriva le rose al mio cancello invano aperto, unica voce viva nel castello deserto.

Non gli ho mutato cuore. L'ho lasciato com'era, e come son dimenticato. Per questo, quando più mi sento solo e più mi sento vecchio, riacendo l'apparecchio per dare a entrambi un canto d'usignolo.

GINO FERUCCA

"La leggenda di Ognuno,, su di un palcoscenico d'eccezione

MERCOLEDÌ 19 LUGLIO 1933

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20.30

LA LEGGENDA DI OGNUNO

di HUGO von HOFMANNSTHAL

(Traduzione di Italo Zingarelli)

Commento musicale di G. C. Sonzogno

Trasmissione di alcune scene della Leggenda

Interpreti principali: Signori: Alessandro Moissi, Ruffini, Miglari, Campa; Signore: Italia Vitaliani, Dandi, Capodaglio.

Milano, 10 luglio.

Il primo spettacolo, ieri sera, ci fu offerto da una felice combinazione di natura, d'arte classica e d'arte moderna, acclamate nell'eterno poema del Mistero religioso.

Bastò che le lampade si spegnessero, nell'improvvisato anfiteatro, perchè, dall'ombra, sorgesse l'incantevole scenario sul quale avevano calcolato giustamente i direttori artistici della *Leggenda di Ognuno*. Nell'aria dolce d'una bella notte di luglio, in cui un ricordo di luce indugiava misterioso, la cupola in cotto di Sant'Ambrogio era il più ammirabile sfondo, teatrale per l'azione, mistico per l'anima, che si potesse desiderare. E sulla grande croce che la sormonta, il cielo sfiorava di stelle. Sicché, prima ancora che la voce del Signore, altissima e quasi celeste, e quella della Morte iniziasse il Mistero di Hugo von Hofmannsthal, prima ancora che le musiche e le cantorie preludassero in una lontananza magica, il clima era bello ottenuto. Magnifico spettacolo agli occhi e vero rapimento dell'anima. C'è qualcosa, in questi Misteri, tra la gioia di credere a tutto quanto vi è contenuto di immaginoso e di soprannaturale, e il turbamento che ne deriva alla nostra sensibilità di peccatori richiamati

a una chiarificazione della nostra breve giornata, per cui, o ci si arrende di buon grado al simbolo, e si gode quindi la sua realizzazione, o si resta delusi. Una sfumatura basta a far mancare l'incantesimo. Ieri sera l'incantesimo nacque da quel puro cielo d'estate, dal silenzio maestoso della Basilica in cui pareva che l'azione si formasse per divina volontà, dall'immediato fascino dei suoni e dei canti, tutti ovattati di lontananza soave. E non fu più spezzato, mai. Il che vuol dire che lo spettacolo superò la più grande difficoltà: quella di mantenere per due ore le nostre anime nell'assorta sfera poetica del sovrano.

Quando, nell'oscurità, il primo riflettore illumina di luce bianchissima la grande croce di ferro della cuspide Ambrogiana, sembra che il foltissimo pubblico sia chiamato a pregare e a meditare. E da quel momento il giuoco perfettissimo delle luci rivela volta a volta i simboli, valorizzandone gli aspetti esteriori; ora verastro, terrificante, quando la Morte appare, quasi sospesa nelle tenebre che sormontano il cortile e il porticato. Ora multicolore, nelle scene terrene e veristiche della casa di Ognuno, destando allegorie pittoriche sui costumi in cui il mago Caramba ha rinnovellato la sua eterna fantasia creativa; ora rosso di fuoco sui cinque diavoli infernali, candido e abbagliante sulla figurazione della Fede, « ai trionfi avvezza », dorato, argenteo, purpureo, azzurrino sulle ali degli angeli.

L'opera del regista, dunque, apparve eccellente: e l'elemento fortuna gli fu amico, perchè tutta la realizzazione scenica, non facile, procedette con una precisione da cause ad effetti quasi meccanica. I cori, allestiti dallo scaglioso maestro Veneziani, furono, come dovevano essere, perfetti; e la musica del Sonzogno ci condusse ai fastigi mistici, ma ornò anche di grazie le allegrie del convito.

Alessandro Moissi, interprete tradizionale a Salisburgo di questo Mistero, è, senza alcun dubbio, il grandissimo attore di cui ci è giunta la fama. Merito grandissimo, prima di tutto, in lui, quello di parlare la nostra lingua con una dizione, un colore, una sapienza di sfumature, una dolcezza artistica come se, invece che in tedesco, avesse sempre recitato in italiano. Se egli, con queste rappresentazioni, ha voluto anche riaffermare la propria origine e natura nazionali, vi è perfettamente riuscito. Dire, come egli ha detto, più con l'anima che con le labbra, ma tuttavia nel più umano commosso terrificato mortificato e insieme trepidante dei modi, il *Padernoster*, nell'ora in cui la Fede gli chiede le grandi parole che Dio attende dagli uomini, significa lodare la perfetta armonia della nostra lingua, quale fu sentita e scolpita dall'Alighieri.

L'applauso lo salutò, rompendo la suggestione, parve quasi profano, tanto l'artista ci



Ognuno tra le braccia della Morte.

aveva portati in alto, con una misura pari all'efficienza.

Tutto il complesso artistico, d'altronde, si attenne con molta nobiltà a questo senso di aristocratica misura, imposta dallo stesso motivo fondamentale dei Misteri, in cui il fascino emana appunto dai profumi del semplice e quasi del primitivo.

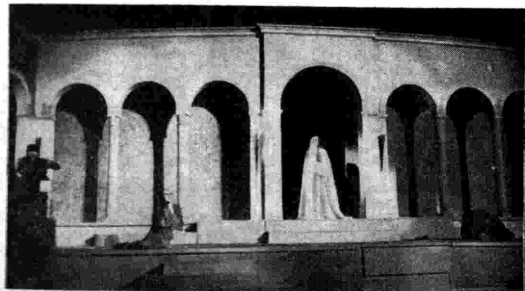
E credo sia da lodarsi, oltre alla traduzione in sé, anche la forma quasi familiare e talvolta, nelle rime facili, metastasiana, di cui si valse il traduttore Zingarelli. Appunto per ricreare quella sorte di ingenuità formale che ai Misteri si addice.

Spentasi nella notte l'ultima luce dei riflettori e svanì l'ultima eco dei canti angelici che accompagnano verso i Cieli l'anima di Ognuno, salvata dalla Fede e dalla Speranza in Dio, balenò, in alto, la Croce ferrea della Basilica, ultimo ammonimento, severo e sereno.

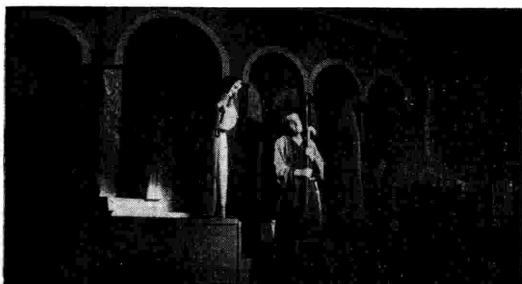
E allora una decina di ovazioni salutarono lo spettacolo e gli interpreti.

Decisamente si torna all'aperto anche col teatro. Lodiamo l'estate che lo concede. Questa è la grande strada per il ritorno del popolo all'arte drammatica.

ALBERTO CASELLA.



La Fede assiste Ognuno, mentre questi recita il *Padernoster*.



Ognuno, vestito il saio, si avvia al sepolcro.

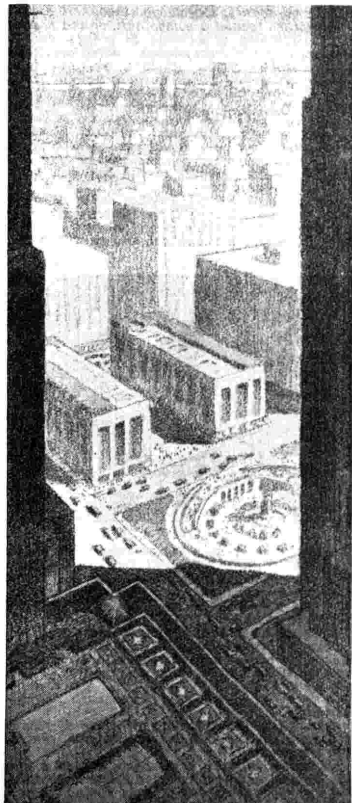
IL PALAZZO D'ITALIA AL "ROCKEFELLER CENTER",

TRA gli «organizzatori della pace» che in questo travagliato periodo di assestamento economico hanno più contribuito, non con le parole ma con i fatti, non errando dietro il miraggio di vaghe aspirazioni ideologiche ma muovendosi e operando sul terreno concreto della realtà, i futuri storici del Novecento dovranno annoverare, in prima linea, J. D. Rockefeller. Dopo aver speso centinaia di milioni in tutte le opere che servono a consolare e ad elevare l'umanità, quest'uomo di azione, che le immense ricchezze rendono più potente di qualsiasi monarchia, ha avuto un'idea grandiosa, geniale: costruire nel cuore di New York un gruppo di giganteschi palazzi che dovranno riunire in una esposizione permanente, quasi in una città internazionale, i prodotti dell'arte, dell'industria e del commercio di tutti i Paesi del mondo. Un colossale invito alla comprensione reciproca e alla collaborazione volontaria: il felice contrario della Babele biblica. Il «Rockefeller Center», con i suoi altissimi grattacieli, con le sue superbe torri di vedetta che sembrano esplorare l'avvenire e cercarvi i segni propizi della fratellanza umana, rappresenta nel campo commerciale come in quello morale un generoso e magnifico sforzo verso l'equilibrio del mondo. Tutti i popoli e tutti i Governi ne hanno subito intuito il significato e compresi gli scopi e perciò hanno aderito con entusiasmo alla magnifica impresa che, attuata, permetterà giornalmente a centinaia di migliaia di persone di incontrarsi in questa organizzata oasi del lavoro e della produzione. «Rockefeller Center», gigantesco «appuntamento» dato da un miliardario filantropo ai popoli del mondo, permetterà ai loro «inviati speciali» ai loro esperti di intrecciare nuovi rapporti d'affari e di creare un clima internazionale sempre più favorevole alla sistemazione del dopoguerra, al superamento della crisi economica, alla collaborazione intercontinentale. È significativo il fatto che in mezzo all'attuale guerra di tariffe doganali, il Gruppo Rockefeller sia riuscito ad ottenere dal Governo degli Stati Uniti d'America che le merci introdotte per essere esposte siano esonerate da qualsiasi pagamento di dazio doganale, fino alla loro effettiva vendita. Evidentemente l'Italia fascista, animata

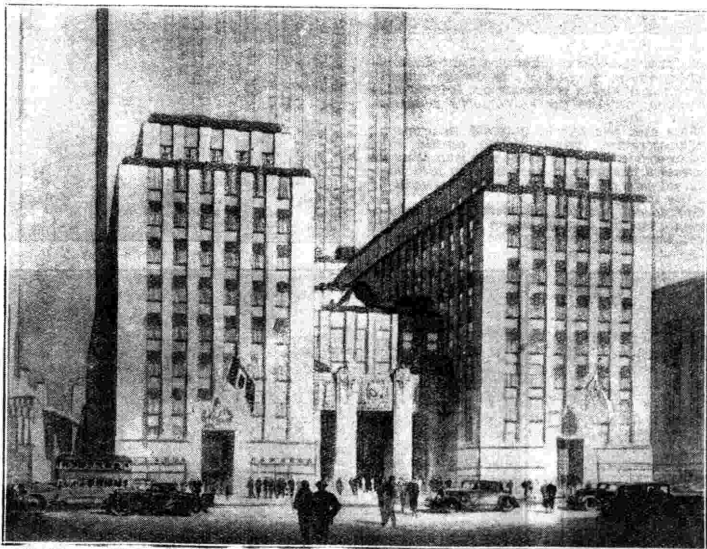
da uno spirito di concordia e di collaborazione che il Patto a quattro ha rivelato in tutta la sua generosa luce, non poteva mancare all'appello di John D. Rockefeller il quale, con lettera ufficiale del 10 marzo 1932 indirizzata a S. E. il Capo del Governo, invitava il nostro Paese a partecipare alla costruzione del «Center» con un «Palazzo» che fosse la mostra permanente della produzione italiana. Dopo soli quattordici mesi il progetto che, come ben s'intende, non era soltanto architettonico ma implicava la risoluzione di molteplici problemi di ordine politico, economico, industriale e comprendeva anche l'elaborazione di un regolamento giuridico da darsi all'istituzione, si realizza: 10 marzo 1932, lettera d'invito di Rockefeller al Duce, 12 luglio 1933 posa della prima pietra del Palazzo d'Italia nel «Rockefeller Center» a New York.

Abbiamo sotto gli occhi la relazione di S. E. Scialoja che ha accettato la presidenza della Società del Palazzo d'Italia ed ha studiato la struttura giuridica da dare ad essa; nella relazione, l'illustre uomo fa presente ai nostri esportatori quali sono gli incentivi che devono spingerli a dare appoggio e concorso all'iniziativa: interesse di avere i propri prodotti permanentemente esposti in un posto d'attrazione quale il «Rockefeller Center» di New York; interesse a poter introdurre e far conoscere i propri prodotti all'interno di qualsiasi dazio doganale, che solo sarà pagato all'atto e nella misura delle vendite effettive; interesse ad usufruire della potente organizzazione di propaganda Nord-Americana che Rockefeller mette a disposizione per la introduzione del prodotto nell'interno del Paese, ottenendo così quello che la propaganda fatta individualmente non riuscirebbe mai a raggiungere per eccesso di spese.

Il progetto, così allettante, incontrò non poche difficoltà di realizzazione, ma tutte furono superate dalla volontà degli iniziatori incoraggiati dal gradimento del Capo del Governo e dall'appoggio della Confederazione Nazionale Fascista dell'Industria. S. E. Mosconi, vice-presidente della «Società del Palazzo d'Italia», si recava in America e il 14 giugno ultimo scorso, alla presenza del Consiglio Direttivo della Camera di Commercio Italiana in New York, poteva dare



Visione d'insieme.



Il Palazzo d'Italia, come quello tedesco saranno di nove piani e si estenderanno all'occidente della Quinta Avenue per una distanza di circa 50 metri. L'esterno avrà lo stesso carattere e disegno degli edifici inglese e francese. Una galleria spaziosa, paragonabile in ampiezza e bellezza alle famose gallerie di Milano e di Roma, unirà i due edifici. Ogni edificio avrà lo spazio sufficiente per negozi al pianterreno e gli annessi uffici e spazi per uffici ed esposizioni.

assicurazione ai rappresentanti locali della produzione italiana che l'impresa stava per entrare nella fase risolutiva.

Dodici luglio dell'anno undecimo, giorno fausto negli annali del lavoro italiano: mentre scriviamo si compie al di là dell'Oceano la significativa cerimonia della posa della prima pietra.

Scesa nella terra americana, la prima pietra del Palazzo d'Italia è un frammento di Patria sul quale sorgerà, imponente, l'edificio della nostra potenza, della nostra attività, della nostra genialità. Un'enorme somma di pensieri e di opere — la produzione artistica, intellettuale, fabbrile di un popolo — si offrirà permanentemente alla ammirazione di fluttuanti masse umane che, di giorno in giorno, con ritmo incessante, passeranno nelle sale della Mostra, ospiti transitori che però noteranno, ricorderanno e «riferiranno».

Anno per anno, mese per mese, i visitatori nordamericani e quelli convenuti dalle altre parti del mondo avranno per così dire sotto gli occhi i segni e le prove tangibili del continuo progresso tecnico e artistico dell'Italia fascista, progresso che ha l'evidenza di un movimento ascensionale e che sembra seguire l'impulso di una grande forza naturale, di una legge di vita. Non è quindi chi non comprenda quale arricchimento di prestigio derivi all'Italia dall'essere presente, non a tempo determinato, ma in permanenza, con le altre grandi Nazioni europee nell'arango e nell'emporio mondiale del «Rockefeller Center».

Il profilo della città futura, che ieri sembrava chimera,

Giocattoli e bambini italiani al microfono

Il giorno avanti, soprattutto. Ingegneri e rap-
portatori, tecnici e competenti, vanno a dare
una occhiata al «campo di presa» da cui
dovrà avvenire la trasmissione. I microfoni, nelle
sale-studio imbottite, ovattate, ammantellate,
anelano di uscire all'aperto, dove la vita scan-
disce il suo ritmo alterno: con quel suo carat-
teristico fragore che, udito con l'orecchio, sem-
bra abituale, e, ascoltato attraverso la radio,
appare nuovo, interessante, originale, o muta
completamente voce e ritmo, assume diverse to-
nalità, si impoverisce o si arricchisce. Ma, co-
munque, è diversamente notato che non nella
sua realtà quotidiana.

Loggia dei Mercanti, Palazzo della Ragione.
Dove per lungo tempo si insaccarono i mercat-
tori venuti di provincia, perfettamente inconsi-
derati della grandezza artistica del loro ritrovo. Dove,

avverarsi. E lì, sulle bacheche, un formicolio di
colori, rumori, aspetti, un mondo incantato di
giocattoli minuscoli e massimi, una folla di bam-
bole, di soldati, di strumenti, di balocchi, di
meccanismi, di attrezzi, di ingegnosità mecca-
niche, di parodie deliziose, di stupende imita-
zioni, di magnifiche cose per grandi ridotte a
proporzioni opportune per i piccoli.

E ognuno vuole che i suoni dei propri baloc-
chi si affaccino al microfono; sicché, mentre
l'illustratore comincia una rapida descrizione
del «più interessante», da ogni banco arrivano
i più dei giocattoli, e grandi e piccoli fanno a
gara per suscitare le voci.

Ogni partita della mostra si commenta da sé,
coi suoi suoni e rumori. Nell'entusiasmo, i ven-
ditori portano nelle prossimità tutti i loro gio-
cattoli, anche se taciturni, come se la radio po-
tesse far udire, più che la voce del giocattolo,
quella del mercante, che spera nella vendita,
soprattutto per Santo Giovanni, coi suoi mille
Giovannini...

Ma i bambini, dai due ai dodici anni (oggi, a
dodici anni e un giorno, i bambini sono già «an-
ziani»), non preso gusto a partecipare di persona
al prodigioso balocco attraverso il quale filtrano
verso il mondo le molecole sonore della loro
gatezza; eccoli tutti attorno, recando il contri-
buto argentino delle lor voci infantili. E questo
racconta le sue preferenze, in tema di balocchi;
quest'altro descrive il veloce «mas» che attira i



da qualche mese, dopo l'illustre ospitalità dei li-
bri, si avvicendano mostre di fiori (un bel giar-
dino colorato sullo sfondo grigio del colonnato)
e mostre di uccelli (un gran bisbiglio di voci ca-
noro, sul silenzio secolare): oggi, la mostra del
giocattolo italiano.

E, diciamolo subito, del bambino italiano.
Preso di posizione, ascolto delle eco, paura dei
rimbombi, occhiate ai rumori della strada (ar-
teria di prima classe nella metropoli).

A domani.

Domani.
Attacchi di fili elettrici, postazione di micro-
foni, con annessi e connessi (batterie, centra-
lini, telefoni).

La gente, pubblico e venditori, grandi e pic-
coli, partecipa volentersamente allo spettacolo,
con un entusiasmo che diventa frenesia. Fra i
tanti giocattoli, è un giocattolo anche il micro-
fono, misterioso e impassibile, obiettivo aurico-
lare d'ogni suono, dal respiro al grido, dal vagito
del neonato al «clakson» della «turbo-compres-
sore».

I bambini... Ah, i bambini! E' la loro festa:
periodo sacrosanto di festa: vacanze scolasti-
che; prefazione alla villeggiatura: mare, monte,
collina, laghi, tutto un bel sogno che sta per



suoi desideri; un terzo magnifica l'aeroplano vi-
brante, o il piroscafo «con le caldaie autenti-
che»; una bimba si pronunzia per la bicicletta-
pattinetta; un'altra per l'automobile a scarta-
mento ridotto...

Nelle case par che la gioventù si propaghi,
dall'altoparlante, primo violino gentile sullo
sfondo orchestrale della fiera; una mamma ha
espresso il desiderio di aver in dono una bam-
bola, ad onta dei suoi bambini veri, costruiti da
lei, per la sua vita.

Felicità dei fanciulli più vicini al microfono,
quando, invitati a mandare un saluto alle loro
case, lanciano il loro garrulo: «Ciao, papà».



Sanno benissimo, ormai, che, nella frazione di
secondo, il papà ha sentito la cara voce, sboc-
ciata come un fior musicale dal chiuso mobile
della radio.

Nuovissime manifestazioni di contentezza do-
mestica, per cui la distanza è abolita, e un
bravo genitore, mettendosi a tavola, ha la sod-
disfazione di sentirsi dare il buon appetito da
suo figlio, alto come un soldo di cacio, mediante
la più portentosa invenzione del secolo.

Anche di questo bel giocattolo è papà un ita-
liano: Sua Eccellenza Guglielmo Marconi.



LA DONNA, I BIMBI E LA CASA

RITORNO ALL'INGENUITÀ

Luglio, un mese delizioso. C'è la canicola che martella il selciato? Si può pensare con beatitudine all'ombra delle pinete che accumulano resina per i polmoni delicati, allo splendore dei ghiacciai che ventilano frescura sui grandi alberghi alpini — acqua corrente calda e fredda e mosche in tutte le camere — ed al brontolio bonaccione dei torrenti che nei romantici fondovalle preparano il terreno ai colchici ed alle genziane per le anime affamate di poesia. Se il cielo, immusonito e spleenico, si ostina a negare l'estate, basta evocare le sabbie roventi su cui un'unanimità preistorica in costume da bagno, livellata dalla nudità e dalla pigrizia, aspetta di dare il via al solleone. Il grande spettacolo estivo sta per cominciare e la donna è affaccendata a prepararne la messa in scena: uno sfondo lieve e vaporoso a base di bianco. La moda di stagione la orienta decisamente verso l'ingenuità: molta mussola, molto organdi, molto lino, molti volani e moltissima freschezza. Non parliamo del picchio: le signore si son messe ad amaro sferzatamente. Si può dire che le strade di tutte le città d'Italia, dai primi di maggio, respirino a picchio. Spira vento di gioventù. Vestite di cotone bianco, con pochi pensieri riparati da un cappellone fiorito, come si fa a sentirsi più di vent'anni? Era naturale che le signore si mettersero tutte ad esser giovani: con molta buona volontà anche la vecchiaia, questo male antico come il mondo, tende a scomparire. Verrà giorno in cui l'esser vecchi sarà una civetteria raffinata. Di poche. Quest'anno, sulle spiagge, l'offensiva della seduzione avrà per armi irresistibili il bianco, il rosso in tutte le gamme — con preferenza del «laccato», — il blu, il giallo chiaro, l'azzurro. Gli abiti da spiaggia, che stanno detronizzando il vecchio idolatrato pigiama, sono molto lunghi, molto ampi, scollatissimi e sempre senza maniche. Si fanno in tussor, lino, crespo di cotone, tela: quasi sempre a tre colori, due dei quali come sfondo ed uno come pennellata di dettaglio, cintura o bottoni. Per le donne alte e slanciate, ci sono dei deliziosi pigiama turchinisi a pantaloni larghissimi strozzati verso le caviglie. Molto giovanili quelli di maglia lavorata o di tela pesante, completati da una blusetta succinta di colore vivido che lasci interamente scoperte le spalle. Di gran voga i grembioli da spiaggia, incrociati su un fianco, d'un sapore arcaico delizioso: il costumino da bagno deve sbocciare dalla parte superiore, con una macchina armoniosa. I costumi son ridotti ai minimi termini: dopo aver scandalizzato una certa parte d'umanità ed averne deliziata un'altra parte, questi quaranta centimetri di maglia colorata — trenta in basso, dieci in alto — che fanno da irrisoria guaina alla grazia dell'anatomia femminile, sono entrati ormai, con tacita indulgenza della morale, a far parte d'ogni guardaroba balneare. Molto carini quelli in bianco e nero o blu e greggio, decorati con qualche ancora: ma le varietà sono infinite e tutte permettono all'Eva marina di prendere quella tinta di dattero maturo che con una ditata di blu nelle orbite dà più *sex-appeal* di un intero corso di estetica all'istituto di bellezza. Quest'indumento ridotto a nulla, o quasi, può dare il massimo risultato in fatto di fascino: qualche ancorina amiche tengano sempre presente che una linea curva non può essere... svestita come una linea retta e viceversa.



BIMBI AL SOLE

Arrivano come padroni. Portano le carriole, i secchielli, le pale, dei trasatlantici di carta e quegli strani cetacei di gomma che sembrano coppiati da una fauna antidiuviana. S'impomessano delle conchiglie lasciate dal risucchio, delle barche a pancia in aria sulla sabbia, della luce mattutina, dell'ampio respiro del mare. La spiaggia, per le loro bocche innocenti ed i loro limpidi occhi, diventa tutto un sorriso. Le mamme li lasciano, da mattina a sera, tostarsi al sole in certi costumini succinti che fanno da valva al seme guizzante del corpo, d'una vitalità prodigiosa. I bimbi possono andare a torso completamente nudi: ma le bambine, no. Ed ecco tutta una fioritura di accappatoi leggeri, in tela o mussola a colori brillanti, di sottanine pieghettate da infilarsi sulla maglietta per tornare a casa o rientrare in albergo, di giacchette di lana a bottoni di metallo. Per i maschietti è sufficiente un pantalone di jersey a bretelle oppure una giacchetta corta di panno rosso o azzurro. Nei giorni di vento, non lasciate che i vostri bimbi facciano seccare sulla pelle i loro costumi bagnati: potrebbe essere pericoloso. Fateli esporre al sole per gradi, allo scopo di evitare dolorose scottature e provvedeteli, specialmente nei primi giorni, di larghi cappelli di tela. Una volta ambientati, lasciateli godere a sazietà l'aria salmastra e la luce rutilante della spiaggia. Il mare li ama, li avvolge di schiume, improvvisa intorno ai loro piccoli corpi delle fantasie cromatiche. Abituateli a considerare un grande amico; ma senza fidarsi troppo...



LA VALENTINA.

CONSIGLI SULLA CURA MARINA

Si approssima la stagione felice per i nostri bimbi che anelano il riposo al sole, alla grand'aria, alla natura rassicurante e riparatrice.

Alle solcite mamme, sempre trepidanti per la salute dei loro figli, non saranno disari alcuni consigli, utili per poter trarre il maggior profitto dalla cura marina. Anzi, tutto diremo che la cura marina è proficua specialmente ai bambini dai due anni di età in poi. Prima di tale età non è consigliabile il bagno di mare, o, per essere più esatti, il bagno in mare. Si potranno portare al mare anche bimbi così piccoli, ma bisognerà dar loro bagni riscaldati a 37°, sia pure in acqua di mare. Il numero dei bagni sia di uno al giorno; solo i soggetti più forti ed allenati potranno prendere due bagni al giorno. L'ora più propizia per il bagno è il mezzogiorno; non è igienico il bagno mattutino con l'aria fredda, né quello dopo il tramonto per la troppa umidità atmosferica e l'assenza del sole per asciugarsi.

La durata del bagno è varia a seconda della resistenza individuale e delle condizioni atmosferiche. Si esca dall'acqua al secondo brivido; il primo brivido è quello che coglie tutti all'entrare nell'acqua fredda e che scompare subito col nuoto, il muoversi, il giocare nell'acqua; più tardi sopravviene ancora un senso di freddo più molestoso che si accompagna a tremolio, pallore e cianosi; è il segnale di interrompere il bagno. Si entri in acqua rapidamente, senza troppi indugi, e non si faccia il bagno quando si ha freddo o si è appena usciti dal letto. In questi casi è salutare far precedere l'immersione da un esercizio fisico che dia un senso di calore a tutto il corpo. Dopo il bagno è buona cosa asciugarsi al sole.

Si ricordi che, per i bambini specialmente, è giovevole in sommo grado il bagno di aria e di luce. Sia pur breve il bagno in mare, ma si lascino lungamente i bimbi alla spiaggia, all'aria, al sole, e vestiti il meno possibile. A questo proposito raccomandiamo a tutti di abbandonare gli antighienici accappatoi o pigiama di spugna o di stoffa pesante. Si usino in spiaggia costumi di maglia, ridotti quanto è possibile e che permettano una buona ventilazione della pelle. Se si vuol proteggere la testa, si usi un cappello di paglia a larga tesa ed a larga tessitura che permetta una perfetta aereazione del capo.

Sequendo questi semplici ed utili consigli, si trarrà il maggior profitto dalla cura e si eviteranno gli inconvenienti tutti che possono derivare da una incongrua e mal sorvegliata cura marina.

LA POSTA DEL DOTTORE

La piccola abbonata di Imperia, se è veramente ben guarita, potrà fare qualche bagno di mare, ma solamente nelle giornate e nelle ore calde ed accontentandosi di una rapida immersione. Le gioverà invece indubbiamente la lunga permanenza in spiaggia alla luce ed al sole.

All'abbonata 123778 di Milano. Il regime per la sua bimba deve essere così composto: caffè e latte al mattino con qualche biscotto o gallettine; pappa o minestrina a mezzogiorno con passata di verdura o marmellata e qualche po' di frutta cruda ben matura; latte o caffè-latte in pomeriggio con biscotti; pappa alla sera eventualmente con marmellata. Qualche ricostituente per bambini lo uso da molti anni, e sempre con risultati ottimi, la Pedargina.

DOTTOR SALUS.

REFERENDUM

La rivista Vent'Anni bandisce un concorso per: a) Una frase medica o pubblicitaria che riesca i pregi dell'Eucnesia; b) Una frase medica o pubblicitaria che riesca i pregi della Salitina M. A. prodotti entrambi dello Stabilimento Antonetto. Le risposte devono essere inviate entro il giorno 30 di luglio alla Direzione della rivista, via Po, 18, unicamente al tagliando pubblicato a pag. 35 di Vent'Anni. I premi che verranno assegnati ai vincitori sono costituiti: da un biglietto gratuito per il piroscalo «Conte Grande» per la Crociera di quattro mari in partenza da Venezia (1-12 settembre); un apparecchio radiofonico; due penne stilografiche d'oro Aurora; quattro matite Eversharp; quattro abbonamenti alla rivista Vent'Anni.

EUCHE-SALIT

VOCI DEL MONDO

Il microfono fra le "mondine",

Una in bocca, come il riso, ben confezionato, sia altrettanto eccellente. E pare che anche i feticisti della pasta facciano di cappello al risotto.

Ma non solo eccellente, è il riso. Uno scienziato lo definì «pane-carne» del lavoratore, perché nutrentissimo, digeribile e assimilabile con molta facilità, a buon mercato, in quanto costa molto meno della pasta, e di alto rendimento economico. Lodiamo il riso, dunque, e consumiamone molto.

E felicitiamoci, constatando coi nostri occhi, nella cerchia multicolore delle squadre di mondine che ci attorniano sorridendo, come debba ritenersi sfatata la leggenda secondo la quale



Due vecchie mondine guidano i cori...

Siamo venuti a trovare le «mondine» o «mondarise» nel cuore della regione risaiola, a San Pietro Mosezzo, distante qualche chilometro da Novara. Il microfono si è piazzato nel bel centro d'un magnifico prato di trifoglio, e occhieggia le squadre di «mondine» qui rimaste a rappresentare la faldange di lavoratrici che han mandato e raccolto il risone nazionale.

Siamo a fine stagione, e la fatica è compiuta. Rimpiatano verso i vicini paesi del Piemonte e di Lombardia, verso i più lontani dell'Emilia e della Romagna, su grandi autotrasporti, sventolando bandierine tricolori, le migliaia e migliaia di fanciulle, di donne, di anziane, dopo aver coltivato e colto circa sette milioni di quintali di risone. Tanto, cioè, quanto basta al consumo nazionale, e quanto ne occorre per esportarlo all'estero, in ragione di circa due milioni di quintali.

Vera ricchezza agricola italiana, il riso. Basta pensare che l'esportazione nostra rappresenta la trentesima parte del traffico mondiale del riso (e consideriamo l'enorme produzione dell'Oriente); che, in Europa, l'Italia è al primo posto, come produzione e come esportazione; che son coltivati a riso ben 135.000 ettari di terreno; che la sua coltivazione implica una somma di 20 milioni di giornate lavorative, un ammontare di salari per oltre 300 milioni di lire, senza contare le giornate e i salari per la monda e il raccolto e che, oltre alle masse di coltivatori locali, si dà lavoro a più di settantamila braccianti di altre regioni.

Ricchezza agricola, dunque, e, diciamo pure, ricchezza della tavola, il riso: dice il proverbio che «il riso fa buon sangue». E fa buon sangue davvero, anche questo riso, sia esso risotto, o riso in brodo, o comunque cucinato nelle cento e più maniere con cui lo si può succosamente ammannire. Proprio di questi giorni, un treno-cucina sta girando l'Italia Meridionale, ove la pasta asciutta è naturalmente e giustamente ritenuta regina della mensa, per dimostrare coi piatti alla mano, e con l'acqua-



Saggio corale a microfono chiuso.

dura e selvaggia e pericolosa sarebbe la loro indutture fatica. Hanno, se Dio vuole, una magnifica ciera, sono allegre che non si riesce a farle star ferme e zitte, brunite di sole, cantierine e ballerine. Assistenze e provvidenze d'ogni maniera son date loro con grande larghezza dagli Enti Statali e dagli Enti Agricoli, sia mentre viaggiano verso queste contrade, mercé i treni speciali, i posti di ristoro e le riduzioni ferroviarie, sia mentre sono sull'opera, dove il controllo severo delle otto ore divise in tre turni, dei lunghi e buoni riposi, delle chiare e pulite camerate, del cibo sano e sufficiente, garantiscono la integrità della loro salute. Conforta il pensiero che su circa 180.000 mondarise, solo 40 casi di malattia si ebbero nel 1932. Ma soprattutto bella e felice è l'assistenza per la infanzia di queste lavoratrici, che molte sono mamme. E i «nid» funzionano a meraviglia, se la statistica segna, in una stagione, circa 4000 assistenze di bimbi.

Abbiamo detto che queste lavoratrici sono cantierine. Il canto, infatti, è una loro seconda natura. Le accompagna durante l'opera, le guida durante il percorso dalle casine alla risaia, le rallegra o le conforta nelle soste e nei riposi, richiamando sul ritmo delle canzoni paesane il villaggio e la terra dove son nate e dove risiedono. E fra una squadra e l'altra, che vuol dire, poi, fra le varie regioni, s'impegna una sorta di gara canora, e ogni squadra ha la sua soprano d'avvio, la capo-coro, la specialista di terza nota e di contro-canto...



Cantando sorridono ai vicini, ma il pensiero va lontano.

Son venute davanti al microfono, le stornellatrici, vestite a festa come per una fotografia; e quelle di Obbate, insieme a quelle di Zottico Novarese, han cantato «a mezzanotte in punto», con lunghe cadenze crepuscolari. La capo-coro della squadra di San Pietro Novarese ha quindi attaccato la prima frase d'una malinconica «Ninetta», che fu già Napoletana e ha preso radice in Piemonte. E via, a gran voce, l'ha seguita il coro, in un sospiroso «ma tu non pensi a me...».

Di Cavaglio e l'aprio, un folto gruppo di «mondine» ha cantato un amore di canzone: «Il marinaro», di cui ecco due versi, popolar-scamente deliziosi:

In mezzo al mare c'è un tavolino
c'è là il Peppino — che scrive a me...

A un lontano «Giovannino» le stornellatrici di Concordia Modenese hanno raccomandato di «tenerle in memoria», mentre quelle di Malvaglio ci han fatto udire un'edizione della vecchia «Pinotta», gustosamente; malinconiche strofe, quelle di Pieve di Cento, e dolci motivi memori della guerra e dei suoi Alpini:

Sopra ai monti che noi andremo
coglieremo le stelle alpine...

Ma il vanto della cantoria l'han tenuto le mondine del Modenese, con l'ultima canzone di cui versi e musica son fiore di lirica popolare, quale sarebbe piaciuta ai Carducci:

Preferisco partire anch'io
sulla riva di qualche barchetta...

Quando il silenzio si frapponne tra noi e il mondo, a trasmissione ultimata, le cantatrici risaiolate intonano Giovinezza e ci salutano col saluto romano, ringraziandoci d'aver loro augurato che il buon riso italiano da loro moudato e raccolto faccia buon sangue ai figlioli che le aspettano.

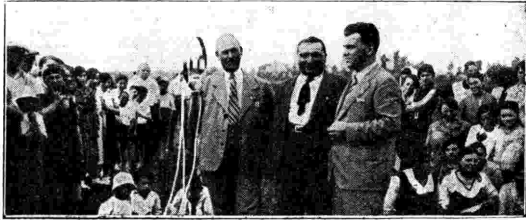
I grandi autotrasporti partono veloci e le mondine, dileguando, scandiscono in un coro gaietto la parola del tempo novo:

Du-ce, Du-ce, Du-ce!

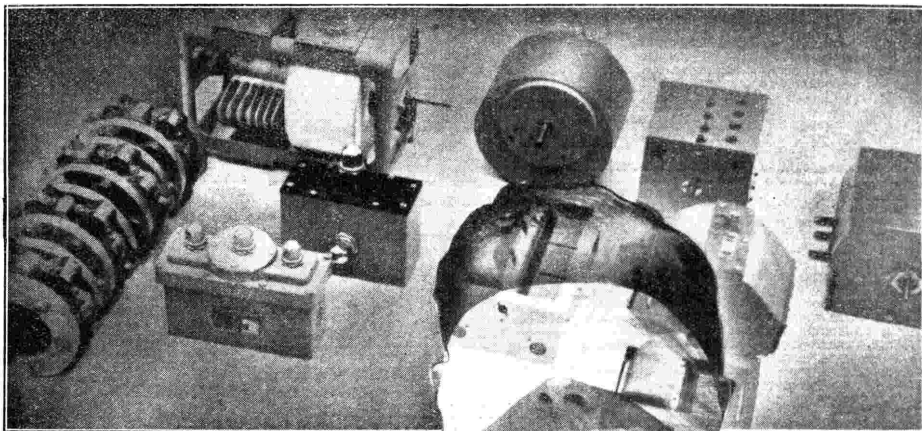
CASALBA.



Il canto a gola spiegata.



Il Podestà, il Segretario politico di San Pietro Mosezzo e il rappresentante della Federazione Agraria di Novara tra le mondarise.



SOCIETÀ
SCIENTIFICA
RADIO
BREVETTI
DUCATI
BOLOGNA

NON SONO CONOSCIUTI

VI SONO MOLTISSIMI MODELLI DI
CONDENSATORI "SSR DUCATI", CHE

DALLA GRANDE MASSA DI RADIOTECNICI
PERCHÈ NON SONO COSTRUITI IN SERIE • MA
OGNI RADIOTECNICO DEVE RICORDARE DI
RIVOLGERSI ALLA "SSR DUCATI", PER
INTERPELLARLA SU QUALSIASI MODELLO DI
CONDENSATORE SIA POSSIBILE COSTRUIRE •

condensatori
//SSR DUCATI//

La radio in Corsica

Bastia, luglio.

Pochi hanno scritto della sensibilità del popolo còrso e del suo attaccamento alla terra natale: pochi hanno detto che il còrso si allontana con dolore dalla sua isola tormentata. Egli infatti ama fortemente il mare che cinge la sua piccola Patria, così come ha una grande venerazione per Roma, da dove — dice un proverbio isolano — « sorge u sole ». È stranissima questa espressione, che dice molto di più che non quanto è stato scritto, purtroppo, sulla bella isola.

Oggi la radio ha avvicinato la vita dell'isola di Pasquale Paoli e di Napoleone Buonaparte al continente. Sia nei centri della costa che dell'interno, a Calvi come a Bastia, a Venaco come a Bonifacio ed a Corte, si sente la voce della radio. Ed il poeta còrso, che cantò la passione della sua terra nel dialetto patrio — il quale ricorda i due millenni di storia romana ed italiana dell'isola — rivolge il proprio saluto all'inventore Guglielmo Marconi, chiamandolo « fiera della razza », nella dedica che precede la poesia « Miraculu modernu ». Anche in questa lirica di Orsini d'Amputani la Patria che soffre è presente, perché la Corsica che attende i figli esuli in terra straniera è amata come solo si ama la terra madre:

*Musica senza fili, musica fata
miraculu modernu...
u sonu, l'altu eternu
di a miò razza di morti
e l'anime rimeni
da cusi luntanu...
Mi ricordi...
i morti che m'aspettanu
e chi per me ripetenu
u lagnu, a forza, a tradizione
di Cìrnu abbandunata.*

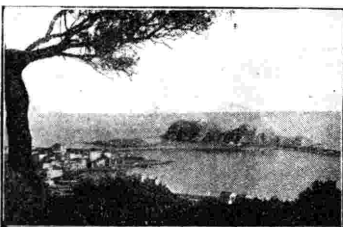
Abbiamo sentito ricezioni radio a Ponte di Leccia ed a Morosaglia, in quegli alberghetti di montagna, dove il pastore ed il mercante di buoi siedono accanto al dottore ed al turista. E ci sembrò sempre che solo su una lunghezza d'onda fosse possibile fissare gli apparecchi riceventi. Su quella lunghezza d'onda che parla al cuore nostro, di italiani: Roma.

Le stazioni francesi trasmettono poco di gradito ai còrsi, i quali si sentono attratti alla musica dei nostri maestri: Verdi, Mascagni e, soprattutto, Puccini. Eppoi, per gli isolani di Corsica la lingua italiana è la sola lingua della loro Patria.

E' da notarsi che una volta solo le stazioni radio francesi trasmissero delle canzoni veramente comprensibili ai radioamatori còrsi; ed erano canzoni storiche in lingua italiana, che fecero però sollevare del malumore nell'isola, perché in esse si falsava il passato della Corsica.

Terminate le trasmissioni radio, entrano spesso in scena i gramofoni. Perché dai còrsi è molto amata la musica. E, certamente, anche i dischi sono in gran parte italiani. E non c'è da meravigliarsi di ciò, se si pensa che quanto è còrso è molto più vicino all'Italia che ad altra nazione. Si sentono sollevare dai pastori e dai contadini dell'interno le canzoni popolari italiane, così come il disco della macchina parlante dell'albergo o della trattoria ci può far pensare a qualche spettacolo veduto in uno dei nostri massimi teatri.

Ci è dolce rammentare a questo proposito che sentimmo intonare la classica canzonetta: « Guarda u mare quant'è bello... », da un soldato coloniale nel trenino che ci portava ad Ajaccio, quando si vide dal finestrino il mare, piuttosto



Panorama di Isola Rossa e del porticciolo.

agitato, che ci annunciava una traversata movimentata sino a Nizza, qualche mese fa. Parve strano anche a noi quel canto sulle labbra d'un soldato francese, ma ne avemmo subito la spiegazione, che fu concisa come è abitudine degli isolani: « Sonu còrsu — ci rispose interpellato — e parlò come vui ».

F. BONAZZI.

AL MARE AI MONTI AI LAGHI IL RADIOCORRIERE

nell'intento di favorire tutti quei lettori che passano l'estate in luoghi ove il giornale non è in vendita, ha creato una speciale tipo di abbonamento:

Inviare alla nostra Amministrazione il seguente tagliando, sul quale basterà cancellare con una croce i tascelli dei numeri che non interessano e lasciare scoperti quelli dei numeri che si vogliono ricevere, unendo, in francobolli o a mezzo conto corrente postale o vaglia, centesimi settanta per ogni numero. Il tagliando potrà essere applicato sul vaglia o sul modulo di conto corrente postale.

N. 30 23 luglio	N. 31 30 luglio	N. 32 6 agosto
N. 33 13 agosto	N. 34 20 agosto	N. 35 27 agosto
N. 36 3 settembre	N. 37 10 settembre	N. 38 17 settembre
N. 39 24 settembre	N. 40 1° ottobre	N. 41 8 ottobre
N. 42 15 ottobre	N. 43 22 ottobre	N. 44 29 ottobre
N. 45 5 novembre	N. 46 12 novembre	N. 47 19 novembre

Nome e Cognome

Indirizzo

Indirizzare le richieste alla Direzione del Giornale in Via Arsenale, 21 - Torino.

Dal Luglio al 31 Dicembre 1933 l'abbonamento è invece fissato in L. 15 e l'abbonato avrà diritto a un cambiamento di indirizzo gratuito.

Un libro su Verdi

Il grosso del pubblico non ha certo bisogno di libri intorno a Verdi, perché all'opera del grande bussetano si mantenne sempre fedele, pur nei tempi in cui il melodramma in genere e quello verdiano in specie era giudicato arte inferiore, buona tutt'al più per il popolo e di tale fedeltà imperterrita è prova non solo il favore costante agli spartiti dell'autore del *Rigoletto*, ma anche la simpatia per certe pagine la cui platealità non ammette scusa. Per le persone più colte e per gli studiosi un buon ultimo dei nostri grandi operisti del secolo scorso è invece una lettura certo piacevole ed utile: bisogna però esser grati a un giovane studioso, ben conosciuto ai lettori del *Radiocorriere* per la cultura e per l'acutezza del giudizio, Massimo Mila, d'averci dato questo « Melodramma di Verdi » (G. Laterza, Bari, L. 12), così serio e pensato, lucido e persuasivo, e pieno d'equilibrio nei giudizi, il che non è frequente nelle opere dei giovani, sempre propensi alla facile voluttà della stroncatura.

In una succosa introduzione, il Mila (che non si vergogna d'aver imparato qualche cosa alla scuola del Croce) si pone il problema del melodramma, intorno al quale tanto fu discusso, anche recentemente, e che il buon senso lascia in disparte con la semplice osservazione del povero Bastianelli, per la quale un genere d'arte che ha dalla sua dozzina di capolavori non può esser fondato su un equivoco. Il Mila scrive in proposito cose assennatissime, dicendo che la musica che dà vita a un'opera non rivela nessuna intima diversità di natura — nelle opere che solo in frammenti di purulenti espressioni sentimentali palpitano di vita artistica — e nelle opere che vivono come un tutto complesso...; che funzione drammatica è « quella meravigliosa trasfigurazione che l'ispirazione musicale opera sulla vicenda scenica (o su parti di essa), riscattandone le convenzioni, le assurdità, le inverosimiglianze, e che conferisce al melodramma non la verosimiglianza, ma la verità; che « la necessità di una soggettiva visione dell'artista crea- toria assicura ad ogni forma d'arte drammatica l'indispensabile e unica licenza dell'intuizione ».

Chi si presenti critico così sicuro non ha certo la preparazione spirituale necessaria per veder a fondo nell'opera d'un musicista, anche se più profondo di quel Verdi, che « nella sua ingenuità di barbaio campagnuolo, aveva l'istinto del teatro, e sentiva potentemente il modo, la strumentazione, il ritmo d'una scena, e tosto lo afferava e la affermava inesorabilmente, facendo coincidere con intuito sicuro le esigenze sceniche con le immagini musicali della sua fantasia ».

Dopo di che, non potendo per ragioni di spazio esporre a critica padronale, basterà dire che la trattazione del Mila è divisa in due parti parallele, dedicate l'una alla concezione drammatica del Verdi e l'altra più propriamente alla musica. Del *Nabucco* si parla in pagine che sono tra le più vive del libro, e con molta finezza è visto il vero dramma del *Lombardo*, concluso nel terzetto del terzo atto, senza radici nel resto dell'opera. Nel secondo capitolo è acutamente e definitivamente chiarito in qual senso possa parlarsi d'evoluzione nel Verdi ed è detto dove stia l'importanza vera del *Macbeth*. Il terzo tratta della « Trilogia popolare », quarto dell'umorismo (preziosa concezione, perché « un mondo non è completo finché gli manca il riso ») e il quinto esamina i tre ultimi grandi spartiti, con copia d'osservazioni originali.

La seconda parte non ha se non due capitoli soltanto, intesi a studiare la vocalità dell'opera giovanile, innalzata fino a toccar il colmo nella trilogia popolare, e poi la comparsa del senso strumentale e l'approfondimento del declamato melodico. Giustamente, la novità e l'originalità della melodia verdiana sono poste soprattutto « negli intervalli ch'essa percorre », e il significato della trilogia è visto « nella completa trasposizione dei valori drammatici in valori musicali ». La conclusione del libro, lungi da ogni esaltazione che sappia di panegirico, è il riconoscimento, cui tutta l'analisi precedente porta della conciliazione dei due elementi vocali che quasi patirono eternamente contrastare nell'organismo del teatro musicale: l'aria e il recitativo, e perciò d'una soluzione del problema melodrammatico data dal Verdi indipendentemente e parallelamente a quella cui giunse il Wagner. In ciò sta l'eredità sempre viva lasciata dal grande bussetano alla rinovata musica italiana.

CARL.



Isola Rossa con le montagne viste dal Faro.

PARLIAMO UN PO' DELLA RADIO...

(DIALOGHETTI COL RADIOAMATORE)

N. 7.

Sono assai preoccupato! Ha letto ciò che hanno fatto i due scienziati professore D'Arsonval e Claude?...

— Lei vuol riferirsi al fulmine artificiale realizzato nei giorni scorsi? E che cosa vi è che possa preoccuparla?

— Ma come! Non bastavano i fulmini... del cielo? Occorreva anche crearne di artificiali? Lei era riuscito a tranquillizzarmi in una delle precedenti... sedute, ma il timore mi assale dinuovo. Non sarebbe opportuno proibire esperimenti di questo genere?

— Nessuna apprensione. Badi che trattasi di un esperimento tecnico, che aveva lo scopo di provare le caratteristiche e le proprietà di alcuni isolatori elettrici. Esperimenti di questo genere se ne fanno continuamente, se pur non così spettacolosi, ogni volta in cui una importante fabbrica di materiale elettrico deve collaudare una importante fornitura o quando si tratta di provare un nuovo isolante. Nel caso specifico (nel Laboratorio Ampère) nella seconda metà del mese scorso il fulmine artificiale fu prodotto servendosi della tensione altissima di tre milioni di Volta. Come avrà letto, l'esperimento ha avuto un buon successo e ad esso hanno assistito numerose persone situate su di una piattaforma speciale, con le orecchie ben protette e, per eccesso di precauzione, ognuna di esse aveva firmato precedentemente una dichiarazione con la quale si assumeva tutti i rischi e le eventuali responsabilità. Si intende che ogni cosa era stata predisposta per evitare danni alle persone, ma...

— Cospicché, vede, anche lei ammette che il fulmine, anche se prodotto artificialmente, è sempre pericoloso...

— Le nubi — e lei lo sa — sono cariche di elettricità. Ad una notevole altezza dal suolo si raggiungono potenziali notevolissimi per quanto l'intensità, cioè la quantità di questa elettricità, sia minima. Le cariche elettriche possedute dalle nubi sono principalmente di segno positivo. Non è il caso di intrattenersi sulle comuni scariche elettriche di cui abbiamo cognizione, ordinariamente, a mezzo del fatto luminoso (lampi) e del fatto sonoro (tuoni). Qui non c'è pericolo: il pericolo si ha quando una nuvola, molto carica di elettricità di segno po-

sitivo, viene a trovarsi in vicinanza del suolo o di una parte elevata di esso, e attira, alla superficie di questo, una corrispondente quantità di elettricità di segno opposto: è allora che si produce una scarica fra nubi e terra, le cui conseguenze sono, spesso, dannosissime. Nel brevissimo attimo di durata del fulmine, si scarica una così immensa quantità di elettricità che, da sola, basterebbe ad illuminare, chi sa per quanto tempo, una intera città. Ma l'uomo deve assistere, impotente e tremebondo, a questo enorme spreco di energia. Il fulmine ha il potere di fondere qualsiasi metallo, pietra, sabbia; schianta qualsiasi albero, si infila dovunque trova una più facile via per scaricarsi a terra. Sugli uomini gli effetti sono sempre disastrosi. E' noto che, quasi sempre, è la morte immediata o, per lo meno, delle alterazioni notevoli di organi o parti del corpo su cui lascia tracce durature spesso seguite da morte...

— Meglio non parlarne!

— Perché? Da osservazioni fatte sembra che la natura del terreno influisca sulle probabilità di caduta di un fulmine in una zona piuttosto che in un'altra. Per esempio: vi sono 22 probabilità di caduta di un fulmine su di un terreno argilloso, 9 su di un terreno sabbioso, 2 per un terreno marnoso ed una soltanto su di un terreno calcareo. Il fulmine cade, spesso, su alberi altissimi, in genere, ma si può ritenere che, mentre vi sono 300 probabilità per un albero a foglie aguzze, ce ne sono 110 per la quercia, 80 per alberi diversi, a foglie larghe, e 2 per il faggio.

— Per fortuna che ci sono i parafulmini!...

— Basandosi sulle moderne conoscenze scientifiche e sulle esperienze e gli studi di valenti fisici e scienziati, il parafulmine, così come fu ideato dal Franklin, ha la funzione di smaltire, blandamente, l'elettricità condensatasi su di una nuvola e scaricarla lentamente a terra. Pensare che quella pittoresca asta metallica abbia il potere di preservarci dal fulmine è, per lo meno, azzardato! La tecnica moderna consiglia, ed a ben giusta ragione, un diverso sistema protettivo contro il fulmine: una vera e propria gabbia metallica contornante il fabbricato ed in diretto contatto col suolo...

— Il che val quanto dire che gli ospiti del Giardino Zoologico son più che sicuri nelle loro gabbie! Ma una casa ingabbiata come ha detto lei?

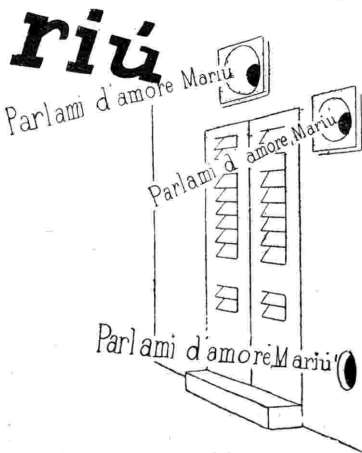
— Le gabbie di cui le parlo non occorre siano come quelle del Giardino Zoologico. Bastano delle sbarre metalliche in senso orizzontale ed in senso verticale collegate fra di loro e nascoste sotto le modanature architettoniche e sotto le sporgenze, in maniera che non siano affatto visibili. Ecco tutto. Con questa protezione si può essere sicuri che tutto ciò che si trova nell'interno della gabbia non sarà danneggiato dal fulmine, il quale si scarica a terra passando sulla gabbia, magari, ma non nell'interno di essa. Dai fulmini bisogna guardarsene, ma non bisogna mai aver paura di quel fulmine che ci ha abbagliati e storditi. Pensi che la sua durata è di un attimo e che i nostri organi percettivi interessati (occhi ed orecchio) richiedono un tempo ben maggiore della sua durata per rendersi conto del fenomeno. Il fulmine è già passato quando noi l'avvertiamo. E se non ci ha arrecato alcun danno ringraziamone la Provvidenza e tiriamo avanti...

(Continua).

UMBERTO TUCCI.

"TURANDOT", DI PUCCINI

La Turandot, l'ultima opera di Giacomo Puccini, viene trasmessa questa settimana dalle stazioni radiofoniche italiane e ritrasmessa la sera del 20 anche da quelle austriache. Pubblichiamo le fotografie dei principali interpreti: Clara Jacobo (Turandot) Nino Bericelli (Principe Ignoto, Rossina Torri (Liu).



Non fare agli altri ciò che non vuoi sia fatto a te. Rappresentazione... simbolica del radioamatore intelligente che si vendica dei disturbi che gli causano i vicini assordandolo.

RIVELATORI AD OSSIDO DI RAME

Il raddrizzatore ad ossido di rame ha in questi ultimi tempi avuto una sempre maggiore applicazione in rapporto anche alle sue migliorate qualità elettriche.

Oltre alla carica delle batterie il raddrizzatore rame, ad ossido di rame, viene usato per l'alimentazione anodica senza trasformatore dei radiocircuiti, per la rettificazione delle correnti nelle misure di grandezze elettriche alternative e nella rivelazione.

In questa ultima applicazione vogliamo insistere. Riferiremo alcuni dati e qualche notizia sulla rivelazione lineare. Ciò non mancherà di interessare i costruttori.

La rivelazione lineare di bassa frequenza è oggi molto in uso per la tendenza alla fedele

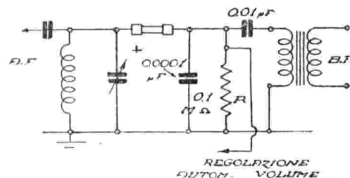


Fig. 1. — Inserzione di un rivelatore ad ossido di rame con possibile applicazione della regolazione automatica del volume.

riproduzione e per la possibilità apprezzata della regolazione automatica del volume.

Il funzionamento come diodo delle comuni valvole termioniche e la diffusione di certi nuovi tipi di valvole come i binodi, costituiscono gli elementi pratici per lo studio della cosiddetta rivelazione lineare.

Ad essi però va aggiunta l'unità raddrizzatrice ad ossido, creata per questo scopo.

I detector ad ossido metallico possono essere per una semionda o per l'onda piena.

Diamo alcuni esempi di impiego in rivelazione di questo raddrizzatore. Naturalmente è possibile anche l'uso di circuiti che consentano la regolazione automatica del volume con il noto espediente della polarizzazione della griglia della valvola amplificatrice di frequenza intermedia.

Suggeriamo anche la possibilità di variazione di potenziale negativo rispetto al catodo della griglia catodica o terza griglia dei pentodi di alta frequenza.

Il raddrizzatore naturalmente non amplifica; ma è possibile con esso, dato che uno dei capi può essere messo a terra, studiare utilizzazioni

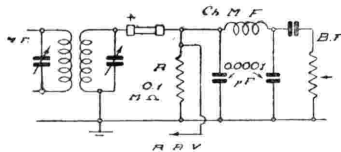


Fig. 2. — Rivelatore ad ossido e accoppiamento in B. F. a resistenza-capacità.

che elevino il rendimento del circuito. Una di queste è quella che impiega un condensatore serbatoio integrante nel tratto della semionda non rettificata. Un altro è quello dell'uso di un doppio rettificatore per l'onda completa.

In questo caso occorre avere un circuito di arrivo provvisto di presa intermedia con gli estremi collegati ai capi del raddrizzatore adatto.

L'accoppiamento di bassa frequenza tra il raddrizzatore e la prefinale si può effettuare a resistenza-capacità o con accoppiamento appropriato al trasformatore. Ogni polarizzazione positiva esterna al rettificatore è, naturalmente, evitata.

La capacità propria residua di questi rivelatori per le radiofrequenze intorno ai 1000 Kc. è alquanto elevata ed equivale ad un carico di 10.000 ohms, perciò i raddrizzatori stessi sono molto più adatti a rivelare dopo una media frequenza.

In caso di impiego in alta frequenza occorre siano preceduti da una valvola di impedenza piuttosto bassa; possibilmente un triodo.

Per citare un esempio utile ai costruttori, ci richiamiamo ai tipi Westinghouse che sono costruiti per mezza onda ed onda completa in due tipi per 24 Volts di tensione massima di

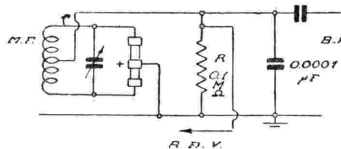


Fig. 3. — Rivelazione con raddrizzatore ad onda completa.

entrata oppure 36 Volts per correnti da 0.25 oppure 0.5 mA.

Per i raddrizzatori ad onda completa i dati si riferiscono alla metà del raddrizzatore, cioè tra la presa centrale e un estremo.

G. B. ANGELETTI.

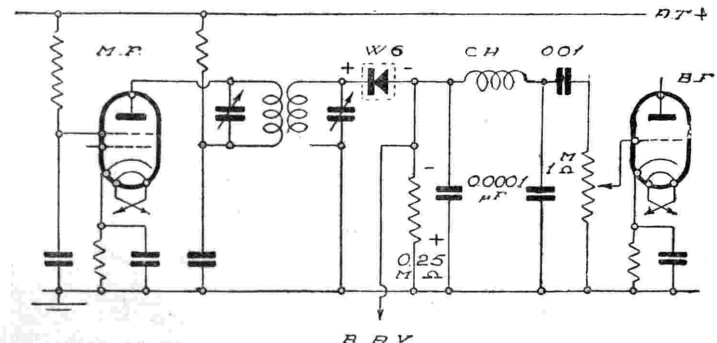


Fig. 4. — Schema dettagliato dell'inserzione del raddrizzatore ad ossido ad una semionda.

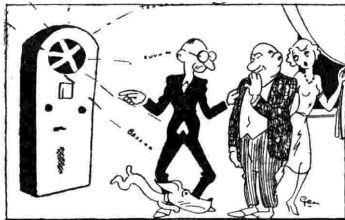
GLI ALTOURLANTI



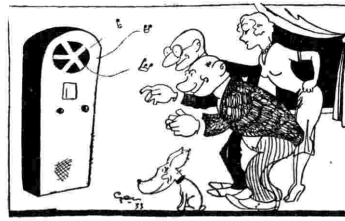
Quando il comm. Coso Così prese possesso del suo nuovo elegantissimo alloggio, era luglio inoltrato. Dalle finestre necessariamente spalancate, si introduceva abusivamente il concerto radiofonico di un vicino che voleva tutti partecipi alla sua felicità. Si imbestialì, ma...



...ma quando, per compiacere la moglie, acquistò anche lui la Radio, seguì l'esempio del vicino e spinse il diffusore al massimo di intensità.



Per un chilometro quadrato all'intorno era necessario tutti doversi sentire la radio di Coso Così. E furono proteste, litigi, saluti ritirati, con molta sorpresa del commendatore il quale riteneva che il far sentire la sua radio agli altri fosse opera meritoria.



Un amico, radioamatore intelligente lo disilluse e lo persuase:

Quando vai a teatro preferisci sentir cantare o strillare? Facendo strillare la radio come fai tu, non solo ti guasti il diletto, ma esaurisci le valvole e la pazienza dei... vicini!!

LETTERE DALL'AMERICA

DALLA STAZIONE «FLOTTANTE» SUL PACIFICO ALLA CONFERENZA INTERSTATALE DEL MESSICO, ATTRAVERSO IL CONTRABBANDO DELLE ONDE E... DEGLI ALCOOLICI

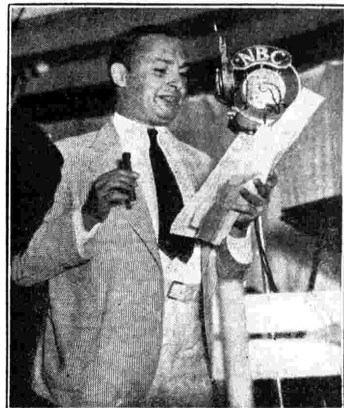
Nuova York, luglio.

I radioamatori americani, principalmente quelli dell'altra sponda e cioè i rivieraschi abitanti gli Stati che confinano col Pacifico compresi tra Seattle e Los Angeles di California, da qualche tempo hanno la soddisfazione di captare una stazione trasmittente in più di quelle ufficialmente autorizzate dalle leggi della Repubblica stellata. Per la verità non si tratta precisamente di una stazione clandestina, come i lettori possono in un primo momento pensare, ma bensì di una trasmittente regolarmente autorizzata, munita delle sue brave cifre di riconoscimento, registrata nel *Bureau* internazionali. Soltanto — e qui sta il bello — l'autorizzazione in parola non è stata concessa dalla Confederazione degli Stati Uniti, ma bensì dalla piccola Repubblica di Panama. Né si creda già che a Panama sia stata impiantata una ultra potente stazione, capace di farsi efficacemente sentire a migliaia di chilometri di distanza: niente di tutto questo. La nuova trasmittente americana è una stazioncina di pochi chilowatt di potenza, la cui portata sarebbe limitata entro un raggio di qualche centinaio di chilometri, se non ci fosse un certo «ma». Questo «ma» è rappresentato da un gruppo di industriali i quali, per sfuggire alle rigorosissime disposizioni emanate dalla *Federal Radio Commission* in merito alla pubblicità radiofonica, hanno avuto la trovata di attrezzare il battello «*La Playa*» a moderna stazione trasmittente e portarlo ogni sera a navigare presso le coste degli Stati Uniti. Raggiunta la zona prestabilita, il battello si ancora al di là delle dodici miglia da terra, e cioè fuori delle acque territoriali, e la trasmittente diffonde i più impensati programmi, ricchi di trovate pubblicitarie, con la collaborazione dei più reputati artisti radiofonici.

Semplice la trovata, non è vero? Semplicissima e, a giudicare almeno dalle proteste che sono piovute e continuano a piovono nel capace seno della *Federal Radio Commission*, efficacissima. Infatti è noto che non v'è miglior incentivo ai radioamatori che l'individuare una trasmittente nuova: sarà solo e unicamente verso di essa che si orienteranno tutti gli apparecchi; sarà questa la stazione preferita, mentre tutte le altre, almeno per qualche tempo, cesseranno di esistere.

A conoscenza dei gusti del pubblico, il trust che gestisce la stazione trasmittente flottante

ogni settimana si sposta da uno all'altro Stato, in modo da avere sempre un numerosissimo uditorio. Dall'impresa, non bisogna dimenticare che siamo in America, non potevano andare esclusi i contrabbandieri i quali hanno senz'altro iniziato trattative coi proprietari della stazione al fine di smerciare ingenti quantitativi di alcoolici. Il sistema escogitato è semplicissimo: gli artisti che si esibiscono al microfono, non vengono pagati in dollari, ma bensì a bottiglie di spumante e di liquori. Così non è l'ente radiofonico che deve andare alla ricerca di essi, ma sono gli artisti stessi che da Los Angeles pensano a mettersi in contatto con la nave, che è stata ribattezzata «*City of Panama*», per ottenere scritture. E la stazione navigante non manca ogni sera, prima dell'esecuzione del programma, di avvertire che l'artista X che si pro-



Umorista che il microfono non mette in soggezione.

durrà nella canzonetta Y, ha ricevuto quale compenso delle sue fatiche artistiche cento bottiglie di spumante, ed una cassetta di liquori che sono state gentilmente fornite dalla Ditta Z, pregiata produttrice di alcoolici. E la stazione flottante, che è iscritta sui registri con la sigla «RXKR», fa affari d'oro, e con essa i suoi ingegnosi proprietari.

Il mondo radiofonico americano, come già avete appreso per altra via, è in questi giorni a rumore per l'apertura al Messico della Conferenza sulla lunghezza d'onda delle stazioni dell'America del Nord. Alla Conferenza interverranno i rappresentanti degli Stati Uniti, del Canada, del Messico e di Cuba. E' nelle previsioni generali una serrata battaglia sulla distribuzione delle lunghezze d'onda, in quanto l'esercito e la marina degli Stati Uniti s'oppongono formalmente all'ampliamento delle bande d'onda riservate alle radiodiffusioni, mentre il Messico è invece ben contento che sul suo territorio s'impiantino stazioni radiofoniche ultra potenti su qualsiasi lunghezza d'onda, capaci di disturbare anche le trasmissioni canadesi. Anche in America, dunque, si è in pieno conflitto per il campo dell'etere: vedremo se, come in Europa, i delegati riusciranno a trovare una via d'accordo.



Verlye Mills, apprezzata arpista.



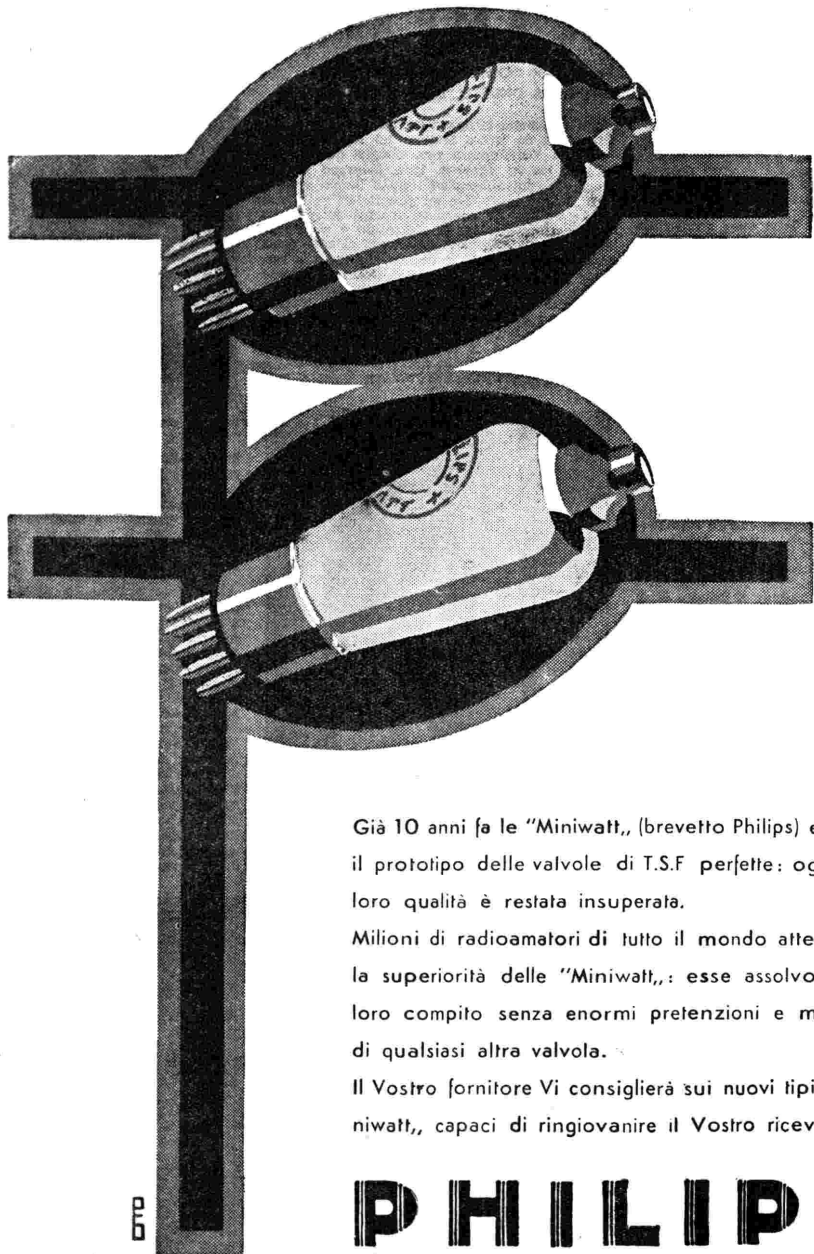
«Trio» specializzato in esecuzioni di dialoghi e scene comiche.



Diva del «Varietà», emigrata alla Radio.



Propagandista della cura lattica.



Già 10 anni fa le "Miniwatt,, (brevetto Philips) erano il prototipo delle valvole di T.S.F. perfette: oggi la loro qualità è restata insuperata.

Milioni di radioamatori di tutto il mondo attestano la superiorità delle "Miniwatt,,: esse assolvono il loro compito senza enormi pretese e meglio di qualsiasi altra valvola.

Il Vostro fornitore Vi consiglierà sui nuovi tipi "Miniwatt,, capaci di ringiovanire il Vostro ricevitore.

PHILIPS
MINIWATT.

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

La guerra con la radio — dice in un dispaccio da Vienna il corrispondente del Popolo d'Italia — è ora in corso fra l'Austria e la Germania.

Dice la guerra con la radio, come si potrebbe dire la guerra coi sottomarini o con gli aeroplani... Forse che questo viene a smentire l'augurio che accompagnò lo sviluppo della mirabile invenzione marconiana, ravvisandosi il mezzo di un augurabile ravvicinamento dei popoli? No; il presagio non è per nulla infallito per quanto riguarda la miglior conoscenza vicendevole e la facilità degli scambi intellettuali e la compartecipazione, resa possibile per ogni radiofio, a ciò che di nuovo e di meglio produce la civiltà nei più lontani paesi. Né, in quanto essa giovi ai commerci ed ai servizi internazionali di transito e di navigazione, o ai pronti notiziari, o ai rapidi soccorsi, vi può essere alcuno che neghi alla radio il merito di promuovere e di utilizzare, nel modo più utile, la solidarietà fra i popoli, tenendoli in comunicazione permanente e diretta.

Ma le onde eteriche, appunto per il fatto di avere così profondamente penetrata l'esistenza degli uomini moderni, non possono far a meno di rifletterne le passioni e di farsene, in un certo senso, partecipi. Cominciarono i redattori dei giornali mossicotti a stabilire, nello stampare l'elenco delle trasmissioni radiofoniche quotidiane, una demarcazione fra « Onde rosse » e « Onde capitaliste », al modo che qui la rubrica del Radiorario tiene separati i programmi delle stazioni nazionali dai programmi delle stazioni estere.

Già parecchie volte ci è occorso di dar notizia di piccoli scontri avvenuti nell'etere fra le onde sovietiche e le polacche, fra le cecoslovacche e le germaniche, nonché, limitatamente al cielo d'Alsazia, fra quest'ultime e le francesi.

Stavolta la guerra delle onde si svolge fra l'Austria e la Germania, che si trovano di fronte come nel 1886 a Sadowa (ma, speriamo, con minore drammaticità di effetti), in seguito al discorso tenuto alla radio di Monaco dal deputato prussiano Habicht, espulso dall'Austria dove esercitava l'ufficio di ispettore del partito nazional-socialista.

Narra il Popolo d'Italia che l'Habicht, dopo avere asserito al microfono la tesi che il Governo di Vienna va considerato alla stregua di chi preparò i moti separatisti in Renania, ha incitato la popolazione austriaca alla ribellione, invitando particolarmente i nazional-socialisti austriaci a non tener conto della proibizione governativa del segno hitleriano della croce uncinata, ma anzi di riprodurlo in ogni luogo, sui muri e sugli alberi, affinché l'Austria si avveda che il social-nazionalismo esiste nel paese e che nulla varrà a sradicarlo.

Subito le autorità austriache sono passate al contrattacco, diramando un comunicato di protesta contro le intramissioni radiofoniche estere nelle faccende interne d'altri Stati, facendo notare che la radio di Monaco va tenuta in conto di una azienda del Reich e che, pertanto, nel caso presente la sua azione appare non già improvvisa o imponderata, ma frutto di un proposito manifesto di ostilità contro l'Austria. Più tardi, una notizia ufficiale avvertiva che il Governo di Vienna aveva già incaricato il proprio rappresentante diplomatico a Berlino di portare una protesta ufficiale alla Wilhelmstrasse.

Per nulla preoccupata, la radio di Monaco — secondo il Popolo d'Italia — sarebbe già disposta

a continuare l'opera di sobillazione verso i radioauditori austriaci, iniziata da Habicht. Dall'altro canto, l'Ente nazionale austriaco per le radiotrasmissioni, la « Ravag », fa sapere d'aver sollecitato l'intervento dell'Ente internazionale, « Unione mondiale della Radiodiffusione », quasi fosse una specie di Corte dell'Aja per le Potenze dell'etere....

Ahime, se la radio non servisse che a queste dispute e a prepararne forse di più terribili, la vedremmo finir coll'assumere per epigrafe il motto delle Scritture: Tradidit mundum disputantibus eorum! All'esposizione ed al commento dei grandi contrasti internazionali, la stampa e i discorsi al Parlamento ed al popolo non raccoglievano udienze se non di folle e traducevano gli elementi nel contrasto stesso in forme uniche destinate a provocare i riflessi della psicologia collettiva. Ora la radio è sopravvenuta a mettere a disposizione di chi parla alle folle un procedimento che le isola, che le dissolve, che le attonizza; l'efficacia della parola ammonitrice ed incitatrice sembra perdere così le ridondanze dell'oratoria, per farsi più sottile, più insinuante, più persuasiva, così da diventare quasi — quando esce dall'apparecchio ricevente ed è raccolta dall'orecchio — una confidenza normorea, un'esortazione personale. E' la forma di propaganda più delicata da manovrare, ma più direttamente attiva nell'operare. E ben s'intende come la politica e la diplomazia ne facciano lor pro, specialmente quando una questione internazionale non arrivi ad appianarsi nella conversazione fra l'uno e l'altro Governo e si l'uno come l'altro tengano a far presenti le proprie ragioni ed i propri diritti anche ai cittadini del paese col quale vige il dissidio.

In fondo, però — nè sembri ch'io sfoghi un paradosso, — anche in queste battaglie nell'etere, in queste guerre con la radio, si ritrova il riconoscimento del fatto che l'invenzione marconiana rappresenta, in verità, lo strumento ideale che dà modo di attingere, al di là dei confini, delle dogane e di tutte le vigilanze di frontiera, lo spirito pubblico nei paesi stranieri. Anche in queste guerre, in queste battaglie, la radio conferma la potenza irresistibile d'espansione ch'essa può offrire ad ogni idea che sappia sfruttarla per sostenere la causa dell'odio o della pace, dell'ordine o dell'anarchia, del bene, insomma, o del male....

Fortunati, dunque, in loro stessi, nel giudizio che ne dà oggi il rimanente del mondo ed in quello che ne darà nell'avvenire la Storia, i popoli le cui radiodiffusioni si distinguono per il nobile proposito di improntare la propaganda artistica, politica e morale a sentimenti di saggezza, di moderazione, di giustizia internazionale: fortunati i popoli che, rendendosi conto del come la radiodiffusione apra allo sviluppo della cultura nazionale un orizzonte sconfinato, non pensano ad accumularvi le nubi oscure e minacciose delle complicazioni internazionali!

Ma, oltre all'Italia, quanti altri Paesi mostrano di comprendere che la missione migliore della radiofonica consiste nel farsi messaggera mondiale delle forze spirituali di cui ogni singolo popolo è in grado di far apporto alla civiltà degli altri?

G. SOMMI PICENARDI.



SETTIMANA RADIOFONICA

Le notizie della Crociera Atlantica, la meravigliosa titanica impresa a cui sono protesti il pensiero e l'animo degli italiani tutti e l'attenzione del mondo intero, e quelle del Giro ciclistico di Francia, dove si è ingaggiata una gara cavalleresca agonale fra gli atleti di cinque Nazioni d'Europa, costituiscono anche in questa settimana la parte più interessante e desiderata delle numerose cronache trasmesse. Perciò l'Eiar ha organizzato servizi speciali che permettono di soddisfare con la massima sollecitudine la trepida curiosità del radio-ascoltatore, ai quali vengono comunicati all'occorrenza speciali supplementi di Giornale radio anche negli intervalli dei programmi.

Domenica e martedì avremo al Teatro di Torino il *Don Pasquale*, l'ultima opera comica di Gaetano Donizetti, vero gioiello che il maestro di Bergamo, *recordman* della velocità, compose in soli sette giorni; si ricorda che il grazioso valzer, motivo del coro dei domestici, fu composto quasi per gioco in meno di due ore; ed è ancora così vivo dopo quasi un secolo!

In settimana avremo anche la replica di un'opera moderna, *Turandot*, l'ultimo lavoro di Giacomo Puccini; le registrazioni della poderosa opera verdiana *Otello* e dei *Cavalieri di Ekebù* di Riccardo Zandoni; la trasmissione fonografica della *Madame Butterfly*, che ha per interprete il soprano Rosetta Panpamini.

Avremo inoltre a Roma una serata dedicata al M^o Umberto Giordano; si potrà così sentire l'intermezzo di *Il Voto*, la prima sua opera che quarant'anni or sono, sotto il titolo di *Madama*, lo rivelò al pubblico di Roma e d'Italia. Seguiranno, a riprova della grande versatilità del compositore, episodi della *Marcella*, sentimentale e piena di vigore benché non molto teatrale, della potente commedia drammatica *La cena delle beffe*, ed alcuni brani dell'opera comica *Il Re*, ultimo lavoro dell'illustre Accademico di Foggia.

Domenica si trasmette in collegamento da Vienna la graziosissima operetta *Ultimo valzer* di Oscar Straus, che dopo il battesimo avuto al « Berliner Theater » nel 1920, ebbe migliaia di repliche.

Roma e Palermo allestiscono due operette piene di brio: *Stenterello* e *Belle di notte* del maestro siciliano Alfredo Cuscinà. Pure a Roma viene esumata la famosa *Gran via* di Chueca e Valverde.

Il concerto sinfonico, che il M^o Tullio Serafin dirige alla Basilica di Massenzio il giorno 19, è fra i più interessanti e comprende: *La sposa venduta* di Smetana, vivacissima e spigliata «ouverture» in cui il compositore boemo ha stemperato il colore dei canti della sua terra; la *Seconda sinfonia* di Beethoven, dall'altergo finale, esuberante di festività, invocazione a quella felicità che Beethoven cercava nel mondo dei sogni, sull'ali dei suoni, non potendola trovare nella vita; le *Antiche arie e danze per liuto* (terza « suite »), realizzazione geniale di Ottorino Respighi; il poema sinfonico *Don Giovanni*, opera giovanile e già possente di Riccardo Strauss; in esso dall'inizio irruente e focoso si passa ad uno svolgimento dolce e sereno che si espande in una pura fioritura melodica; il concerto si chiude con la sinfonia *I maestri cantori di Norimberga* di Wagner, sintesi meravigliosa dell'intera opera dalla maestosa euritmia e dagli affascinanti particolari melodici.

La musica incisa su dischi, che nei mesi estivi trova maggior posto nei programmi, ci presenta fra le novità un concerto sinfonico diretto dal M^o Willy Ferrero, ed una serata di varietà con tutte le canzoni più in voga.

Interessante pure la registrazione del concerto

di musica russa diretto dal M^o Nicolai Malko, trasmesso dalla stazione di Bari.

Fra i concerti di musica da camera notiamo quello di lunedì con la partecipazione del maestro L. Gallino, del violoncellista M. Anfiteatrof, del violinista M. Dessy e del flautista U. Virgilio.

Nel campo della prosa, oltre alle solite brevi conversazioni, sono in programma cinque commedie. *La sorridente signora Beudet*, che viene replicata dalle stazioni settentrionali, è una commedia di Molière, di una profondità umana. In essa il dramma che avrebbe potuto scoppiare violento fra la delicata protagonista ed il grossolano marito, sfuma in un grottesco divertito, che serve fortunatamente a creare fra le due anime un senso di reciproca comprensione e simpatia. Il carattere principale è *Olivette*, in cui le vicende della protagonista, della contessa Violante e dell'abate Belfiore, briosamente

intrecciate in uno sfondo di celebri arie musicali rococò, ci fanno conoscere un nuovo aspetto del melodramma napoletano Salvatore Di Giacomo. Notiamo ancora a Palermo *In portiera* di Giovanni Verga; *Parodi* e C. di Sabatino Lopez, che diventerà con la sua garbata comicità gli ascoltatori bolzanesi; ed a Roma la rosea *Senza parole*, una delle meno rappresentate produzioni dei fratelli Quinterio.

Trasmissione davvero eccezionale quella della suggestiva *Leggenda di Ognino*, mistero di Hugo von Hoffmannsthal, nella traduzione italiana dello Zingarelli, con commento musicale di G. C. Sonzogno, replicata molte sere al Chiostro di S. Ambrogio a Milano.

Chiuderà la settimana la cerimonia dell'estrazione dei premi dell'Eiar per il 1931. La Settimana Radiofonica Nazionale. Ai radioascoltatori l'augurio di buona fortuna!

UNEDT sarà il 17 luglio il valoroso complesso orchestrale e corale che agisce a Vichy sotto la guida del M^o Paul Paray, e che ebbe modo nelle scorse settimane di farsi lodevolmente apprezzare nelle esecuzioni di concerti e opere, una delle quali trasmessa anche dalle stazioni italiane, si cimenta in una grande prova: la esecuzione della *Nona Sinfonia* di Beethoven. Nella prima parte del «Festival Beethoven», così si intitola questa serata musicale interamente dedicata alle opere del Grande di Bonn, verranno eseguiti l'ouverture del *Coriolano*, la *Sinfonia Pastorale* e il «Balletto» del *Prometeo*. Nella stessa sera Radio Suisse Romande trasmette l'opera ginevrina in tre atti *Il ratto dal serraglio* di W. A. Mozart, dalla cui trama si tratta il concorso dell'«Orchestra della Città di Berna». De Parigi Torre Eiffel martedì sera 18 luglio verrà trasmesso un concerto dell'orchestra della stazione dedicata alle opere di Reginaldo Hahn e Andrea Messager. Bruxelles 1 la stessa sera celebra il centenario della nascita di J. Brahms con l'esecuzione delle prime e seconde «suite» dei *Canti d'amore* e del *Donno* concerto per violino e orchestra.

La musica gaia per la gran parte questa settimana viene trasmessa da Radio Parigi, che martedì sera riprodurrà l'opera comica *Les noces de Jeannette* di Victor Massé, e venerdì sera l'opera *Paolo e Virginia* di A. Lucas. La stessa stazione giovedì sera 20 luglio metterà in onda una esecuzione d'opera su dischi con *Tristano e Isolde* di Riccardo Wagner, nella edizione del «Festival di Bayreuth», diretta dal M^o Karl Elmendorff. Domenica 16 luglio Parigi Poste Parisisen dedica parte della sua serata all'emissione di brani vocali celebri di opere italiane, e segnatamente di Verdi, Puccini, Leoncavallo e Giordano. Mercoledì 19, Bordeaux-Lafayette trasmette una serata Offenbachiana con un concerto corale e esecuzioni di brani scelti dalle opere. Parigi Torre Eiffel prosegue con il lodevole sistema di presentare volta per volta nelle sue serate musiche tipiche e rappresentative di un dato paese, e così venerdì sera 21 luglio ha nel suo programma un «Festival di musica inglese». Il 21 luglio ricorre la festa nazionale belga e Bruxelles 1 festeggia celebrando la fausta data con la trasmissione di un concerto serale di musiche di autori belgi antichi e moderni. Il concerto sarà inframmezzato dalla lettura di prose patriottiche e di poemi di Paquet, Verhaeren e di altri poeti fiamminghi e valloni.

La settimana teatrale si annuncia, ai vari microfoni della rete francese, varia e interessante. La compagnia di prosa della stazione di Parigi Poste Parisisen domenica sera 16 luglio, dopo il concerto di musica italiana sopracorricordato, reciterà la brillante commedia di Max Maurey in un atto: *L'autista*. Un altro atto unico brillante offre la stessa sera Radio Suisse Romande: *Les Sincères*, di G. Maurivieux. Bordeaux-Lafayette giovedì sera 20 luglio trasmette un saggio del teatro romantico dell'Ottocento con *La straniera*, commedia in tre atti di A. Dumas figlio. La stessa stazione sabato sera 22 luglio mette in onda un atto storico di Villiers de l'Isle Adam: *L'evanescenza* e *Vive Bonaparte*, commedia brillante in un atto di Regis Gignoux. Pure Parigi Torre Eiffel chiude la sua laboriosa settimana sabato con una bella serata teatrale: il programma annuncia un atto di Alfredo De Musset, *Sogni di fanciulle*, e la commedia in tre atti di Jean Racine: *Les Plaideurs*. Questa commedia, scritta nel 1683 dal grande tragedista francese, è un'imitazione di *Le vespe* di Aristofane.

COME risulta dai programmi italiani l'Eiar ha deciso di ritrasmettere domenica da Vienna, per alcune sue stazioni, l'*Ultimo valzer* di Strauss. L'opera è diretta da Josef Holzer. In cambio, venerdì, giovedì, ritrasmette da Torino la *Turandot* di Puccini, diretta dal maestro Ugo Tansini. Questi scambi di programmi, anche quando non rappresentano eccezionali avvenimenti artistici, piacciono agli ascoltatori per la novità che portano nelle trasmissioni.

Un'altra opera trasmette Monaco dal «Prinzregententheater» di Monaco. Si tratta del *Vascello fantasma* di Wagner che Paul Schmitz dirige la sera di giovedì. Muehlacker invece si contenta di una selezione di dischi delle *Allegre comari di Windsor* del N^o 141.

La stessa stazione martedì sera ha in programma un concerto di pianoforte dedicato a composizioni antiche. Oltre a composizioni di Rameau, Couperin e Daquin, sono inclusi nel programma pezzi di Jakob Froberger, vissuto intorno al 1600, di Giovanbattista Loelly, pure della stessa epoca, ed un'Aria tedesca con variazioni di Alessandro Poglietti, morto nel 1693. Ne è solo questo il concerto interessante della stazione svizzera che al 21,15 di venerdì il programma annunzia una raccolta di musica dovuta a compositori della regione.

Lunedì sera poi, i radio-amatori abituati ad andare tardi a letto per godere le pure trasmissioni notturne, potranno ascoltare, sempre da Muehlacker, un concerto di *lieder* e musica popolare che avrà luogo dall'1,15 alle 2 del mattino.

Dalla stazione di Francoforte, i cui programmi sono spesso uguali a quelli di Muehlacker, sarà irradiata la sera di mercoledì un'opera di Mozart in due atti: *Zaide*, mentre sabato alle 20 la stazione ha preparato un'opera di E. Künneke, in tre atti, dal titolo *Glückliche Reise* (buon viaggio!). Peccato che la stazione di Berlino abbia una potenza minima e che quindi non la si possa ascoltare specialmente in piena estate. Ci sarebbe altrimenti una buona occasione mercoledì sera con un concerto dedicato ad Handel e Bach.

Un altro concerto, tutto il giorno dopo della ventura all'unica, lo si potrà invece captare perché è anche ritrasmesso da Breslavia. Si tratta di una ritrasmissione di una festa popolare da Muefchen con musica, canzoni, *lieder* e recitazione allegria.

Nel programma di Hellsberg si notano un'opera di Rossini in un atto il giovedì sera: *La cambiale di matrimonio* (prima esecuzione in Germania) ed un concerto nell'Orchestra Nazionale di venerdì dal titolo: *Un concerto nel castello della Regina Luisa nel 1809*. Alcuni pezzi di questo interessante programma sono prime esecuzioni.

Tutti gli altri programmi risentono della pausa estiva. Non mancano però alcuni concerti attraenti e ritrasmissioni da luoghi di cura e stazioni balneari.



U n punto di partenza per una breve storia della musica sacra in Inghilterra è dato dal nome di John Dunstable, fiorito nella prima metà del secolo decimosesto, che, in questo genere di composizione, fu certamente il più grande esponente di un'arte e di uno stile nazionale. Alla sua scuola crebbe e seguì il compositore Henry Burton (membro della Cappella Reale sotto Enrico VII ed Enrico VIII) ed altri numerosi maestri. Anche il Re Enrico VIII, nella metà del Cinquecento, scrisse musica religiosa di stile eccellente. Una grandiosa rievocazione radiofonica di questi e di altri autori classici sarà fatta la sera del 21 corrente da Londra. Region 1, in collegamento con il Palazzo di Cristallo, trasmetterà i migliori componimenti, le più significative manifestazioni artistiche di sei secoli di musica religiosa inglese. Una trasmissione veramente eccezionale: basti sapere che vi prenderanno parte quattromila «voce» appartenenti a duecentotrenti cori, tutti dipendenti dalla celebrata «School of English Church Music» diretta dal dottor Sydney H. Nicholson.

Ai radioamatori che vogliono tenersi al corrente degli sviluppi del teatro radiofonico inglese, consigliamo di ascoltare, la sera del 21, la trasmissione di *Acropolis* di Reginald Marvell. Una «vecchia, vecchia storia», dichiara l'autore, già favorevolmente noto per *Good-night, Vienna*. Ed è infatti una storia vecchia alla quale la radio, con la sua possibilità interpretativa, conferisce un sapore nuovo. Romanticismo radiofonico, si potrebbe dire. L'autore ci narra la vicenda di un infelice amore che nasce e si sviluppa in Inghilterra tra il 1908 e il 1914. Un dramma che ha molte affinità con *La Signora delle Camelie* ed altri capolavori del genere. La protagonista è una cantante lirica innamorata di un uomo più giovane di lei di dieci anni. Sostiene la parte della cantante Hermine Gungold, che già ottenne un vivo successo nello stesso lavoro radiotrasmissione la prima volta due anni o ro, e il personaggio del giovane innamorato sarà interpretato da Richard Bird il brillante attore giovane che si è rivelato recentemente ai radioamatori condotti nel radiodramma «Dangerous» di G. B. Priestley. Degno di speciale segnalazione ci sembra il programma dell'orchestra municipale di Bournemouth, che darà un concerto la sera del 19 dalla stazione di Davenport sotto la direzione di Sir Dan Godfrey con la partecipazione di Harold Fielding, il più giovane violonista inglese. Appena sedicenne, Fielding eseguirà un concerto del Vivaldi. Nello stesso programma notiamo la *Suite* del «Sigurd Jorsalfar» di Grieg. In «Sigurd Jorsalfar» (Sigurd il Crociato) il grande scrittore norvegese Bjørnson ci riporta al mito delle Crociate. Sigurd, suo fratello, il re, i suoi figli del grande Harald sono accaniti rivali e si contendono il dominio della Norvegia. Alla fine del racconto i due fratelli si riconciliano e si dedicano d'amore e d'accordo al servizio della loro patria. La *Suite* di Grieg su questo tema, una delle più belle e pittoresche del grande compositore, a giudizio dei critici è soltanto superata dalle due famose ispirate dal *Peer Gynt* di Ibsen. Non si può negare che i programmi orchestrali di Davenport manchino di ecletticità; in un programma dell'«Orchestra Concert» della B.B.C. che sarà eseguito la sera del 1 sotto la direzione di Warwick Braithwaite, terzetto, ad esempio, *Andalgia* di Lafone. Questa rapsodia rievoca il clima psicologico e l'ambiente primitivo delle province settentrionali andine appartenenti all'Argentina; in essa l'autore fa molto impiego dei vecchi strumenti indigeni usati in quelle regioni, molti dei quali si credono derivati aborigeni. La rapsodia si apre con un lamento che gli Indiani cantano sotto gli alberi detti «algarrobo» al chiaro di luna, accompagnandosi con il monotono rullo di un tamburo. Questa introduzione è seguita da una «cucca», cioè, una danza di cerimonia, durante la quale una coppia di ballerini si avventurano verso quella che le sta dirimpetto agitando fazzoletti in segno di saluto, mentre le altre coppie sostano e fanno cerchio. Nella seconda parte è caratteristico un «escendido», danza nella quale ciascuno dei ballerini cerca di nascondersi dietro i compagni. «Andalgia», per chi lo ignori, è una città della Catamarca vicino al villaggio di London costruito nel sedicesimo secolo per celebrare il matrimonio di Filippo II con Maria Tudor.



Atto I.



Atto II.



Atto III.

DON PASQUALE

Opera in tre atti di G. DONIZETTI

SEGNALAZIONI

Roma-Napoli-Trieste-Firenze - Ore 20:
Trasmissione da Vienna dell'opera in
tre atti di O. Straus: *L'ultimo valzer*.

Milano - Torino - Genova - Ore 20,55:
Don Pasquale, opera in tre atti di Gaetano Donizetti (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20,30: *Concerto del violonista Florizel von Reuter* (dallo Studio).

Varsavia - Ore 19,40: *La battaglia della Merna*, commedia in un atto di André Obey (dallo Studio). - Vienna - Ore 20:
L'ultimo valzer, operetta in tre atti di Oscar Straus (dallo Studio). Collegamento con le stazioni italiane di Roma, Napoli, Trieste e Firenze. - Berlino - Ore 20,10: *Musica e amore*, operetta in tre atti di Johannes Müller (dallo Studio). - Parigi Poste Parisien - Ore 20,30: *Concerto vocale di arie celebri d'opere e canzoni italiane* (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 m. 231,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1066 m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 m. 319,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 m. 501,7 - kw. 20

9-40-9,55: Giornale, radio.

9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,40: Consigli agli agricoltori: (Milano-Firenze): Dott. C. Basso: « Nutrizione delle piante »; (Torino-Genova): Dott. C. Rava: « Trasformazioni di aziende agrarie e miglioramento zootecnico ».

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11-11,20 (Trieste): Conversazione religiosa (padre Petazzoli).

11,20-11,40 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Morandini).

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Firenze): Padre Vittorino Facchinetti, « Gesù nell'Evangelo »; (Torino): Don Giocondo Fino, « Amore Santo. La R. Benedizione: La luce che rimane »; (Genova): P. Teodosio da Voltri: « La vita senza pane ».

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Gray: *Giovanotto, non riflettere*; 2. Caviglia-Rich-Chiappo: *Sempre*; 3. Popy: *Schizzi provinciali*, suite; 4. Raffalli: *Tu fai proprio per me*; 5. D'Ambrósio: *Serenata a Napoli*; 6. Giordano: *Madame Sans-Gêne*, fantasia; 7. Levine: *Unmoresca*; 8. Egen: *Apri la tua finestra*; 9. Chiri: *Guascogna*, bolero.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30: MUSICA RICHIESTA DAL RADIO-ASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,45-14,30: Dischi.
16,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Beece: *Ouverture mignonne*; 2. Plessow: *Bimbo sorridente*; 3. Dostal: *Oggi è una festa per me*; 4. Lehár: *Cio-Cio, fantasia*; 5. Herbert: *Puck e Judi*, intermezzo; 6. Wackmann: *Ho qualcosa di simile nel sangue*; 7. De Micheli: *Seconda piccola suite*; 8. Korngold: *Tu sei il mio sogno*; 9. Donati: *Serenata sincera*; 10. Marbot: *Nella mia darchetta*; 11. Higgs: *In un giardino giapponese*; 12. Katscher: *Canzone del vino*; 13. Martin: *Quando piango sono felice*.

Negli intervalli: Notizie sportive.
18,15-18,30: Bollettino dell'Ufficio presagi - Dischi.

DOMENICA

16 LUGLIO 1933 - XI

18,30-18,45: Giornale radio - Notizie sportive.
19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopo-lavoro.

19,10-20: Dischi.
19,30 (Trieste-Firenze): Giornale radio - Notizie sportive.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20 (Trieste-Firenze):
Trasmissione da Vienna:

L'ultimo valzer

Operetta in 3 atti di OSCAR STRAUS.

20,15 (Milano-Torino-Genova):

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} Willy Ferrero.

1. Sibelius: *Valzer triste*.
2. Martucci: *Nottura*.
3. Musorgskij: *Preludio dall'opera Kovana's cina*.
4. Rimskij-Korsakov: *Il volo del calabrone*. (I pezzi suddetti sono incisi su dischi Parlo-phon).

20,45 (Milano-Torino-Genova): Cenni sull'opera *Don Pasquale*.

20,55 (Milano-Torino-Genova):

Don Pasquale

Opera in tre atti di G. DONIZETTI

diretta dal M^{re} LUIGI GERUSI.

Maestro dei cori: OTTORINO VERTOVA.

Personaggi:

Don Pasquale basso Carlo Scattola
Dottor Malatesta baritone Lorenzo Conati
Ermesto tenore Gino Del Signore
Norina soprano Marisa Merlo
Notaro basso Carlo Prato
Negli intervalli: Rinaldo Küfterle: « In provincia », conversazione - Notiziario teatrale - Dopo l'opera: Giornale radio.
22,15-23 (Trieste-Firenze): Musica da ballo - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI MILANO (Vigentino)

ROMA kc. 680 m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI kc. 941 m. 318,8 - kw. 1,5

MILANO (Vigentino): kc. 662 m. 453,8 - kw. 4
13,30-13,45: Musica richiesta dai RADIOASCOLTATORI (offerta dalla ditta Davide Campari e C. di Milano).

10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franz).

10,58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: ORCHESTRA N. 6 (Vedi Milano).

13,30-13,45: Musica richiesta dai RADIOASCOLTATORI (offerta dalla ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,45-14,15: Dischi.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: 1. Scarlatti: *Sonata in la maggiore* (pianista Clara Sardo); 2. a) Berlioz: *La damnation di Faust*, « Aria delle rose »; b) Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Come Paride vezzoso » (baritone Vittorio Sensi); 3. a) Dalcroze: *Heilfetz: Hora, slacco*; b) Sarasate: *Malagueña*; c) Paganini-Serimanov: *Capriccio* (violonista Mary Luisa Sardo); 4. a) Pergolesi: *La serva padrona*, « Stizzoso, mio stizzoso »; b) Rossini: *Cenerentola*, rondò; c) Bizet: *I pescatori di perle*, Aria di Lela (soprano Dina Fiumana); 5. Musica sinfonica di Billy Meyer, Paul Withman, Wiener e Doucet, eseguita dalla pianista Clara Sardo. - Usglio: *Le educande di Sorrento*, brindisi (basso comico Arturo Dalmonte); 7. Donizetti: *Don Pasquale*, duetto

DOMENICA

16 LUGLIO 1933 - XI

atto terzo (baritone Vittorio Sensi e basso comico Arturo Dalmondo). - 8. Musica brillante eseguita dal « Quartetto mandolinistico romano ». 17,30 e 18,20: Notizie sportive.
18,15: Bollettino dell'Ufficio presagi.
19,30: Trasmissione da Vienna:

L'ultimo valzer

Opere in 3 atti
Musica del M^o OSCAR STRAUS.

Negli intervalli: Toddi: « Il mondo per traverso: buonumore a onde corte » - Carlo Montani: « Viaggio nella piccola Roma ».
Dopo l'opera: « VARIETA' ».
22,55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.
11-11,10: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P., « Il problema del pane ».
12,20: Dott. Rolando Toma: « Aspetti della vita montana », conversazione.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Calari: Notiziario sportivo.
12,35-13,30: Dischi.
17: Concerto variato dal Lido Bolzano.
17,55-18: Notiziario sportivo.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive - Dischi.
20,30:

Concerto del violinista Florizel von Reuter

Parte prima:

1. Wieuuxtemps: *Introduzione e caccia*.
2. Paganini: *Variazioni sul tema Nel cor più non mi sento*.
3. Florizel v. Reuter: *Rapsodia scozzese*.
Notiziario teatrale.

Parte seconda:

1. Pantocho-Wladigeroff: *Rapsodia bulgara Vardar*.
2. M. Ravel-von Reuter: *Rapsodia di Spagna*.
Alla fine del concerto: Musica da ballo dal Lido Bolzano.
22,30: Ultime notizie.

"VETRI TADDEI," di EMPOLI



"DANTESCO"

Bicchieri di gran moda

L. 1 il pezzo

in tutti i colori di vetro (escluso il rosso)

Serviti di ogni specie - Vetri moderni di ornamento - Lumiere, ecc.

RICHIEDERE CATALOGO

alla Società Vetraria E. TADDEI & C. - Empoli

NEGOZI DI VENDITA

- 1 - Roma - Corso Umberto, 507-508
- 2 - Milano - Via Bighi, 1
- 3 - Firenze - Corso Cavour, 21
- 4 - Empoli - presso lo stabilimento (Via Provinciale Fiorentina)

ROMA - NAPOLI - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20

L'ULTIMO VALZER

Opere in 3 atti di
OSCAR STRAUS

(Trasmissione da Vienna)



PALERMO

Kc. 572 m. 524,5 kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: P. B. Caronia: « Cuore di Padre ».
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: « Lavorazione estiva dei terreni cerealicoli negli arboreti », conversazione agricola.
12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA LEGGERA: 1. Senigaglia: *Vecchia guardia*, marcia; 2. Hugh: *Canzone d'amore cubana* (soprano Costavilla); 3. Redi-Cambi: *Ti voglio* (tenore Virino); 4. Cherubini-Rajmond: *L'amore casé* (soprano Pinova); 5. Di Lazzaro-Cherubini: *Fortunato* (comico Paris); 6. Szokoll-Costavilla: *Cancon de amore* (soprano Costavilla); 7. Rampoldi-Borella: *Lula, ti voglio bene* (tenore Virino); 8. Mascheroni-Borella: *Addio, bambine* (soprano Pinova); 9. Firpo-Florita: *Gira la ruota* (comico Paris); 10. Uhl: *Wiener Bohème*, selezione.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o F. Russo

1. Haydn: *Sinfonia in re*.
2. Bach-Reschigli: *Tre corali di Bach*.
3. Martucci: *a) Notturno; b) Giga*.
4. Longo: « Cesare Battisti », conversazione.
5. Laparra: *Suite italiana*.
5. Reschigli: *Belfagor*, ouverture.
- 22: Dischi di musica leggera.
- 22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 369,4 - kw. 20

11: Consigli agli agricoltori.
11,5: Lettura e spiegazione del Vangelo. Monsignor Calamita: « La seconda moltiplicazione dei pani ».
11,35: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico.
13: Giornale radio.
13,10-14,15: Dischi.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi - Notizie sportive.
20: Notiziario sportivo - Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica di opere e canzoni

Parte prima:

1. Dostal: *Cento per cento*, fantasia di danze.
2. Redi: *Diciamoci addio* (sopr. Demitri).
3. Caslar: *Canto solo per te* (ten. Montanari).
4. Panizzi: *Serenatella*.
5. Mariotti: *Io sono un pupo rosa* (soprano Clara Demitri).
6. Mendes-Mariotti: *Vernice* (ten. Montanari).
7. Bettinelli: *Ave Maria*, fantasia.
8. Bonavolonta': *Rimpianto* (sopr. Demitri).
9. Fama-Marf-Mascheroni: *Che cosa ci vuoi fare?* (tenore M. Montanari).

Parte seconda:

1. Borchert: *Da Heidelberg a Barcellona*, fantasia di danze.
2. Mendes-Papanti: *Napoli jazz band* (soprano Clara Demitri).
3. D'Anzi: *Rose* (tenore M. Montanari).
4. Celani: *Quello che piace a me*.
5. a) Mendes-Schor: *Che importa a me?*
b) Mariotti: *E' nata a Busto Arsizio* (soprano C. Demitri).
6. a) Hamud: *Gauchetia*, tango; b) Borella-Mascheroni: *Era ai bagni* (tenore M. Montanari).
7. Romberg: *Il principe studente*, fantasia.
Nell'intervallo: Notiziario letterario.
22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Kc. 580; m. 517,2; kw. 100 - Graz: Kc. 552; m. 352,1; kw. 7. - Ore 15,35: Concerto di musica da camera - 16,40: Conversazione - 17,15: Conversazione - In una piccola città francese. - 17,30: Concerto di musica per strumenti a fiato. - 18,45: Conversazione di lettura - 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19,25: Conversazione e concerto - Le quattro opere monumentali dell'arte della lavorazione nella produzione tedesca per piano - Roger: *Variazione e fuga su un tema di Bach*, opera 81. - 23: Oscar Strauss: *L'ultimo valzer*, opere in tre atti - In un intervallo: Notiziario. - 22,15: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

Bruxelles I (Francese): Kc. 589; m. 509,3; kw. 15. - Ore 17: Musica da ballo ritrasmessa dal Casinò di Knocke. - 17,30: Notizie sportive. - 18,15: Concerto per violoncello e piano. - 18,45: M. Lefèvre: *Dialogo dei morti*, radiobozetto. - 19: Concerto di dischi (musica sinfonica). - 19,15: Conversazione religiosa. - 19,30: Giornale radio. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Pianquette: *Sambre et Meuse*, sfilata; 2. Suppe: *Overture di Poeta e contadino*; 3. Lehar: *Fantasia sulla Vedova allegra*; 4. Robrecht: *Potpourri di valzer*; 5. Ibanez: *Passa lo studente*, pezzo caratteristico. - 20,45: Conversazione e letture dalle opere di Noel Rue. - 21: Trasmissione di un concerto dal Casinò di Knocke (programma da stabilire). - 22,30: Notiziario. - 22,40: Musica da ballo ritrasmessa.

Bruxelles II (Fiamminga): Kc. 588; m. 537,8; kw. 15. - Ore 17: Musica da ballo ritrasmessa dal Kursaal di Ostenda. - 17,30: Notizie sportive. - 18: Concerto pianistico. - 18,15: Concerto di dischi (Wagner). - 19,30: Concerto di musica per saxofono solo. - 19,45: Concerto di dischi (musica sinfonica). - 19,55: Conferenza religiosa. - 19,30: Giornale radio. - 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione di diretto da Meulemans: 1. Svendsen: *Carnevale a Pa-*

LIMONINA

PURO ESTRATTO DI LIMONE

SOSTITUISCE I LIMONI FRESCI IN TUTTI GLI USI

In vendita ovunque in lattine a forma di limone. Se il vostro fornitore è sfornito, inviate L. 9 (anche in francobolli) alla Ditta

Dott. DE FRANCO & C. - CATANIA (133)

e riceverete, franco di porto, numero sei lattine equivalenti a 120 limoni.

Opuscolo gratis a richiesta.

CERCANSI ESCLUSIVISTI PER ZONE LIBERE

rigli; 2. Alfven: *Veglia di mezza estate*, rapsodia; 3. Grieg: *Metode norvegese* per archi; 4. Grieg: *Danze norvegesi*; 5. Lalo: *Rapsodia norvegese*. — 20.45: Recitazione. — 21: Trasmissione di un concerto di Karsaal di Ostenda (programma da stabilire). — 22.30: Notiziario. — 22.40: Musica da ballo ritrasmessa dal Karsaal di Ostenda.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 488.6; kW. 120. — Ore 16: Trasmissione da Bratislava. — 17.30: Concerto di dischi. — 18: Trasmissione musicale variata in tedesco. — 19: Trasmissione di un concerto da Kralovska Hora. — 19.55: Conversazione. — Un viaggio attorno al mondo. — 20.5: Trasmissione da Bratislava. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.20.23: Concerto di musica da jazz per due piani.

Bratislava: kc. 1076; m. 278.8; kW. 13.5. — Ore 16: Trasmissione di una manifestazione popolare da Trnianske Pevce. — 19: Trasmissione da Praga. — 20.51: V. Vipler: *Un matrimonio provvisorio*, operetta in tre atti. — 22: Da Praga.

Brno: kc. 878. m. 341.7; kW. 32. — Ore 16: Da Bratislava. — 18: Trasmissione variata musicale in tedesco. — 19: Da Praga. — 20.5: Da Bratislava. — 22: Da Praga.

Kosice: kc. 1022; m. 295.5; kW. 2.6. — Ore 16: Da Bratislava. — 19: Da Praga. — 20.5: Da Bratislava. — 22: Da Praga.

Moravsko-Ostava: kc. 1127; m. 213.8; kW. 11.2. — Ore 16: Da Bratislava. — 17.30: Da Brno. — 19: Da Praga. — 20.5: Da Bratislava. — 22: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 281.2; kW. 0.75. — Kalundborg: kc. 260. m. 1153.6; kW. 0.30. — Ore 16: Concerto di ginnastica. — 9: Conferenza. — 10: Trasmissione religiosa. — 11.30: Meteorologia. — 11.40: Notiziario. — 12: Campana. — 13.30: Segnale orario. — 19.30: 14: Trasmissione religiosa. — 15.30: Recitazione. — 16: Trasmissione di un concerto. — 18.20: Conferenza. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario e bollettino sportivo. — 19.55: Segnale orario. — 20.30: Radioballo per i bambini. — 21.30: Recitazione. — 21.50: Musica moderna. — 22: Notiziario. — 22.30: Musica moderna. — 23: Musica da ballo. — 21: Campana.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 985; m. 304; kW. 13. — Ore 16.15: Il Giro ciclistico di Francia. — 16.30: Trasmissione da Vichy. — 16.50: Radio-giornale di Francia. — 19.45: Il Giro ciclistico di Francia. — 20.5: Conversazione sportiva. — 20.20: Risultati dell'estrazione dei premi. — 20.30: Concerto di dischi. — 21: Trasmissione di una manifestazione artistica regionale o concerto di dischi.

Marsiglia: kc. 950; m. 315; kW. 1.6. — Ore 15.30: Trasmissione di un concerto da Vichy. — 16.15: Radiocronaca della 17ª tappa del Giro di Francia. — 17: Trasmissione da Parigi. — 19.45: Commenti al Giro di Francia. — 21: Trasmissione di un concerto orchestrale da Tolone.

Parigi P. P. (Poste Parisiennes): kc. 914; m. 328.2; kW. 60. — Ore 19: Giornale parlato. — 19.51: Conversazione sportiva. — 19.30: Attualità cattoliche. — 20: Dischi. — 20.15: Intervallo. — 20.30: Concerto del tenore Leonardo Arnesano. — 21: Intervallo. — 21.15: Radio-leatro: Max Maurey: *L'antista*, commedia. — 21.45: Concerto di piano. Musica del secolo scorso: 1. Letnaire: *La preghiera di una vergine*. 2. Le-maire: *La flautista*. 3. Lambert: *Al lume di luna*. 4. Pienne: *Pavana Luigi XIII*. 5. Pienne: *Serenata*. 6. Lefebvre: *Le campane del monastero*. 7. Young: *Sogni di Margherita*. 8. Durand: *Volter*. — 22.30: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445.8; kW. 13. — Ore 18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.25: Attualità. — 19.45: Commenti al giro di Francia. — 20.5: Conversazione. — 20.30.22: Concerto di dischi offerti da una ditta privata.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724; kW. 75. — Ore 17.30: Concerto di dischi. — 18: Concerto organizzato da Sunday Refere. — 19: Concerto organizzato da Gaumont British. — 20.30.30: Musica e recitazione.

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 20.15

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro
WILLY FERRERO



20.45-21.15: Continuazione della recitazione. — 21.30.22: Continuazione della recitazione con musica. — 23: Concerto di dischi. — Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari.

Strasburgo: kc. 569; m. 345.2; kW. 11.5. — Ore 16.35: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Casino di Vichy. — 16.50: Rassegna della 17ª tappa del Giro di Francia. — 17: Concerto di dischi. — 17.15: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — 18: Conversazione media in tedesco. — 18.15: Conversazione sportiva. — 18.30: Concerto di musica da camera. — 19.30: Segnale orario - Notiziario. — 19.45: Commenti al Giro di Francia. — 20.5: Rassegna della stampa in francese. — Comunicati. — 20.30: Radio-commedia in 3 atti in dialetto alsaziano. — 22.15: Rassegna della stampa in tedesco. — 22.30.24: Musica da ballo ritrasmessa.

Tolosa: kc. 779; m. 385.1; kW. 8. — Trasmissione sperimentale di dischi inglesi datte 23 in poi.

GERMANIA

Berlino: kc. 715; m. 419; kW. 1.5. — Ore 16: Trasmissione di un concerto orchestrale dallo Zoo. In un intervallo: Notizie sportive. — 17.40: Trasmissione dall'Istituto antropologico. — 18.30: Trasmissione da una chiesa di un concerto di organo con arie per soprano. — 19: Concerto corale di fanciulli. — 19.20: Conversazione amena. — 19.55: Notizie sportive. — 20.10: Joh. Müller: *Musica e amore*, operetta in tre atti. — 21: Notiziario - Meteorologia. Attualità. Indi: Musica da ballo ritrasmessa. — 24.1: Musica da ballo dischi.

Breslavia: kc. 923; m. 335; kW. 60. — Ore 16: Trasmissione di un concerto orchestrale da Bad Reinerz. — 18: Racconti e novelle. — 19.50: Conversazione. — «Usi e costumi slesiani». — 19.55: Trasmissione di attualità. — 19.45: Conversazione. — «La via dolorosa dell'Austria». — 20.5: Trasmissione da Heilberg. — 21: Trasmissione variata. *Le ferie di coloro che rimangono in città*. — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45.24: Trasmissione da Berlino.

Frankfort: kc. 1057; m. 259.3; kW. 17. — Ore 16.15: Concerto orchestrale ritrasmesso da Wiesbaden. — 18: Conversazione letteraria. — 18.25: Conversazione amena. — 18.55: Conversazione. — 19.15: Notizie sportive. — 19.25: Conversazione e letture. — «Pagine di storia mondiale». — 20: Trasmissione da Heilberg. — 22: Concerto di dischi. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Trasmissione da Monaco.

DOMENICA

16 LUGLIO 1933 - XI

Heilberg: kc. 1055; m. 274.5; kW. 60. — Ore 16: Trasmissione di un concerto orchestrale da Wiesbaden. — 17.40: Trasmissione da Berlino. — 18.30: Concerto vocale di *lieder* di Schubert e Schumann per contralto. — 19: Conversazione del prof. dott. Giuseppe Lo Verde di Palermo. — «La struttura dello stato fascista». — 19.30: Conversazione di ginnastica. — 19.50: Notizie sportive. — 20: Trasmissione da Zoppo di un concerto orchestrale con intermezzi di canto. 1. Lassen: *Ouverture solenne*. 2. Intermezzo di canto; 3. Bach: *Aria e gavotta della Suite n. 1*. 4. Intermezzo di canto; 5. Liszt: *Seconda polsera in re maggiore*. 6. Nicolai: *Ouverture delle Allee comari di Windsor*. 7. Intermezzo di canto; 8. Verdi: *Arie dal Rigoletto*. — 22.45: Notiziario. — 22.15: Comunicati. — Trasmissione da Berlino.

Koernigwusterhausen: kc. 153.5; m. 1638.9; kW. 60. — Ore 16: Trasmissione di un concerto orchestrale da Wiesbaden. — 17: Conversazione e letture. — 18: Conversazione. — «Esiste oggi un nuovo romanticismo?» 9. — 18.25: Conversazione. — «La tratta delle bianche». — 18.45: Trasmissione popolare variata: *Mare, monti e abeti*. — 20: Notizie sportive. — 20.15: Trasmissione da Muehlacker. — 21.30: Conversazione e lettura di brani satirici. — 22.15: Notiziario. — «Maturazione». — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Berlino.

Langenberg: kc. 635; m. 472.4; kW. 60. — Ore 16.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Trasmissione di una gara di nuoto. — 17.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Berlino. — 18: Concerto di dischi. — 18.10: Trasmissione da Berlino. — 19: Concerto di musica brillante e da ballo. — 19.20: Conversazione e letture. — 19.45: Notizie sportive. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e basso: 1. Mozart: *Ouverture dell'Impresario*. 2. Un'aria per soprano; 3. Mozart: *Minuetto*. 4. Un'aria per baritono; 5. Volkmann: *Senza rendita per orchestra d'archi*. 6. Conversazione. 7. Verdi: *Ouverture della Forza del destino*. 8. Un'aria per baritone; 9. Verdi: *Frammenti dell'Aida*. 10. Nicolai: *Balletto dalle Allee comari di Windsor*. 11. Un'aria per baritone; 12. Wagner: *Ouverture del Rheinl.*. — 22: Notiziario. — 22.30: Radiocronaca di una manifestazione popolare su dischi. — 23.24: Trasmissione da Berlino.

Lipsia: kc. 770; m. 389.6; kW. 120. — Ore 16: Conversazione. — «Un viaggio in battello sull'Elba». — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. In un intervallo: Radiocronaca di una manifestazione sportiva. — 18.50: Fischer: *Gioventù in lotta*, commedia. — 19.30: Concerto pianistico (Friedrich von Bockel): 1. *Suite n. 2* per piano, opera 26. 2. Intervallo. — 20.15: *Parla lo Stato!*. — 20.30: Trasmissione da Stauden di un concerto di pianoforte (programma da stabilire). — 22.5.24: Notiziario - Concerto di musica da ballo.

Monaco di Baviera: kc. 863; m. 632.9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 17.10: Trasmissione di una festa popolare per la glorificazione della zolla. — 18: Canzoni allegre. — 18.15: Trasmissione con musica della vita ai tempi di Mozart. — 19: Poeti della Nuova Germania: *Herman Heunelburg*. — 19.20: *Lieder* popolari tedeschi per coro misto. — 19.45: Conversazione sull'Austria attuale. — 20.5: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore: 1. Weber: *Ouverture dell'ottobre*. 2. Wagner: *Minuetto e allegro della Sinfonia in mi bemolle maggiore*. 3. Weber: Un'aria di Max dal *Franco cacciatore*. 4. Ciaikovski: *Al Vater*. 5. Debussy: *Reste 6*. Da stabilire. 6. Wagner: *Preghiera dell'ottobre*. 7. Wagner: *Ouverture del Vascello fantasma*. — 21.45: *Stato matrimoniale*. morte e nozze del povero avvocato Firmin Stautz Stehenk, riassunto del romanzo di Jean



Il mare, la montagna, il vento, le burrasche, sono i più astuti nemici della vostra pelle! Difendetela con la Crema Giocondal.

Rifiutate energicamente le imitazioni che commercianti poco scrupolosi vi offrono a minor prezzo in sostituzione della rinomata Crema "GIOCONDAL", che voi richiedete. Riproduciamo qui a lato il flacone Crema "GIOCONDAL", e il relativo astuccio. Trovati in vendita ovunque in flaconi da L. 1,50 - 3,50 - 6,25

Profumerie GIOCONDAL della S.N.P.C. & F. di Milano - Via Marostica, 2

DOCUMENTA

16 LUGLIO 1933 - XI

Ginnastica da camera

Le lezioni della settimana:

1° ESERCIZIO - Posizione supina. - *Elevare contemporaneamente le gambe a squadra e mantenendole l'esse abbassare la sinistra verso terra e avvicinare contemporaneamente l'altra al petto (esecuzione alternata) - Diminuire gradatamente l'ampiezza del movimento aumentando la rapidità.*

2° ESERCIZIO - Posizione in piedi. - *Fronte ad una parete ad un passo di distanza - Braccia in alto - Palme rivolte avanti - Inclinare il busto avanti (abbassarsi sino a formare un angolo retto con gli arti inferiori). - Appoggiare le palme delle mani al muro e contemporaneamente elevare una gamba indietro (esecuzione lenta e contemporanea).*

3° ESERCIZIO - Posizione in piedi. - *Mani appoggiate ai fianchi - Gamba sinistra protesa avanti - Piede in linea col solo avampiede appoggiato leggermente a terra - Flettere il piede (ferma la gamba, avvicinare il tallone a terra, elevare la gamba al massimo l'avampiede verso lo stinco) e quindi estendere il piede (avvicinare l'avampiede a terra ed elevare il tallone) - Ripetere analogamente col piede destro (Esecuzione prima lenta poi rapida).*

4° ESERCIZIO - Posizione in piedi. - *Braccia avanti - Palmo delle mani a contatto - Stendere le braccia in fuori (palmo avanti) e ritornare a braccia avanti con palme unite.*

5° ESERCIZIO - Posizione in piedi. - *Esercizi di respirazione.*

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

— 21.45: Informazioni in tedesco. — 21.55: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione: 1. Offenbach: Ouverture della *Bella Elena*; 2. Rimski-Korsakov: *Canzoni indù*; 3. Tareguchi: *Serenata in un minore*; 4. Kallman: *Canzoni di elefantica*; 5. *Mauritz*. — 22.25: Musica da ballo su dischi.

NORVEGIA

Ostø: ke. 277; m. 1083; kW. 60. — Ore 17: Concerto di dischi. — 18.15: Conversazione agricola. — 18.45: Concerto vocale con accompagnamento di piano. — 19.45: Bollettino meteorologico. — Notiziario. — 20.30: Conferenza. — 20: Segnale orario. — Ind: Concerto orchestrale. 1. Schubert: Ouverture di *Rosamunda*; 2. Mozart: *Sinfonia concertante*; 3. Percy Grainger: *Il grido della pastorella*; 4. Jean Sibelius: *Idillio in do maggiore*; 5. Johan Halvorsen: *Intermezzo sinfonico*; 6. Lalo: *Canzoni rissu*; 7. J. Brahms: *Rapsodia in 2 in sol minore*; 8. Saint-Saëns: *Gaude*, suite; 9. Godard: *Servizio scozzese*. — 21.35: Bollettino agricolo. — 21.40: Bollettino meteorologico. — 21.45: Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto ritrasmesso da Grainger. — 22.45: Musica da ballo.

OLANDA

Huizen: ke. 1013; m. 296; kW. 20. — Ore 16.40: Musica religiosa (dischi). — 17.30: Servizio religioso da una chiesa. — In seguito: Dischi. — 19.25: Dischi. — 19.45: Bollettino sportivo. — 19.50: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Mendelssohn: Ouverture della *Grotta di Fingol*; 2. Mendelssohn: *Arie di concerto*; 3. Brahms: *Serenata*. — 20.40: Notiziario. — 20.45: Dischi. — 21.00: Continuazione del concerto: 1. Bartok: *Suite di danze*; 2. Kodaly: *Danze da Maroszek*; 3. J. Strauss: *La mia vita è un gioco*; 4. Tareguchi: Ouverture del *Pipistrello*. — Nell'intervallo: Notiziario. — 22.10: Dischi. — 22.20-22.40: Epilogo per coro.

POLONIA

Varsavia: ke. 212; m. 1411; kW. 120. — Ore 16: Trasmissione per i giovani. — 16.15: Trasmissione per i fanciulli. — 16.30: Trasmissione di un concerto orchestrale di musica popolare da Ciechocinek. — 17: Conversazione. — Le colonie operaie nei sobborghi delle città. — 17.15: Trasmissione da Cracovia. — 17.45: Concerto. — 18.00: Concerto vocale di arie e canzoni popolari. — 18.35: Programma di domani. — 18.40: Comunicati vari. — 19: Andre Ghe: *La battaglia della Mirna*, commedia. — 19.45: Conversazione. — 20.00: Continuazione dell'intervallo. — 20: Concerto vocale di arie e canzoni popolari per basso. — 20.25: Concerto pianistico. 1. Debussy: a) *La fille aux cheveux de lin*, b) *Choe-*

urs; 2. Godowski: a) *Vecchia Vienna*, b) *Disposizioni paradossali*; 3. Prokofjev: a) *Preludio*, b) *Ga-ratta*; 4. Sauer: a) *Scatola musicale*, b) *Sacra*, studio; 5. Michowski: *Fatso*, op. 33, n. 2; 6. Marzewski: *Oberok*. — 20.50: Notiziario. — 21: Trasmissione variata brillante da Leopoli. — 22: Concerto di musica da ballo. — 22.25: Notizie sportive. — 22.40: Notiziario e bollettini vari. — 22.45: Concerto di musica da ballo.

Katowice: ke. 734; m. 408,7; kW. 12. — Ore 18.40: Informazioni e dischi. — 19: Da Varsavia. — 19.40: Musica brillante. — 20: Da Varsavia. — 22: Bollettino sportivo. — 22.10: Musica da ballo.

ROMANIA

Bucarest: ke. 761; m. 304,2; kW. 12. — Ore 16.00: L'ora del contadino. — 17: Concerto orchestrale. — 18.15: Continuazione del concerto. — 19: Letture. — 19.20: Musica da ballo (dischi). — 19.40: Conversazione. — 20: Concerto vocale. — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mascagni: Ouverture della *Maschera*; 2. Christoforo: *Profumo d'amore*, valzer; 3. Catalani: *Fantasia sulla Wally*. — 21: Letture. — 21.15: Concerto di piano. — 21.40: Concerto di Ger-shwin: Pot-pouri dell'opera *Tipi*; 2. Kerbey: *Metodia algerina*; 3. Bullerian: *Danza russa*. — 21.45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (EA J - I): ke. 860; m. 248,8; kW. 7,5. — Ore 16: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione agricola in catalano. — 19.00: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19.30: Concerto vocale di arie o canti popolari per tenore. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Hodel-cher: Ouverture della *Donna hunc*; 2. Due arie per soprano; 3. Gervasio: *Minuetto*; 4. Pacheco: *Monumento musicale*; 5. Due arie per soprano; 6. Bizet: *Ramondella dell'Arlésiana*. — 21: Musica da jazz ritrasmessa. — 22: Selezione di *zarzuela*. — 22.45: Conversazione per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 689; m. 435,4; kW. 55. — Göteborg: ke. 532; m. 321,9; kW. 10. — Helsingborg: ke. 1167; m. 257; kW. 10. — Motala: ke. 222; m. 134,5; kW. 30. — Ore 16: Concerto di dischi. — 17.5: Trasmissione per i fanciulli. — 17.30: Recitazione. — 19: Trasmissione di una funzione religiosa. — 19.35: Ritvik-Söderberg: *La tabacchiera musicale*, commedia. — 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Atterberg: *Sinfonia pastorale*; 2. Sinding: *Romanza*; 3. Smetana: *Ramondella dell'Arlésiana*. — 20.50: Concerto di violoncello e pianoforte: 1. Boccherini: *Adagio e allegro*; 2. Mendelssohn: *Canzoni senza parole*; 3. Schubert: *Lepre*; 4. Pomer: *Canzone canzonata*. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Elgar: *Pomp and circumstance*; 2. Verdi: *Fantasia sull'Attila*; 3. Strauss: di *Pizzicato*, polka; 4. *Sauque viennese*, valzer. — 22: Recitazione. — 22.15: Concerto orchestrale. — 22.45: Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 3. Volstedt: *Amore spuntato*, valzer; 4. Kallman: Pot-pouri della *Viola della Montmartra*; 4. Rossi: *El Rosal*, paso doble; 5. Rydberg: *Marcia*.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanna: ke. 653; m. 459,4; kW. 60. — Ore 17: Concerto di dischi. — 18: Conversazione per i giocatori di scacchi. — 18.30: Conversazione in francese: *Louis Duplatin, il poeta orologiaio*. — 19: Segnale orario. — 19.40: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 19.55: Trasmissione da stabilire. — 21: Notiziario. — Meteorologia. — 21.10: Trasmissione da stabilire. — 21.50: Concerto di musica da ballo. — 22.15: Notiziario. — Fine.

Radio Suisse Romande: ke. 743; m. 408,7; kW. 25. — Ore 19: Conversazione religiosa. — 19.30: Giornale radio. — 20: Concerto vocale di arie antiche con accompagnamento di clavicembalo. — 20.30: *Marivier: Le shiere*, commedia. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla musica francese. 1. Saint-Saëns: *Marcia francese*; 2. Guiraud: *Scena e valzer*; 3. Lalo: *Parade di fiera*; 4. Digel-guy: *Chansons*, suite d'orchestra; 5. *Canzoni di fanciulli*; 5. Bert: *Dieterwetter*. — 21.50: Notiziario. — 22: Concerto di musica brillante e da ballo. — 22.20: Fine.

UNGHERIA

Budapest: ke. 645; m. 550,5; kW. 18,5. — Ore 16.45: Informazioni. — 16.50: Radio-cronaca dal campo dei boy-scouts di Godollo. — 17.30: Musica brillante. — 18.40: Letture. — 19.10: Musica zigena. — 20.15: Cabaret. — In seguito: Informazioni e musica zigena.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Rabat: ke. 720; m. 416,4; kW. 5. — Ore 17-18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 20.45: *Canzoni parlate*. — 21: Bollettino meteorologico. — 21.45: Informazioni. — 21: Concerto orchestrale e di musica varia con dischi. — In un intervallo: Conversazione e bollettino sportivo. — 23: Musica riprodotta.

Pauls von Ernst Brinckhoff: — 22.20: Segnale orario. — Notiziario. — Bollettino sportivo. — 22.34: Musica brillante e da ballo.

Muehlacker: ke. 632; m. 360,6; kW. 60. — Ore 16.15: Concerto orchestrale ritrasmesso da Wiesbaden. — 17.40: Da Berlino. — 18.45: Conversazione e concerto vocale da direttore d'orchestra. — 19.25: Trasmissione variata: *Così è l'amore*, conversazioni e canzoni. — 20.15: Trasmissione da Baden-Baden di un concerto di musica da ballo popolare. — 20.45: Conversazione e dischi. — Karon Mückli: — 22.10: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.40: Da Montreaux.

INGHILTERRA

Daventry National: ke. 193; m. 1554,4; kW. 26. — London National: ke. 1147; m. 261,5; kW. 50. — North National: ke. 995; m. 301,5; kW. 50. — Scottish National: ke. 16,49; m. 286,5; kW. 50. — Ore 16.15: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione E.) con soli di piano. — 17.30: Concerto vocale (contraltos). — 18.15: Conversazione musicale. — 18.30-19.15: Funzione religiosa in gaelico da una chiesa di Llanelli. — 20: Breve funzione religiosa dallo studio. — 20.15: Continuazione del concerto di piano con soli di contraltos e di cantanti. — L'uomo ed il materialismo. — 20.45: L'appello della Buona causa. — 20.50: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.5: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 21.55: Concerto di piano. — 22.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 22.45: Concerto di piano. — 23: Segnale orario. — 23.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 23.45: Concerto di piano. — 24: Segnale orario. — 24.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 24.45: Concerto di piano. — 25: Segnale orario. — 25.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 25.45: Concerto di piano. — 26: Segnale orario. — 26.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 26.45: Concerto di piano. — 27: Segnale orario. — 27.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 27.45: Concerto di piano. — 28: Segnale orario. — 28.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 28.45: Concerto di piano. — 29: Segnale orario. — 29.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 29.45: Concerto di piano. — 30: Segnale orario. — 30.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 30.45: Concerto di piano. — 31: Segnale orario. — 31.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 31.45: Concerto di piano. — 32: Segnale orario. — 32.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 32.45: Concerto di piano. — 33: Segnale orario. — 33.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 33.45: Concerto di piano. — 34: Segnale orario. — 34.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 34.45: Concerto di piano. — 35: Segnale orario. — 35.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 35.45: Concerto di piano. — 36: Segnale orario. — 36.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 36.45: Concerto di piano. — 37: Segnale orario. — 37.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 37.45: Concerto di piano. — 38: Segnale orario. — 38.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 38.45: Concerto di piano. — 39: Segnale orario. — 39.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 39.45: Concerto di piano. — 40: Segnale orario. — 40.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 40.45: Concerto di piano. — 41: Segnale orario. — 41.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 41.45: Concerto di piano. — 42: Segnale orario. — 42.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 42.45: Concerto di piano. — 43: Segnale orario. — 43.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 43.45: Concerto di piano. — 44: Segnale orario. — 44.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 44.45: Concerto di piano. — 45: Segnale orario. — 45.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 45.45: Concerto di piano. — 46: Segnale orario. — 46.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 46.45: Concerto di piano. — 47: Segnale orario. — 47.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 47.45: Concerto di piano. — 48: Segnale orario. — 48.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 48.45: Concerto di piano. — 49: Segnale orario. — 49.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 49.45: Concerto di piano. — 50: Segnale orario. — 50.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 50.45: Concerto di piano. — 51: Segnale orario. — 51.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 51.45: Concerto di piano. — 52: Segnale orario. — 52.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 52.45: Concerto di piano. — 53: Segnale orario. — 53.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 53.45: Concerto di piano. — 54: Segnale orario. — 54.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 54.45: Concerto di piano. — 55: Segnale orario. — 55.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 55.45: Concerto di piano. — 56: Segnale orario. — 56.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 56.45: Concerto di piano. — 57: Segnale orario. — 57.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 57.45: Concerto di piano. — 58: Segnale orario. — 58.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 58.45: Concerto di piano. — 59: Segnale orario. — 59.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 59.45: Concerto di piano. — 60: Segnale orario. — 60.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 60.45: Concerto di piano. — 61: Segnale orario. — 61.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 61.45: Concerto di piano. — 62: Segnale orario. — 62.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 62.45: Concerto di piano. — 63: Segnale orario. — 63.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 63.45: Concerto di piano. — 64: Segnale orario. — 64.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 64.45: Concerto di piano. — 65: Segnale orario. — 65.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 65.45: Concerto di piano. — 66: Segnale orario. — 66.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 66.45: Concerto di piano. — 67: Segnale orario. — 67.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 67.45: Concerto di piano. — 68: Segnale orario. — 68.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 68.45: Concerto di piano. — 69: Segnale orario. — 69.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 69.45: Concerto di piano. — 70: Segnale orario. — 70.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 70.45: Concerto di piano. — 71: Segnale orario. — 71.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 71.45: Concerto di piano. — 72: Segnale orario. — 72.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 72.45: Concerto di piano. — 73: Segnale orario. — 73.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 73.45: Concerto di piano. — 74: Segnale orario. — 74.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 74.45: Concerto di piano. — 75: Segnale orario. — 75.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 75.45: Concerto di piano. — 76: Segnale orario. — 76.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 76.45: Concerto di piano. — 77: Segnale orario. — 77.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 77.45: Concerto di piano. — 78: Segnale orario. — 78.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 78.45: Concerto di piano. — 79: Segnale orario. — 79.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 79.45: Concerto di piano. — 80: Segnale orario. — 80.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 80.45: Concerto di piano. — 81: Segnale orario. — 81.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 81.45: Concerto di piano. — 82: Segnale orario. — 82.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 82.45: Concerto di piano. — 83: Segnale orario. — 83.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 83.45: Concerto di piano. — 84: Segnale orario. — 84.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 84.45: Concerto di piano. — 85: Segnale orario. — 85.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 85.45: Concerto di piano. — 86: Segnale orario. — 86.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 86.45: Concerto di piano. — 87: Segnale orario. — 87.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 87.45: Concerto di piano. — 88: Segnale orario. — 88.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 88.45: Concerto di piano. — 89: Segnale orario. — 89.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 89.45: Concerto di piano. — 90: Segnale orario. — 90.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 90.45: Concerto di piano. — 91: Segnale orario. — 91.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 91.45: Concerto di piano. — 92: Segnale orario. — 92.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 92.45: Concerto di piano. — 93: Segnale orario. — 93.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 93.45: Concerto di piano. — 94: Segnale orario. — 94.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 94.45: Concerto di piano. — 95: Segnale orario. — 95.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 95.45: Concerto di piano. — 96: Segnale orario. — 96.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 96.45: Concerto di piano. — 97: Segnale orario. — 97.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 97.45: Concerto di piano. — 98: Segnale orario. — 98.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 98.45: Concerto di piano. — 99: Segnale orario. — 99.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 99.45: Concerto di piano. — 100: Segnale orario. — 100.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 100.45: Concerto di piano. — 101: Segnale orario. — 101.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 101.45: Concerto di piano. — 102: Segnale orario. — 102.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 102.45: Concerto di piano. — 103: Segnale orario. — 103.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 103.45: Concerto di piano. — 104: Segnale orario. — 104.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 104.45: Concerto di piano. — 105: Segnale orario. — 105.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 105.45: Concerto di piano. — 106: Segnale orario. — 106.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 106.45: Concerto di piano. — 107: Segnale orario. — 107.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 107.45: Concerto di piano. — 108: Segnale orario. — 108.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 108.45: Concerto di piano. — 109: Segnale orario. — 109.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 109.45: Concerto di piano. — 110: Segnale orario. — 110.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 110.45: Concerto di piano. — 111: Segnale orario. — 111.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 111.45: Concerto di piano. — 112: Segnale orario. — 112.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 112.45: Concerto di piano. — 113: Segnale orario. — 113.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 113.45: Concerto di piano. — 114: Segnale orario. — 114.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 114.45: Concerto di piano. — 115: Segnale orario. — 115.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 115.45: Concerto di piano. — 116: Segnale orario. — 116.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 116.45: Concerto di piano. — 117: Segnale orario. — 117.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 117.45: Concerto di piano. — 118: Segnale orario. — 118.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 118.45: Concerto di piano. — 119: Segnale orario. — 119.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 119.45: Concerto di piano. — 120: Segnale orario. — 120.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 120.45: Concerto di piano. — 121: Segnale orario. — 121.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 121.45: Concerto di piano. — 122: Segnale orario. — 122.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 122.45: Concerto di piano. — 123: Segnale orario. — 123.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 123.45: Concerto di piano. — 124: Segnale orario. — 124.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 124.45: Concerto di piano. — 125: Segnale orario. — 125.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 125.45: Concerto di piano. — 126: Segnale orario. — 126.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 126.45: Concerto di piano. — 127: Segnale orario. — 127.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 127.45: Concerto di piano. — 128: Segnale orario. — 128.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 128.45: Concerto di piano. — 129: Segnale orario. — 129.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 129.45: Concerto di piano. — 130: Segnale orario. — 130.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 130.45: Concerto di piano. — 131: Segnale orario. — 131.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 131.45: Concerto di piano. — 132: Segnale orario. — 132.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 132.45: Concerto di piano. — 133: Segnale orario. — 133.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 133.45: Concerto di piano. — 134: Segnale orario. — 134.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 134.45: Concerto di piano. — 135: Segnale orario. — 135.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 135.45: Concerto di piano. — 136: Segnale orario. — 136.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 136.45: Concerto di piano. — 137: Segnale orario. — 137.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 137.45: Concerto di piano. — 138: Segnale orario. — 138.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 138.45: Concerto di piano. — 139: Segnale orario. — 139.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 139.45: Concerto di piano. — 140: Segnale orario. — 140.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 140.45: Concerto di piano. — 141: Segnale orario. — 141.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 141.45: Concerto di piano. — 142: Segnale orario. — 142.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 142.45: Concerto di piano. — 143: Segnale orario. — 143.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 143.45: Concerto di piano. — 144: Segnale orario. — 144.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 144.45: Concerto di piano. — 145: Segnale orario. — 145.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 145.45: Concerto di piano. — 146: Segnale orario. — 146.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 146.45: Concerto di piano. — 147: Segnale orario. — 147.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 147.45: Concerto di piano. — 148: Segnale orario. — 148.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 148.45: Concerto di piano. — 149: Segnale orario. — 149.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 149.45: Concerto di piano. — 150: Segnale orario. — 150.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 150.45: Concerto di piano. — 151: Segnale orario. — 151.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 151.45: Concerto di piano. — 152: Segnale orario. — 152.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 152.45: Concerto di piano. — 153: Segnale orario. — 153.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 153.45: Concerto di piano. — 154: Segnale orario. — 154.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 154.45: Concerto di piano. — 155: Segnale orario. — 155.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 155.45: Concerto di piano. — 156: Segnale orario. — 156.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 156.45: Concerto di piano. — 157: Segnale orario. — 157.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 157.45: Concerto di piano. — 158: Segnale orario. — 158.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 158.45: Concerto di piano. — 159: Segnale orario. — 159.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 159.45: Concerto di piano. — 160: Segnale orario. — 160.15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sezione E.). — 160.45: Concerto di piano. — 161: Seg

NOVITÀ DELLO SCHERMO

EROI SENZA GLORIA
IL VAGABONDO E LA BALLERINA

Melodrammatico fin che si vuole, Eroi senza gloria tiene viva l'attenzione dal principio alla fine. È un film d'avventure di guerra in America, e rievoca il retroscena oscuro e contraddittorio di alcune azioni decisive, rese acute e esasperate dalla presenza protagonista di un ufficiale nemico addetto al servizio d'informazioni segrete. L'autore ha radunato quanti elementi ha potuto perché questo capitano si accaparrì la vostra simpatia e giustificò il titolo del film. Ma non è questo che ci interessa o ci scandalizza.

Moralità per moralità, il film ci insegna, prima di tutto, a compiere il proprio dovere qualunque sia, a mirare giusto quando si vuol ammazzare qualcuno, a essere rapidi e decisi al momento delle risoluzioni supreme.

Quando il capitano cade nell'agguato del fronte col proprio fratello, e in un baleno risolve di ferirlo per non tradirsi e lo ferisce tanto, che l'altro ne morirà, assistiamo a una scena rapida, concreta, bene realizzata.

Ma il pregio maggiore è nel ritmo narrativo e serrato senza perditempi, che riesce a galvanizzare una materia nota e abusata. Nelle prime tre parti, ogni scena è al suo giusto posto e tempestiva. Sappiamo benissimo che abbiamo dinanzi un intreccio di fatti predisposti e congegnati come un movimento d'orologeria; ma il gioco ci piace. Si è tentati a ogni momento di scommettere come una scena o l'altra si risolvano.

Che, ad esempio, chi viene per far arrestare sia a sua volta arrestato, è un procedimento comune a dozzine di drammi e di farse. Ma qui la scena è così ben disposta che per un attimo restiamo sospesi al filo di un'assillante incertezza.

L'eleganza di certi interni, e di queste dame in crinolina, dalle biondizie irreali, è ben rievocata, e anche gli attori danno ai diversi tipi un giusto e non eccessivo rilievo. Il testo del parlato è fra i migliori: troppo energiche di tono e troppo vicine risultano qualche volta le voci. Nel complesso, un film ben immaginato, che, se avesse saputo concludere nella parte quarta con la stessa logica e tempestività delle precedenti, sarebbe stato fra i films più meritevoli di dominare, come fa, la nostra avventurosa attenzione.

Il vagabondo e la ballerina è proprio tutto il contrario del precedente e ci serba da buona lezione.

Offre, sì, allo spettatore scene assai burrascose, equivoci, inseguimenti e fughe, come tutti i films polizieschi; ma manca assolutamente di ritmo. Tutto vi avviene o troppo adagio o troppo presto, cosicché, piuttosto di essere presi dalla favola, passiamo il nostro tempo a desiderare che l'amore dei due protagonisti, tanto disperato e innocente, possa essere portato in salvo, e di sopra dei capricci di revolver, dei poliziotti, dei falsari, e dei treni che vanno e vengono paurosamente davanti a noi.

S'impara da questo film che anche la materia più « gialla » diventa pacifica quando non è convenientemente disposta sullo schermo. La materia è nulla, senza chi la trasforma in trama. Altrettanto in Eroi senza gloria ci dimenticavamo perfino l'amore della bellissima Shirley Grey, che pure non ci capita quasi mai d'incontrare sui nostri itinerari, per inseguire ricche e fotografarmi che sprizzano come scintille, dall'urto di forse ben misurate dollari, e la seconda, ben più grave di risultati, che uno strappo indecoroso consigliava di rifare il guardo di Joan Blondel: dal che sono derivati tutti i guai successivi e perfino il suo amore così bello e sfortunato.

La morale del Vagabondo e la ballerina è che guardare le calze delle dame, può essere secondo dei più imprevisi insegnamenti, poiché da questo esame sommario il protagonista deduce, una prima volta, che una damigella che si diceva senza quattrini, aveva nascosto filo di dollari, e la seconda, ben più grave di risultati, che uno strappo indecoroso consigliava di rifare il guardo di Joan Blondel: dal che sono derivati tutti i guai successivi e perfino il suo amore così bello e sfortunato.

ENZO FERRIERI.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: *La Gran Via*, zarzuela in un atto di Chueca e

Valverde (dallo Studio).

Bari - Ore 20,30: *Otello*, opera in quattro atti di Giuseppe Verdi (registrazione dell'E.I.A.R.).

Strasburgo - Ore 20,45: « Festival Beethoven »: esecuzione della IX Sinfonia.

Orchestra e cori diretti dal M.o Paul

Paray (trasmissione da Vicky). — Radio

Suisse Romande - Ore 19,50: *Il ratto dal serraglio*, opera in tre atti di W. A.

Mozart (trasmissione da Berna). — Varsavia - Ore 20: *Sangue polacco*, operetta in tre atti di Oscar Nedbal (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO. KC. 901 - M. 331,8 - KW. 50 - TORINO. KC. 1096 - M. 373,7 - KW. 7 - GENOVA. KC. 959 - M. 312,8 - KW. 10 - TRIESTE. KC. 1211 - M. 247,7 - KW. 10 - FIRENZE. KC. 598 - M. 501,7 - KW. 20

7,30: Segnale orario da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Weiss: *Dumetle in russo*; 2. Stransky: *Visione di valzer*; 3. Franchetti: *Germania*, fantasia; 4. Barziza: *Tatiana mia*; 5. De Micheli: *Réverie*; 6. O. Strauss: *L'ultimo valzer*, fantasia; 7. Simonetti: *Rido*; 8. Escobar: *La falena*; 9. Abraham: *Nessuna donna dice sì*; 10. De Curtis: *Napoli che canta*, selezione; 11. Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 12. Bootz: *Henriette*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: DISCHI DI MUSICA ORCHESTRALE: 1. Bizet: *L'arlesienne*, suite; 2. Zandonai: *Francesca da Rimini*, selezione; 3. Rimski-Korsakov: *La grande Pasqua russa*, ouverture; 4. Stravinsky: *L'uccello di fuoco*, danza; 5. Verdi: *Aroldo*, sinfonia.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini (Milano): Mago blu - Corrispondenza e rubrica del perché; (Torino): Radio-giornale di Spumetino; (Genova): Festa Morgana - Trieste: 6. Battista, a noi - I giochetti della radio di Mastro Remo - La Zia dei perché; (Firenze): Il nano Bagonchi; 17,10-18: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. D'Anzi: *Barcolonita*; 2. Stone: *Io non l'avrei pensato*; 3. Azzoni: *Danza dei maragatos*; 4. Abraham: *Il vittoria e il suo ussaro*, fantasia; 5. Stolz: *Piccolo fiore di Hanoi*; 6. Lattuada: *Serenata goliardica*; 7. Mascheroni: *Leggenda*; 8. Goldwyn: *Madame*; 9. Bixio: *Com'è bella la vita*.

18-18,15: Bollettino dell'Ufficio presagi.

18,35: Giornale radio - Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Radio-giornale dell'Ente - Dischi: 1. Chiarelli: *Vecchia Vienna*; 2. Chiarelli: *La stella del Piata*; 3. Pavesio-Chiappo: *Permettete, signora*.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

LUNEDÌ

17 LUGLIO 1933 - XI

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.

20,15:

Ora Campari

Musiche richieste dai radio-ascoltatori alla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

21,15:

Concerto di musica da camera

1. a) Bach-Casals: *Adagio*; b) Schubert: *L'abbellire*; c) Mascetti: *Ora di vespro*; d) Alfano: *Danza rumena* (violoncellista Massimo Amfitheatrof).
2. Beethoven: *Scherzo* dal Trio VII per pianoforte, violino e violoncello (M^{re} Luigi Gallino, Mariano Dessy, Massimo Amfitheatrof).
3. Büchner: *Fantasia russa* per flauto (professor U. Virgilio).
4. a) Cleopiani: *Ultimo canto*; b) Cyril Scott: *Pastorale zampognara*; c) Gul: *Orientale*; d) Popper: *Pavillon* (violoncellista M. Amfitheatrof).
5. Haydn: *Allegro all'ungherese*, per pianoforte, violino e violoncello (M^{re} L. Gallino, M. Dessy, M. Amfitheatrof).

22,15:

CONCERTO MANDOLINISTICO

1. Amadei: a) *Marcia eroica*; b) *Tenezzeze*, valzer lento.
2. Ceretti: *La festa del villaggio*; a) Il gaio risveglio; b) Preghiera; c) La villanella; d) Canzone d'amore; e) Tarantella.
3. Cuneo: *Giandujotti saltellanti*, marcetta caratteristica.
4. Danovaro: *Fleurlette*, gavotta.
- 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
MILANO (Vigentino)

ROMA. KC. 680 - M. 411,2 - KW. 50 - NAPOLI. KC. 941 - M. 318,8 - KW. 1,5 - MILANO (Vigentino). KC. 962 - M. 453,8 - KW. 4 - ROMA onde corte (2 RO): KC. 11,811 - M. 25,4 - KW. 9 (2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,30 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

7,30: Ginnastica da camera.

8-8,15: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13-14,15: Dischi.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45: Giornale del fanciullo.

17,10: Bollettino dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Labroca: *Ritmo di marcia*; b) Veretti: *Toccata in re* (pianista Germano Arnaldi); 2. a) Sibella: *Sotto il ciel*; b) Donaudy: *Perduta ho la speranza*; c) Zandonai: *Francesca da Rimini*; *Fantasia*, dattemi pace (soprano Augusta Quaranta); 3. a) Max Regier: *Valzer tedesco*; b) Gershwin: *Piccola storia*; c) Rachmaninov: *Danze zigane* (violonista Luisa Caravarin); 4. a) Meyerbeer: *L'Africana*, Aria di Ines; b) Benedict: *La capinera*; c) Strauss: *Voci di primavera*, valzer cantato (soprano Vella: Francesca); 5. Brahms: *Fantasia* op. 116 (pianista Germano Arnaldi).

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10: Radio-giornale dell'Ente.

19,20: Notiziario in lingue estere.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

L U N E D Ì

17 LUGLIO 1933 - XI

20,5: Soprano ELISA CAPOLENO: a) Buzzi-Peccia: *Mai d'amore*; b) Puccini: *Madama Butterfly*, atto primo, Entrata di Butterfly; c) Mascagni: *Mama, non m'ama*.

20,30: Giornale radio - Notizie sportive.
20,45:

La «Gran Via»

Zarzuela in un atto di CHUECA e VALVERDE
Direttore M^o Alberto Paoletti.
21,45 (Roma): Luciano Folgore: «Il gramofono della verità», dieci minuti d'umorismo.
(Napoli): Ernesto Murolo: «Il gioco del tresette», conversazione.

22:

MUSICA LEGGERA

1. Sperino: *Marcelita blu*.
 2. a) Di Ferdinando: *Mary*; b) Tagliaferri: *Napule ca se ne va*; c) Valerio: *Perché*; d) Raffaelli: *Zingara*.
 3. Gilbert: *La casta Susanna*, fantasia.
 4. a) Ricciardi: *Desiderio e tel*; b) Cannio: *Cara sposina*; c) Mascheroni: *Berrettino*; d) Strunsky: *Bacio d'amore*.
 5. Di Lazzaro: *Mon chéri Biberon*.
- 22,55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

- 12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Silvery: *Silverya*, ouverture; 2. Di Piramo: *Serenatina*; 3. Lowthian: *Venezia*; 4. Canzone; 5. Culotta: *Festa di maggio*; 6. Hervé: *Santarellina*, fantasia; 7. Canzone; 8. Michaeloff: *La rosa che colai*; 9. D. Cortopassi: *Prendimi... son tua*; 10. Billi: *Non dire quattro*.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Varietà Parlophon

Dischi della terza serie
E.I.A.R.-RADIOMARELLI

1. a) U. Mancini e M. Galdieri: *Ogni amore una canzone*, canzone fox, dal film «La fortuna di Zanze»; b) U. Mancini e M. Galdieri: *Viva l'istituto di beltà*, canzone fox, dal film «Zaganella e il cavaliere» (Gisella Carmi e Radio-orchestra di Milano).
2. a) U. Mancini e E. Neri: *Fiorentina*, canzone-marcia, dal film «Acqua cheta»; b) U. Mancini e E. Neri: *Canzone innamorata*, serenata-valzer, dal film «Acqua cheta» (tenore Emilio Livi e Radio-orchestra di Milano).
3. Dan Caslar e M. Galdieri: *Come fu?*, canzone-fox (Totò Mignone e Radio-orchestra di Milano).
4. P. Mendes e A. Lao Schor: *Voglio te!*, canzone-valzer (tenore Gino Del Signore e Radio-orchestra di Milano).

CALZE ELASTICHE

Nuovo tipo senza cuciture, su qualsiasi misura, ripariabili, lavabili, perossidissime, morbidiissime, perfette
NON DANNO NOIA ALCUNA

Gittate e riservate: cato'ago N. 6 con opuscolo sulle vene varicose, indicazioni per prendere da se stessi le misure, prezzi.

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI

UN. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

5. N. Ravasini e Pirro Rost: *Tida*, canzone-valzer (Germana Romeo e Radio-orchestra di Milano).
 6. Marc Roland e L. Martelli: *Dammi del tu!*, canzone-fox, dal film «Signorina datemi del tu» (tenore Gino Del Signore e Radio-orchestra di Milano).
 7. Dan Caslar e M. Galdieri: *Ta-ra-ta-pun-ti-e*, la storia di un valzer (Totò Mignone e Radio-orchestra di Milano).
 8. Theo Mackenben e Willy: *Vieni sull'altalena*, canzone-valzer (tenore Emilio Livi e Radio-orchestra di Milano).
 9. Jim Cowler e A. Bracchi: *Dimentichiamo*, canzone-tango (tenore Emilio Livi e Radio-orchestra di Milano).
 10. M. Roland e L. Martelli: *Ho voglia di scherzare*, canzone-fox, dal film «Signorina datemi del tu» (Gisella Carmi e Radio-orchestra di Milano).
 11. a) L. R. Ferrario e A. Lami: *Pallide rose*, canzone-valzer; b) A. Grandino e A. Lami: *Il cuore vuol così*, canzone-fox (tenore Emilio Livi e Radio-orchestra di Milano).
 12. C. Carena e E. Frati: *Non ti fidar*, canzone-one-step (Totò Mignone e Radio-orchestra di Milano).
 13. F. Grothe e E. Neri: *Zigani*, canzone-tango (tenore Emilio Livi e Radio-orchestra di Milano).
 14. Oberfeld e R. Pujol: *Non son gelosa*, canzone-valzer, dal film «Non son gelosa» (Gisella Carmi e Radio-orchestra di Milano).
 15. A. R. Borella e V. Mascheroni: *Era ai bagni!*, canzone-one-step (Totò Mignone e Radio-orchestra di Milano).
 16. a) P. Rizza e A. Bracchi: *Tu mi baci così!*, canzone-fox; b) N. Brodsky e E. Frati: *Piccola madonna*, canzone-tango (tenore Gino Del Signore e Radio-orchestra di Milano).
- 21,15: Notiziario.
21,20:

Concerto del mezzo-soprano Tosca Ferroni

1. Bizet: *Carmen*, Habanera.
 2. Denza: *Se...*
- Radio-giornale dell'Enit.
3. Saint-Saëns: *Sansone e Daila*, cantabile di Daila.
4. Billi: *E canta il grillo*.
Alla fine del concerto: Musica da ballo dal Lido Bolzano.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

- 12,45: Giornale radio.
13-14: Orchestra jazz M^o Franco.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini (Fatina Radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto di musica da camera

1. Martucci: *Sonata in fa diesis minore*, per pianoforte e cello (solisti V. Mannino e G. Gagliano).
 2. a) Zemlinsky: *Lenz*; b) Taubert: *L'uccello nel bosco* (soprano Hella Helt Di Gregorio).
 3. a) Chopin: *Ballata in fa minore*; b) Gagliano: *Ronda di Satana* (pianista V. Mannino).
 4. a) Brogi: *Visione veneziana*; b) Dell'Acqua: *Villonelle* (soprano Hella Helt Di Gregorio).
 5. a) Kreisler: *La gitana*; b) Moszkowski: *La Guitarre* (violoncellista G. Gagliano).
- 22: Dischi di musica leggera.
22,55: Ultime notizie.



6 VALVOLE
DI CUI UNA WUNDERLICH ANTI-FADING, AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME ED UN PENTODO FINALE N. 59

**RADIOFONO GRAFO
SUPERETERODINA**

L. 2200 Contanti **L. 2350** Rateale

Valvole e tasse governative comprese Escluso abbonamento E.I.A.R.

UNDA RADIO SOG DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE:

TH. MOHWINCKEL
MILANO - VIA QUADRONNO N. 9

BARI

ac. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13.10-14.15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO:
1. Richter: *Marcia dei granatieri*; 2. Mangiagalli:
Serenata; 3. Barizza: *L'ultima canzone*; 4. Gra-
gnani: *Prima stella*; 5. Cerrì: *Sagra al villaggio*;
6. Riccardo: *Fammi felice*; 7. Rizzoli: *Serenata
alle stelle*; 8. Egen e Grothe: *Teigano, tu m'hai
rubato il cuore*; 9. David: *Lea*; 10. Travaglia:
Vendemmiale, bozzetto; 11. Billi: *Piferata*; 12.
De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; 13. Gounod:
La sera; 14. Solazzi: *Capodimonte*.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi.
20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Ente
- Comunicazioni del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio
Presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R.

20.30:

Otello

Opera in 4 atti di G. VERDI
diretta dal M^o Ugo TANSINI
Direttore del Coro M^o O. VERTOVA.
(Edizione Ricordi).
(Registrazione).

Personaggi:

Otello tenore Pedro Lafuente
Jago baritone Carlo Tagliabue
Cassio tenore Gino Del Signore
Rodrigo tenore Mario Leonetti
Lodovico basso Ernesto Dominici
Montano baritone Natale Villa
Un araldo baritone Natale Villa
Desdemona soprano Iris Adams Corradetti
Emilia mezzo-soprano Giuseppina Sani

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario
- Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kw. 100 - Graz: kc. 852;
m. 362,1; kw. 7. - Ore 16,5: Concerto vocale di *lieder*
(dischi). - 16,55: Conversazione. - Vicende di un
reporter fotografico. - 17: Conversazione musicale. -
17,25: Concerto vocale di *lieder* per baritone. -
18,5: Conversazione. - Tre strade viennesi: Mariehil-
ferstrasse. - 18,55: Conversazione. - Vicende di un
trasmissionista della settimana. - 19,30: Conversazione:
«Viaggio nel Burgenland». - 19: Concerto sinfonico
dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Overtu-
ra del Re Stefano*; 2. Beethoven: *Seconda sinfonia* in re
maggiore, opera 36. - 19,35: Segnale orario - No-
tiziario e Meteorologia. - 19,40: Seguito del concerto
di 3. Smetana: *Frammenti di ballata patria*; 4.
Dellus: *In un giardino di estate*; 5. Muller: *Suite
romantica*. - 20,30: Attualità. - 20,45: Concerto dell'
orchestra della stazione dedicato alla musica vinen-
se: 1. Rilland: *La mia vita è amore e gioia*; - 21,15:
Notiziario - Meteorologia. - 22,30: Musica da ballo
ritrasmessa.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 589; m. 509,3; kw. 15. -
17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18:
Conversazione. - L'automobile dal punto di vi-
sta del dilettante. - 18,15: Concerto di dischi (musi-
ca strumentale). - 18,30: Stengers-Hovine: *Madame
Briere, la regina*; *Chère Rapsodia basca*; 5. Rim-
ski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*. - 20,45: Con-
versazione: «Il Belgio senza parlamento». - 21: Tras-
missione di un concerto dal Kursaal di Ostenda
(programma da Radio-Bruxelles). - 22,30: Notiziario.
22,40: Continuazione della trasmissione dal Kursaal
di Ostenda. - 23: La *Brabançonne*.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 888; m. 337,8; kw. 15. -
Ore 17: Concerto sinfonico dell'orchestra della
stazione diretto da Meulenaers. - 17,45: Transmis-
sione per i fanciulli. - 18,30: Concerto di dischi
(musica sinfonica). - 19,15: Conversazione di attua-

ROMA - NAPOLI

Ore 20,45

LA GRAN VIA

Zorzuola in un atto di
CHUECA e VALVERDEMILANO-TORINO - GENOVA TRIESTE-FIRENZE
Ore 22,15CONCERTO
MANDOLINISTICO

11,11. - 19,30: Giornale radio. - 20: Concerto dell'
orchestra della stazione con soli di piano: 1. Otto
Rahke: *Floite postilionne*; 2. Levine: *Umoresca* (per
piano solo); 3. O. Strauss: *Fantasia sulla Terezina*;
4. Kalman: *Piccola suite*; 5. S. di piano: a) Mor-
telmann: *Maria uziata*; b) Schubert: *Impromptu*;
6. Ganglbauer: *Campanelle*; 7. Liszt: *12a rapsodia
ungherese*. - 20,45: Conversazione: «La pastoriz-
azione del latte e la salute pubblica». - 21: Tras-
missione di un concerto dal Casino di Knocke (pro-
gramma da stabilire). - 22,30: Notiziario. - 22,40:
Continuazione della Trasmissione da Knocke.

Cecoslovacchia

Praga: kc. 614; m. 488,6; kw. 120. - Ore 17,45: Con-
certo di dischi. - 17,55: Conversazione: «La cucina
durante la villeggiatura». - 18,5: Conversazione
agricola. - 18,10: Musica riprodotta. - 18,15: Con-
versazione. - 18,25: Notiziario in tedesco. - 18,30:
Conversazione in tedesco. - 19: Campana dalla chie-
sa di S. Ludmilla - Notiziario. - 19,10: Da Brno. -
20,10: Da Moravska-Ostrava. - 20,25: Da Brno. 21:
Segnale orario - Da Bratislava. - 22: Segnale orario
- Notiziario. - 22,15-22,30: Notiziario in tedesco.

Bratislava: kc. 1076; m. 278,8; kw. 13,5. - Ore 17,45:
Da Praga. - 18,35: Dischi. - 18,45: Letture. - 18,55:
Comunicati. - 19: Da Praga. - 19,10: Da Brno. -
20,10: Da Moravska-Ostrava. - 20,25: Da Brno. - 21:
Concerto orchestrale di musica popolare e da ballo.

Brno: kc. 878; m. 341,7; kw. 32. - Ore 17,45: Concerto
di dischi. - 17,55: Conversazione per i boys scouts.
- 18,5: Dischi. - 18,25: Notiziario e conversazione in
tedesco. - 19: Da Praga. - 19,10: Radio-cabaret. -
20,10: Da Moravska-Ostrava. - 20,25: Concerto di musi-
ca da camera (trio): 1. Nivine: *Narciso*; 2. Velebily:
Prestigia al sole; 3. Offenbach: *Musette*; 4. Roob:
Notturno n. 1; 5. Michell: *Valzer della Piccola suite*.
6. Krome: *Scatola musicale*; 7. Nikolajevskij: *Tabac-
chiera musicale*; 8. Lulline: *Suite romantica*.
Kosice: kc. 1023; m. 293,4; kw. 2,4. - Ore
18: Per gli operai. - 18,20: Dischi. - 18,40: Con-
versazione: «La chiesa di Nitra». - 19: Da Praga. -
19,10: Da Brno. - 20,10: Da Moravska-Ostrava. - 20,25:
Da Brno. - 21: Da Bratislava. - 22: Da Praga.

ivegetali

sono più affini all'organismo che
i minerali; ilMATHÈ DELLA FLORIDA
cura rapidamente ed efficace-
mente la STITICHEZZA.

Chiedete un saggio GRATIS
al Dottor M. F. IMBERT
Via Depretis, 62 - NAPOLI

inviandogli questo taloncino e cent. 50
in francobolli per rimborso spese postali.

LUNEDÌ
17 LUGLIO 1933 - XI

Moravska-Ostrava: kc. 1193; m. 213,8; kw. 11,2. - Ore
17,45: Da Praga. - 19,10: Da Brno. - 20,10: Conversa-
zione: «Resti preistorici sulla collina Masaryk». -
20,25: Da Brno. - 21: Da Bratislava. - 22: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 281,2; kw. 0,75. - Kalundberg:
kc. 260; m. 1153,8; kw. 7,5. - Ore 15: Concerto -
Nell'intervallo alle 15,45: Canto. - 17: Dischi. -
17,35: Notizie finanziarie. - 18,20: Conferenza. -
18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,10: Seg-
nale orario. - 19,30: Conferenza. - 20,30: Concerto:
1. A. dall'Abaco: *Concerto* in sol minore; 2. Haendel:
Concerto grosso, op. 6, n. 11, in maggiore; 3. Vivaldi:
Concerto in sol minore; 4. Vivaldi: *Concerto* in sol minore.
- 21,55: Notiziario. - 22,10: Musica zingaresca.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kw. 13. - Ore
16,50: Il Giro ciclistico di Francia. - 18,15: Radio-
giornale di Francia. - 19,15: Informazioni e cambi
- Mercato del legno e delle materie resinose. -
19,30: «La settimana a Bordeaux cent'anni fa»,
conferenza. - 19,45: Il Giro ciclistico di Francia. -
20,30: Il quarto d'ora d'igiene sociale. - 20,50: Scia-
rude. - 20,55: Notiziario. - 20,45: Trasmissione da
Vichy.

Marsiglia: kc. 960; m. 316; kw. 1,6. - Ore 16,30:
Trasmissione di un concerto da Vichy. - 16,50:
Radiocronaca della 18ª tappa del Giro di Francia. -
17: Per le signore. - 17,30: Concerto di dischi. -
18,15: Notiziario. - 18,35: Giornale radio. - 19,30:
Musica da ballo (dischi). - 19,45: Commenti al Giro
di Francia. - 20: Concerto di dischi. - 20,45: Tras-
missione di un concerto da Vichy (per il programma
vedi Parigi Torre Eiffel).

Parigi P. P. (Poste Parissien): kc. 914; m. 328,2; kw. 60. -
Ore 16,45: Il Giro ciclistico di Francia. - 19: Con-
certo di dischi. - 19,15: Giornale parlato. - 19,30:
Conversazione sul Giro ciclistico di Francia. - 19,45:
Marsiglia. - 20,15: Intermesso. - 20,30: Can-
zoni antiche popolari. - 21: Intermesso. - 21,15:
Concerto offerto da una ditta privata. - 22,15: No-
tiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kw. 13. -
Ore 16,45: Notiziario. - 18,15: Rassegna della
19,15: Bollettino meteorologico. - 19,25: Attualità.
- 19,45: Commenti al Giro di Francia. - 20,6: No-
tiziario. - 20,45-23,15: Trasmissione da Vichy di un
concerto dedicato a Beethoven diretto da P. Paray.
1. *Overture del Coriolano*; 2. *Sinfonia pastorale*;
3. *Prometeo*; 4. Intervallo; 5. *Nona sinfonia* con
cori.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kw. 75. - Ore
16,45: Rassegna di un concerto orchestrale dal Conserva-
torio di Fontainebleau: Musica strumentale. -
19,10: Musica riprodotta. - 20: Poesie e dizione su
dischi. - 20,45: Concerto di piano. 1. Chopin: *Ballata*
in sol minore; 2. Liszt: *Studio di concerto n. 2*; 3.
Brahms: *Valzer*; 4. Fauré: *Sesta barcarola*. - 21,30:
Musica riprodotta e canzoni. - 20,40 (intermesso):
Conversazione di Paul Reboux.

Strasburgo: kc. 860; m. 345,2; kw. 11,5. - Ore
16,45: Trasmissione di un concerto orchestrale dal
Casino di Vichy. - 16,15: Radio-cronaca della 18ª tap-
pa del Giro di Francia. - 17,15: Concerto di musi-
ca da jazz diretto da Rognoni. - 18: Conversa-
zione sul cinema. - 18,15: Conversazione di attualità
in tedesco. - 18,30: Concerto di musica da camera.
- 19,30: Segnale orario - Notiziario. - 19,45: Con-
tatti al Giro di Francia. - 20,5: Rassegna della
stampa in francese. - Comunicati. - 20,45: Trasmis-
sione da Vichy di un concerto dedicato a Beetho-
ven e diretto da P. Paray, dell'Orchestra Cobonne:
1. *Overture del Coriolano*; 2. *Sinfonia pastorale*; 3.
Balletto del Prometeo; 4. *Nona sinfonia* con cori.
- 23,15: Rassegna della stampa in tedesco - Fine.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kw. 8. - Trasmissione
sperimentale di dischi inglesi dalla 23 in poi.

GERMANIA

Berlino: kc. 710; m. 419; kw. 1,5. - Ore 16,30:
Trasmissione di un concerto da un Caffè. - 17,30:
Conversazione. - 17,50: Dialogo: «Campagna e cit-
tà». - 18,10: Concerto pianistico. - 18,40: Comuni-
cati. - 18,45: Attualità. - 19: L'ora della Nazione
(da Monaco). - 20: Da Monaco. - 20,30: Transmis-
sione di un concerto di strumenti a fiato. - 22,24:
Notiziario. - Meteorologia. - Musica da ballo.
Messa. In un intervallo: Conversazione di attualità.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kw. 60. - Ore 16:
Concerto dell'orchestra della stazione. - 17: Con-
versazione: «La cultura tedesca». - 17,15: Con-
tinuazione del concerto. - 17,45: Attualità. - 18,5:
Conversazione: «Vichinghi nella Germania
tedesca». - 18,25: Conversazione: «La gioventù di

L U N E D Ì
17 LUGLIO 1933 - XI

Hitler». — 18,50: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20: Trasmissione da Monaco. — 21,20: Notiziario. — 21,30: Trasmissione da Francoforte. — 22,10: Segnale orario. — Notiziario Meteorologia. — 22,30: Conversazione di radiotecnica. — 22,40: Conversazione turistica. — 22,55-23,10: Conversazione: «I due lati di tutte le cose».

Francoforte: KL. 1157; III. 259,3; KW. 17. — Ore 16,30: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18: Conversazione. — 18,15: Corso accelerato di lingua italiana. — 18,45: Attualità. — 18,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20: Da Monaco. — 20,25: Serata di varietà. — 21,30: Trasmissione di un concerto vocale e orchestrale da Bad Homburg. — 22,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23: Trasmissione di un concerto da Mueblacker.

Maisberg: K. 1085; m. 276,5; kW. 60. — 19: Ore 15:10;
Concerto orchestrale ritrasmesso da Zoppot. — 18:15;
Conversazione su «Le grandi stazioni trasmissibili di
Nauen e di Koenigs-Wasserhausen». — 16:15: Bollettino
agricolo. — 18:25: Conversazione su Zoppot. — 15:50:
Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione
(da Monaco). — 30: Notiziario. — 20:5: Trasmissione
di un concerto orchestrale dallo Zoo di Königsberg.
Schmal-lich: Concerto di piano in D. — 13: Minuti minore; 3. Max
Trapp: Nocturne in G. — 13: Schubert: Sesta sin-
fonia in re maggiore. — 21:40: Conversazione e di-
scussioni. — 22: Notiziario - Meteorologia - Fine.

Koenigsgrusthausen; nr. 183,5; m. 1034,9; kw. 60. —
Concerto orchestrale da Breslavia. — 17.
Conversazione di pedagogia. — 17,25: Conversazione
«Plante del Madagascar». — 17,35: Concerto di mu-
sica da camera. — 18: Dizione di poesie. — 18,5: Se-
guito del concerto. — 18,30: Per i giovani. — 18,50:
Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione
(da Monaco). — 20: Discorso di G. C. Agnelli per
i giovani. — 20,35: Trasmissione di un concerto
di musica da camera. — 21: *Uomini del Nord*.
Trasmissione musicale. — 21,10: *Meteorologia*. — 22,45: Bollet-
tino del mare. — 23,24: Trasmissione di un con-
certo variato da Erfurt.

Langenberg: kc. 631; m. 472.4; kW. 60. — Ore 10.30: Concerto dell'orchestra della stazione con direttore per soprano e tenore. — 17.50: Conversazione sul poeta Otto zur Linde. — 18.15: Concerto corale di giovani. — 18.25: Trasmissione da Koelnigswusterhausen. — 18.45: Segnale orario. Notiziario (M. Monaco). — 19.01: L'ora della Notiziario. — 20.30: Trasmissione da Monaco. Orchestra filarmonica da bocca, trombe, cori e musica campestre. — 21.15: Concerto di dischi. — 22: Notiziario. — 22.45: Da Muehlacker.

Lipsia: kc. 770; m. 389,6; kw. 129. - Ore 16:
Trasmissione di un concerto orchestrale da Eisenach
— 17.50: Notizie e bollettini vari. — 18: Conversazione
— 18.20: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da
Monaco). — 20: Da Monaco. — 20.30: Trasmissione
brillante di varietà. — 21.15: Notiziario. — 21.25:
Trasmissione musicale variata dedicata a Hans Fer-
dinand Schaub. — 22.25-0.30: Notiziario - Trasmis-
sione da Erfurt di un concerto orchestrale variato.

Monaco di Baviera: **kr. 503;** **m. 529;** **KW. 60.** **17.05:** Concerto orchestrale da Langenberg. **18.05:** Conversazione sulla nuova generazione. **18.05:** Recitazione di libri di nuova edizione. **18.25:** Racconto di S. G. S. **19.45:** Segnale orario - Bollettino mensile della politica mondiale. **20.05:** Concerto di musica militare. **21.30:** Recitazione. **21.45:** Concerto di musica da camera. **Max** - **Max** di S. G. S. **22.05:** Segnale orario - Bollettino mensile della politica mondiale. **22.25:** Segnale orario - Bollettino mensile della politica mondiale. **22.50:** Segnale orario - Bollettino mensile della politica mondiale. **23.21:** Concerto di musica brillante e da ballo.

Muehlabach: *ac.* 832; *m.* 360,6; *kW.* 50. — *Ore.*
16,30: Concerto orchestrale da Langenberg. — 17,45
Conversazione: «I condottieri della Germania». —
18,15: Da Francoforte. — 18,45: Segnale orario - No-
tiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione.
Ida Monaco. — 20: Da Monaco. — 20,25: Conversa-
zione e dialogo: «L'Europa». — Heidelberg: in battel-
lo. — 21,10: Novelle e racconti. — 21,30: Transmis-
sione variata dedicata a Karlsruhe. — 22,15: Segnale
orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Con-
certo variato dell'orchestra della stazione. — 1: Dia-

INGHILTERRA

Daventry National:	kc. 193;	m. 1554,4;	kW. 30.	—
London National:	kc. 1147;	m. 261,5;	kW. 50.	—
North National:	kc. 995;	m. 301,5;	kW. 50.	—
Scottish National:	kc. 10,40;	m. 228,5;	kW. 50.	—

Ore 16,45: Segnale orario - Indi: Concerto di dischi — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,25: Intermezzo. — 18,30: Concerto

d'organo da una sala da ballo (da North Regional).
 19. Concerto dell'orchestra della R.B.C. (sezione
 D.). — 20: Tommy Handley: *Matthieu, mezzo-giornata
 e sera*, radio-rivista. — 21: Notiziario - Segnale
 orario. — 21:10: Conversazione di Lloyd George sul
 tema: «Assicurazione della salute nazionale». — 21:20:
 Concerto di musica da camera con aria per barito-
 no: 1. Schubert: *Duetto* in la; 2. Brahms: *Un mo-
 vimento della Sonata*, op. 108; 3. Schubert: *Un mo-
 vimento per baritono*; 4. Hugo Wolf: *Lied*, per baritono;
 5. Gsar: *Canzone*, per flauto in la. — 21:40: Letture.
 22:45: 24. Musica da ballo ritrasmessa. — 23: Previ-
 diori marittime. — 23:30: Segnale orario.

Lezioni Regionali: ke. 843; m. 355.8; KW. 60. Orario: 16.45: Da Daventry National, 17.15: L'ora dei bambini. 18: Notiziario. Segnale orario. 18.25: Da Daventry National. Concerto d'organo. 18.45: Da Daventry National (da North Regional). 19: Da Daventry National. 20: Segnale orario. In seguito Concerto di pianoforte. 1. Brahms *Rapsodia in sol minore*; 2. Schumann *Les braves du nord*; 3. Liszt *La grande messe en mi, 6. Capriccio*; 4. Chopin *La mazurca in mi, 6. Intermezzo* in sol minore. 20.30: Concerto di dischi. 21.15: Concerto della banda militare della stazione centrale per soprano. 1. Quiller *Quiller per soprano e orchestra*; 2. Gungl *Quiller per soprano e orchestra*; 3. Indrda; 4. Ernest Ford; 5. Bacchanale; 5. Intermezzo di dischi; 6. Wagner: Preludio dell'atto terzo e secondo dell'opera *Il Crepuscolo del Dio*; 7. Notiziario nazionale dal Lohengrin. 22.15: Segnale orario.

[illegible]

West Regional: kc. 968; m. 309,9; kW. 50. — **Ore 16,45:** Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Da Daventry National. — **21,20:** Da Daventry National. — **22,40-24** Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore 17,55: Segnale orario Programma di domani. — 18,00: Concerto di dischi. — 18,30: Conversazione. — 19,00: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,50: Conversazione. — 20,30: Trasmissione da Zagabria: Concerto corale e orchestrale di musica jugoslava. — 22,30: Segnale orario - Notiziario - Musica ziganistica ritrasmessa.

Lubiana: kc. 521; m. 575,8; kw. 7. — Ore 18,30: Musica brillante. — 19,30: Conversazione in esperanto «La alpi di Karnik». — 20: Dischi. — 20,30: Trasmissione da Zagabria. — Indl: Meteorologia - Notiziario. — 22,30: Concerto di dischi. — 23: Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: cc. 252; m. 1191; k. Wv. 200 (Serafa, dedicata alla Cecoslovacchia archiva). — Ore 19:30: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 19:40: Bolero di Maurice Ravel, orchestra della stazione. — 19:45: Concerto di musica ceca dell'orchestra della stazione. — 20:50: Notiziario in francese. — 21:15: Concerto di dischi. — 21:40: Notiziario in tedesco. — 21:55: Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. J. Strauss: Concerto per orchestra; 2. Rachmaninov: Trittico; 3. Liszt: Concerto in sol maggiore; 4. Wagner: *Tristano e Isolde*; 5. Popy: *Suite di ballate*; 6. Mahler: *La Crepuscolo*. — 22:25: Concerto di dischi.

NORVEGIA

Ore: kc. 277; m. 1083; kW. 60. — **Ore 17,15:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione.
18,15: Radiocronaca dal mercato dei mercanti Stanger.
19: Informazioni. — **19,15:** Bollettino meteorologico.
 • Notiziario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Segnale orario. — **Indi:** Concerto di piano. Nils Geirr Tveit: **Concerto** per due pianoforte e orchestra. — **20,55:** Recitazione. — **21,10:** Cronaca estera. — **21,40:** Previsioni meteorologiche. — **21,45:** Notiziario. — **22:** Conversazioni di attualità. — **22,15:** Da stabilire.

OLAN

Huizen: kc. 1013; m. 295,1; kW. 20. — Ore 16,40: Concerto corale. — 18,10: Domande e risposte. — 18,40: Comunicati di Polizia. — 19,55: Informazioni ecclesiastiche. — 19,10: Domande e risposte. — 19,40: Concerto di una banda militare. — 20,40: Conversazione sul pittore Rembrandt. — 21,10: Continuazione del concerto - In un intervallo: Notiziario. — 22,10-23-10 Dischi.

P O L O N I A

Varsavia: kc. 212; m. 1411,8; kW. 120. — **Or.**
16: Trasmissione di un concerto orchestrale di mu-
sica popolare da Ciechocinek. — **17:** Conversazione
in francese. — **17,15:** Concerto di musica da cam-
ra: Soli di strumenti vari. — **18,15:** Conversazione
«La regina Edvige nella letteratura». — **18,35:** Con-
certo di dischi. — **18,55:** Conversazione per i solisti.
19: — **19,20:** Comunicati vari. — **19,35:** Programmi

di domani. — 19.40: Conversazione sulla letteratura francese. — 19.55: Intervallo. — 20: Oscar Nedbal *Sangué polacco*, operetta in 3 atti (trasmissione dallo Studio). Negli intervalli: Conversazione agricola. — 20.35: Notiziario. — 22: Musica da ballo ritrasmessa da Ciechocinek. — 22.25: Notizie sportive. — 22.35: Notizie e bollettini vari. — 22.40: Musica da ballo ritrasmessa da Ciechocinek.

Katowice: kc. 734; nr. 408,7; kK. 12. — Ore 16:
Da Varsavia. — 18,35: Informazioni e dischl. — 19,20:
Conversazione: « L'antica flotta polacca in mare ». —
— 19,40: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: kc. 731; m. 394,2; kW. 12. — **Ore 17:** Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — **18:** Giornale radio. — **18.15:** Continuazione del concerto. — **19:** Lettura. — **19.20:** Musica vocale (dischi). — **19.40:** Conversazione. — **20:** Concerto di musica da camera. — **20.30:** Conversazione. — **20.45:** Soli di chitarra. — **21.15:** Trasmissione da un ristorante. — **21.45:** Giornale radio.

S P A G N A

Bareilona (E.A.J. - li. ch. 860; m. 24-9-57; KW. 7.5).
Ora 11: Concerto di dischi... — 17:45-17:50: Trasmissione di immagini... — 19: Concerto di musica da camera... — 20: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori... — 20:20: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori... — 20:30: Concerto di borsa... conversazione in catalano... — 21: Concerto di dischi Notiziario... — 22: Campanie dalla Cattedrale e Bollettino meteorologico... — 22:55: Conversazione musicale... — 23: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori... Linckx *La Società delle Nazioni*, marcia; 2. Guarrero: Selezione della *Rosa del deserto*; 3. O. Strauss: *Valzer della Terezina*; 4. J. S. Bach: *Sonata per clavicembalo*; 5. G. Verdi: *Idrigo*; 6. *Maria nella piazza*, danza inglese; 6. Lovaglio: *Il richiamo del mattino*, pastorale; 7. Dolmas: *Serenata*; 8. D'Ambronio: *Contadina*. — 23:30: Musica da ballo ritrasmessa. In un intervallo (24:00) Notiziario.

Madrid (E A J - 7): kc. 707; m. 424,3; kW. 3. — Ore 20: Campana dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Effemeridi del giorno - Concerto pianistico dedicato a Beethoven - In seguito: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Notiziario. — 21.30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 639; m. 436,4; k.W. 55 - Göteborg: kc. 532; m. 327,9; k.W. 10 - Hjoeryd: kc. 157; m. 257,1; k.W. 10 - Motala: 222; m. 1348; k.W. 30 - Öre 17,5: Concerto di fisarmoniche. - 17,25: Conversazione. - 17,45: Concerto di dischi. - 18,45: Trasmissione regionale - 19,30: Concerto vocale di arie e lieder. - 20: Conversazione: «Un rapido viaggio nel Västernorrland». - 20,30: Trasmissione variata: Concertazione di musica da camera e orchestra. - 20,45: Concerto di dischi. - 21,15: Conversazione: «Flora e fauna del Norrland». - 22,23: Concerto di dischi.

S V I Z Z E R A

Radio Suisse Alemanique: kc. 653; m. 459,4; kW. 60. — Ore 15,45: Trasmissione di una manifestazione popolare. — 17: Trasmissione per i giovani. — 17,30: Concerto di dischi. — 18,30: Conversazione sportiva. — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Notiziario - Meteorologia. — 21,10: Radio-commedia in dialetto. — 22,15: Fine.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403,8; kW. 25. —
Ore 16-17,30: Concerto di musica da camera. — 19:
Attualità. — 19,25: Notiziario. — 19,45: Notizie sul
Giro di Francia. — 19,50 (da Berna): Mozart: *Il*
ratto dal serraglio, singspiel in 3 atti - Negli in-
tervalli: Notiziario. — 22,45: Fine.

UNGHERIA

Budapest: kc. 546; m. 550,5; kW. 18,5. — **Ore**
16: Conversazione. — **17,30:** Concerto di dischi. —
18,10: Letture. — **18,40:** Recitazione di poemi. — **20:**
 Conversazione. — **20,35:** Concerto strumentale. 1.
 Beethoven: *Quartetto* op. 127; 2. Un quartetto da
 stabilire; 3. Schubert: *Quartetto*. — **21,45:** Informa-
 zioni - In seguito: Musica zigrana da un Caffè — **23:**
 Conversazione in lingua italiana.

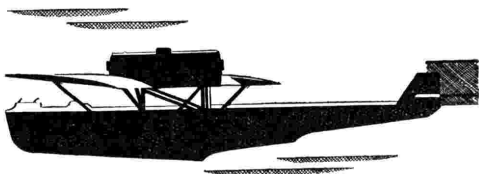
U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. 292.6; m. 1481; kW. 500. — Ore 16,15: Conversazione politica. — 17,15: Notiziario. — 17,30: L'ora dei soldati rossi. — 18,30: Trasmissione per le campagne. — 19,30, 20 e 21: Conversazioni in lingue estere. — 21,55: Campane dalla piazza Rossa. — 22,5: Conversazione in lingua estera.

Mosca WZSPS: kc. 231; m. 1304; kW. 100. — Ore 16: Conversazione scientifica. — 16,30: Trasmissione letteraria. — 17,30-17,45: Conversazione. — 18,30: Concerto orchestrale o strumentale. — 21: Notiziario. — 21,30: Programma di domani. — 21,55: Campagna dalla Piazza Rossa. — 22,5: Rassegna della « Pravda ».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Rabat: kc. 720; m. 416,4; kW. 5. — Ore 17-18: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 21-23,30: Concerto di dischi.



STILE

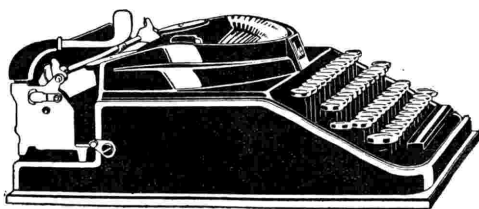
Il gusto moderno non si appaga della bellezza delle sole opere d'arte. Esso ricerca l'originalità della linea e dello stile anche nei prodotti della meccanica. La Portatile Olivetti nella sua bellezza semplice e raccolta, rivela non solo la scienza dell'ingegnere, ma anche il gusto dell'artista italiano.

SIATE MODERNI, ADOPERATE LA

OLIVETTI

Portatile

LEGGERA ELEGANTE ROBUSTA VELOCE



ING. C. OLIVETTI & C., S. A. - IVREA

OLIVETTI PORTATILE

Senza impegno:

Desidero dimostrazione . . . ☐

Desidero acquisto contanti . . . ☐

Desidero acquisto rate . . . ☐

**Non esitate a
staccare questo
talloncino**

R. C.

Nome Cognome

Indirizzo

Spedire in busta chiusa senza francobollo all'indirizzo
ING. C. OLIVETTI & C. S. A., IVREA

REGALO !!

a ogni possessore di apparecchio radio **"LA PERLA"**, che invierà il proprio indirizzo col numero dell'apparecchio e l'indicazione del venditore verrà regalata una magnifica borsa da viaggio per trasportare comodamente l'apparecchio, munita di chiusura brevettata "Lampo"



L'apparecchio radio ultramoderno supereterodina 5 valvole - ovunque preferito per la sua eccezionale chiarezza, eleganza, selettività, comodamente trasportabile per il suo minimo ingombro.

Il mobiletto viene fornito nei seguenti colori:
Noce - Mogano - Rosso ciliegia - Rosa.

L. 1195 per contanti - Vendita a rate **L. 285** in contanti
10 effetti mensili da **L. 100.**

RADIO CROSLEY ITALIANA DI

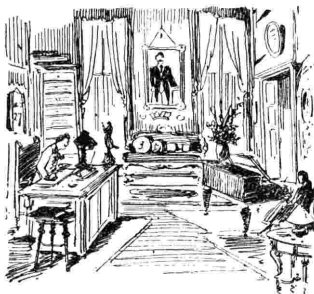
VIGNATI MENOTTI

LAVENO Amministrazione: Viale Porro, 1
Officine: Viale Ceretti, 2

ESPOSIZIONE VENDITA MILANO - FORO BONAPARTE, 16



Atto I - Scena X.



Atto I e II.



Atto II - Scene IV ed ultima.

LA SORRIDENTE SIGNORA BEUDET

Commedia in due atti di
DENYS AMIEL e ANDRÉ OBEY

SEGNALAZIONI

Roma-Napoli-Trieste-Firenze - Ore 20,30:
Don Pasquale, opera in tre atti di Gaetano Donizetti (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Ore 20,30:
La sorridente signora Beudet, commedia in due atti di Denys Amiel e André Obey (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: *I cavalieri di Ekebb*, opera in quattro atti di Riccardo Zandonai (registrazione dell'E.I.A.R.).

Radio Parigi - Ore 21,30: *Le nozze di Jeannette*, opera comica di Victor Massé (dallo Studio). — London Regional - Ore 20: *Mattino, mezzogiorno e sera*, radio-rivista di Tommy Handley (dallo Studio). — Marsiglia - Ore 20,30: *Miss Helyett*, operetta in tre atti di E. Audran (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 901 - m. 321,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 973,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA TEATRALE: 1. Giordano: *Andrea Chénier*, «Son sessant'anni»; 2. Puccini: *Le Villi*, «Torna ai felici di»; 3. Pedrotti: *Tutti in maschera*, «Son Teresa la fiorala»; 4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Numero quindici, a mano manca»; 5. Bizet: *Carmen*, «Il di che t'amerò»; 6. Puccini: *Madame Butterfly*, spuntini; 7. Verdi: *La Traviata*, brindisi; 8. Sottini: *La Vestale*, sinfonia.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Abel: *La vita, che tram!*; 2. Erwin: *Amore, cosa succederà*; 3. Armandola: *A Porto Said*, scena orientale; 4. D'Anzi: *Sul Nilo blu*; 5. Malvezzi: *Danza rustica*; 6. Nedbal: *Sangue polacco*, fantasia; 7. Caslar: *Quando s'addormenta il mio piccino*; 8. Scassola: *Sera d'Andalusia*; 9. Kaper: *Sei pazzo, mio tesoro*.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: «Yambo», dialoghi con Cluffettino.

17-18: Musica da ballo dal Select Savoia Dancing (orchestra Pavesio).

18-18,5: Bollettino dell'Ufficio presagi.
18,35: Giornale radio - Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni della R. Società Geografica - DISCHI DI CANZONI: 1. Bixio: *Strada bianca*; 2. De Angelis: *Ho rubato un motivo*; 3. Barizza: *Motivi di danza*.

19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Dischi.

MARTEDÌ

18 LUGLIO 1933 - XI

20,30 (Milano-Torino-Genova):

La sorridente signora Beudet

Commedia in 2 atti

di DENYS AMIEL e ANDRÉ OBEY

Personaggi:

Signora Beudet . . . Adriana De Cristoforis
Margherita Prevot . . . Elena Pantano
Signora Lebas . . . Nella Marcacci
Gabriella . . . Aida Ottaviani
Eugenia, cuoca . . . Ezilde Merelli Cima
Il signor Beudet . . . Ernesto Ferrero
Il signor Lebas . . . Emilio Petacci
Giacomo Dauzat . . . Emilio Calamai
Un commesso di negozio . . . Emilio Calvi

(Milano-Torino-Genova) (dopo la commedia):
RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Caviglia-Rich: *Gambette indavolate*; 2. Simonetti: *Valzer appassionato*; 3. Jourmann-Kaper: *Tu mi piaci*; 4. D'Ambrosio: *Terza canzonetta*; 5. Lehár: *Dove canta l'allodola*, fantasia; 6. Piccinelli: *Notti felici*; 7. Elneg: *Intermezzo zingaresco*; 8. Marone-Sappu: *Oh! Barcellona*.

20,30 (Trieste-Firenze): (Vedi Roma)

Don Pasquale

Opera in 3 atti di G. DONIZETTI

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 1,5
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kw. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,30 e MILANO (Vigentino) alla ore 20,45)

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,15: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 6 (vedi Milano).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45: Giornalino del fanciullo.
17,10: Bollettino dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Montagnini: *Avionetta*, fox-trot; 2. Tagliaferri: *Rumba d'amore*; 3. Dvorak: *Danza slava N. 1*; 4. Culotta: a) «La-canzone di Zisa», b) «Matutino nell'ossia», dalla suite *Colori d'Oriente*; 5. Petri: *Dove sei?*, slow fox; 6. Steffali: *Gondoliera veneziana*; 7. Barizza: *Canta, Chiquita*, tango; 8. Adira: *Agadir*, passo doppio.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Radio-giornale dell'Enit.

19,10: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19,20: Notiziario in lingue estere.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIO-ASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

20,30: Cenni sull'opera *Don Pasquale*.

MARTEDI

18 LUGLIO 1933 - XI

20,40:

Don Pasquale

Opera in 3 atti di G. DONIZETTI.

Direttore d'orchestra M^{re} LUIGI GERUSSI.

Personaggi:

Don Pasquale basso Carlo Scattola
Dottor Malatesta baritone Lorenzo Conati
Ernesto tenore Gino Del Signore
Norina soprano Marisa Merlo
Notaro basso Carlo Prato

Negli intervalli: Mario Buzzichini: «I miei amici novelli», conversazione - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 m. 308,3 kw. 3

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Billi: Bolero; 2. Krome: L'orologio d'oro; 3. Waldeufel: I pattinatori, valzer; 4. Canzone; 5. Ferraris: Due chitarre; 6. Komzak: Berlino di notte, selezione; 7. Canzone; 8. Roland: Il mio raggio di sole; 9. Lanzetta: Boudoir; 10. Montague-Philips: Jacotte.

13,30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: Concerto variato dal Lido Bolzano.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} FERNANDO LIMENTA.

1. Galuppi (detto il Buranello): L'Olimpiade, ouverture.
2. Piccioli: Stitiana (sopra un tema del XVI secolo).
3. Sinigaglia: Scherzo per archi.
- Notiziario artistico.
4. Sibelius: Il cigno di Tuonella.
5. D'Yndy: La foresta incantata, poema sinfonico.

Hans Grieco: «Rifrazioni», conversazione.
6. Bizet: Giochi di bimbi, suite op. 22: a) Marcia; b) Berceuse; c) Improvvisi; d) Duo; e) Galop.

Alla fine del concerto: Musica da ballo dal Lido Bolzano.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 579 m. 524,5 kw. 5

12,45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

17,40-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

I cavalieri di Ekebù

Opera in quattro atti

Musica di R. ZANDONAI

Maestro dei cori: OTTAVIO VERTOVA

DIRIGE L'AUTORE

(Edizione Ricordi)

(Registrazione)

Negli intervalli: G. Filippini: «L'abito e il monaco», conversazione - Notiziario.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 m. 263,4 kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Dischi.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30: Concerto della pianista ADDOLORATA SARBELLI.

18-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presale.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Varietà Parlophone

DISCHI DELLA TERZA SERIE E.I.A.R.-RADIOAMARELLI
(Vedi lunedì 17 Bolzano)

21,30:

Giuseppe Musci: «La cooperazione viticola di Puglia», conversazione.

21,45:

Concerto

del Quartetto a plettro Barese

Parte prima:

1. Mozart: L'improvviso, ouverture.
2. Gentile: L'improvviso, poema.
3. Beethoven: Minuetto, op. 40
4. Puccini: La Bohème, fantasia.

Notiziario.

Parte seconda:

1. Del Buono: Idillio appassionato, intermezzo.
2. Bottacchiari: Sul Lido, fantasia (mandolino solo).
3. Manente: Tramonto d'autunno, fantasia.
4. Schubert: Ecossaise.
5. Jaleo de Jerez: Danza popolare spagnola.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Kc. 580; m. 517,2; kw. 100 - Graz: Kc. 852; m. 352,1; kw. 7. - Ore 15,30: Concerto di dischi. - 16,35: Conversazione: «La donna nella vita culturale». - 16,55: Conversazione agricola. - 17,10: Conversazione: «Una nuova via verso la natura». - 17,25: Concerto vocale di arie e lieder per tenore e concerto pianistico. - 18,5: Conversazione: «A destra e a sinistra della ferrovia». - 18,35: Conversazione. - 19: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e popolare. - 19,35: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19,40: Seguito del concerto. - 20,30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Haydn: Sinfonia in re maggiore (La cacciata); 2. Fuchs: Sinfonia in re maggiore, opera 9; 3. Grieg: Arie nordiche; 4. Novak: Suite slava; 5. Marco Frank: Ouverture di commedia. - 21,45: Notiziario - Meteorologia. - 22: Concerto di dischi.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): Kc. 583; m. 509,3; kw. 15. - Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Meulmans. - 17,30: Trasmissione per i fanciulli. - 18,5: Conversazione letteraria. - 18,15: Concerto di musica per clarinetto. - 18,45: Schiefel: Ecco l'asilo, radio-bozzetto. - 19,15: Conversazione religiosa: «Il primo congresso eucaristico del Congo Belga». - 19,25: Conversazione sul cinema. - 19,30: Giornale radio. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Meulmans dedicato a France. 1. Prima suite di valzer di Canz d'amore; 2. Seconda suite di valzer di Canz d'amore; 3. Doppio concerto per violino e orchestra. - 20,45: Conversazione religiosa: «La vera preghiera amiana e la liturgia». - 21: Trasmissione di un concerto dal Kursaal di Ostenda (programma da stabilire). - 22,30: Notiziario. - 22,40: Chausson: Poemi dischi. - 22,55: Liszt: Christus vincit (dischi).

Bruxelles II (Fiammingo): Kc. 588; m. 537,6; kw. 15. - Ore 17: Concerto di dischi (musica di opere francesi). - 17,45: Trasmissione per i fanciulli. - 18,30: Concerto di dischi (musica brillante). - 19,15: Conversazione di sociologia. - 19,30: Giornale radio. - 20: Concerto di dischi (musica sinfonica) con intermezzi di canto. - 21: Conversazione: «La questione fiamminga e il socialismo». - 21,15: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione con intermezzi

LA CORRISPONDENZA DI CAMPARI

Amici radioscoltori.

L'«Ora Campari» di venerdì della scorsa settimana fu dedicata tutt'intera alle musiche di Mascagni. Numerosissimi erano i richiedenti per i principali brani trasmessi; ed altri inviarono la richiesta delle stesse musiche quando già il concerto era predisposto... o quando era già stato eseguito. Ci siamo dunque trovati nella necessità di omettere molti nomi nell'annuncio radiofonico; e tutti quelli dei nostri amici che avevano chiesto l'intermezzo dell'«Amico Fritz».

Pubblichiamo in questa corrispondenza i nomi che abbiamo dovuto tacere, ed avvertiamo che ogni qualvolta una lunga teoria di nominativi potrà fedelare i radioscoltori, cioè ogni volta che non credremo opportuno comunicare l'elenco dei richiedenti durante la trasmissione, lo includeremo invece nelle note di questa nostra corrispondenza.

L'intermezzo dell'«Amico Fritz» è stato richiesto dai signori: Ugo Zet, Piero Buffa, Virginia Orbesi, Piero Capitani, Lina Vignoli, Aurelio Colombo, Teresa Badini, Adele Fiorini, Renata Casoni, Ida Beretta di Milano, Elise Baldini, Anna Palmite di Genova, Fornara Giovanini, Mario Rodet, Ferdinando Frazzetta, Malinski Le Leo di Venezia, Aligi Bequi di Novitara, Arnoldo Daniele di Palmanova, Ferruccio Bonjante di Mantova, Anna Ederte di Trieste, Aurora Forgas, Piero Leone di Cuneo, Mirando Patrighiano, Lana Gedati di Brescia, Curti Beltramo, Bism Giamprini di Padova, Giuseppina Scolari di Villafraanca, Emma Smeraldi di Valdagno, Costanza Agnelli di Vigevano, Vittoria Sati di Sant'Angelo Lodigiano, Licerani Egidio di Lavezzola, Ada Deffa di Chetavari, Mario Pignatelli di Rescaldello, Giovanni di Ponte San Pietro, Laura Grifino di Biella, Eltra Semito di Casale Monferrato, Renata Bonicini di Bologna, Maria Franchi di Sesto, Ada Macca di Livorno, Pina Mastretti di Cremona, Ambrosi Giovanni di Signa, Rocco Sornani di Rimini, Ada Rocchegiani di Roma, Bruno Talamucci di Roma, Marisa Gentile di Lanciano, Chiara Bianca, Clementina D'Amelio, Eltra e Maria Cuccuppo di Napoli, Francesca Cucchia di Trapani, Sara Calabrese di Palermo, Margherita Betti di Messina, Rile Satta Bortolati di Sardegna, Livia Costanza Bonatti di Venezia, Norma Sartori di Cremona, Ada Gallo, Anna Cluff di Benevento, Enrico Sinicini di Piacenza, Giachino Magnani di Lucca.

L'intermezzo della «Cavalleria Rusticana», oltre che dagli amici nominati nella radio-trasmissione, è stato richiesto anche dai signori: Cav. Sergio Sergiomi di Comaghi, Maria Brunet di Castiglione, Romeo Cordasco di Napoli, Isidoro Cucciatore di Brescia.

Il duetto delle ciliege dell'«Amico Fritz» fu richiesto anche da Guglielmo Ferrera di Montespertoli, Mirella Peroni di Montecchio, Il sogno del «Ratcliff» e la sinfonia delle «Maschere», da Lina Verani di Milano e Assunta Barla di Roma.

Continua ad affluire la corrispondenza spedita negli scorsi giorni, e naturalmente le richieste non sono su tagliando, per il semplice motivo che il tagliando non fu stampato. Non lo pubblicheremo in questa colonna neppure stavolta; le domande che attecchiscono migliaia. Moltissimi desiderano l'esecuzione di parecchi brani. Alcuni spediscono interi elenchi di richieste.

E da oggi, siccome abbiamo deciso di non accettare richieste se non su tagliando e di non pubblicare il tagliando finché non sia esaurita almeno buona parte delle domande, decidiamo di non prendere in considerazione che le richieste di UN SOLO brano musicale.



LA CAMPARI

L'ORA CAMPARI

UFFICIO PROPAGANDA DAVIDE CAMPARI & C. MILANO.

intini deliziosa, limpida, profumata di ogni raffinato piacere.

di canto e soli di piano, diretto da Meulmans: 1. Meyerbeer: *Marcia di Schiller*; 2. Intermezzo di canto; 3. Lacome: *Danza spagnola*; 4. Soli di piano: a) Delibes: *Passo di fiori*, b) Verdi-Liszt: *Parafasi sul "Nigoleto"*; 5. Berlioz: *Marcia trionfale*; 22: Notiziario. — 22.10: Musica brillante e da jazz (dischi).

Cecoslovacchia

Praga: kc. 614; m. 488,8; kW. 120. — Ore 17.45: Concerto di dischi. — 17.55: Conversazione: «Un viaggio in Francia». — 18.55: Conversazione agricola. — 18.55: Conversazione per gli operai. — 19.25: Notiziario in tedesco. — 19.30: Concerto vocale in tedesco. — 19: Campana dalle chiese di S. Ludmilla - Notiziario. — 19.30: Concerto vocale di canzoni popolari. — 19.35: Conversazione turistica. — 19.50: Vrchlicky: *Il poeta sul treno*, radio-commedia. — 21: Segnale orario - Da Brno. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.15: 23: Concerto di dischi.

Bratislava: kc. 1076; m. 278,8; kW. 13,5. — Ore 17.45: Da Praga. — 18.25: Dischi. — 18.40: Conversazione: «Da Baku alla Persia». — 18.55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19.10: Concerto vocale di romanze slave. — 19.25: Conversazione di economia. — 19.35: Da Praga. — 19.50: Da Brno. — 20.15: Da Praga. — 21: Da Brno. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.15: 23: Da Praga.

Brno: kc. 878; m. 341,7; kW. 32. — Ore 17.45: Dischi. — 17.55: Conversazione. «Le vacanze». — 18.55: Dischi. — 18.55: Conversazione per gli operai. — 18.55: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.10: Concerto vocale di romanze. — 19.35: Da Praga. — 19.50: Concerto strumentale dedicato a Haydn. — 20.15: Da Praga. — 21: Trasmissione di un concerto da un Caffè. 1. Ambor: Ouverture della *Muta di Portici*; 2. Zita: *Marcia del giubileo*; 3. Pucetti: Selezione dalla *Tosca*; 4. Smetana: *Danza della Sposa venduta*; 5. Leopold: *Vieni nella mia capanna*, tango; 6. Kovarik: *Praga che ride*, pot-pourri; 7. Dudek: *La tradizione*, polca. — 22: Da Praga.

Kosice: kc. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. — Ore 18: Conversazione in russo. — 18.30: Dischi. — 18.40: Conversazione di igiene. — 19: Da Praga. — 19.10: Dischi. — 19.35: Da Praga. — 19.50: Da Brno. — 20.15: Da Praga. — 21: Da Brno. — 22: Da Praga.

Moravsko-Ostrava: kc. 1137; m. 223,8; kW. 11,2. — Ore 17: Trasmissione di un concerto da Roznov. — 18.55: Da Praga. — 18.55: Da Brno. — 19: Da Praga. — 19.10: Concerto vocale di arte. — 19.35: Da Praga. — 19.50: Da Brno. — 20.15: Da Praga. — 21: Da Brno. — 22: Da Praga.

Danimarca

Copenaghen: kc. 1067; m. 261,2; kW. 0,75. — Kalundborg: kc. 260; m. 1153,8; kW. 7,5. — Ore 18.30: Concerto. Nell'intervallo alle 16.15: Recitazione. — 17.35: Notiziario. — 18.20: Conferenza. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario.



un ramazzotti nel caffè

...ed ecco il caffè squisito.

GRADEVOLMENTE SANA LO STOMACO SCHIARA LA MENTE

AMARO FELSINA RAMAZZOTTI

S.A.F.M. RAMAZZOTTI

CASA FONDATA nel 1815

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20.30

LA SORRIDENTE SIGNORA BEUDET

Commedia in 2 atti di
DENYS AMIEL e ANDRÉ OBEY

ROMA NAPOLI RIESTE-FIRENZE
Ore 20.40

DON PASQUALE

Opera a micca in 3 atti di
GAETANO DONIZETTI

rio. — 19.30: Conferenza. — 20: Campana - Ralph Benatzky: *I tre moschettieri*, commedia con musica. Nell'intervallo tra il secondo e il terzo atto alle 22.05: Notiziario. — 22.10: Musica da ballo. — 24: Campana.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 18.15: Radio-giornale di Francia. — 19.30: Informazioni e canzoni. — 19.45: Il giro ciclistico di Francia. — 20.5: Il quarto d'ora di attualità di tutto il mondo. — 20.20: Ultime notizie. — 21.30: Trasmissione da Parigi.

Marsiglia: kc. 950; m. 345; kW. 1,6. — Ore 17: Per le signore. — 18.30: Concerto di dischi. — 18.10: Notiziario. — 18.15: Giornale radio. — 19.30: Concerto di dischi. — 19.45: Commenti al Giro di Francia. — 20: Concerto di dischi. — 20.15: Cronaca degli ex-combattenti. — 20.30: Audran: *Miss Heigel*, opera in 3 atti.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 326,2; kW. 60. — Ore 19: Concerto di dischi. — 19.15: Giornale radio. — 19.30: Radio-cronaca del Giro ciclistico di Francia. — 19.45: Dischi. — 20.15: Intermezzo. — 20.35: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Albeniz: *Prelude*; 2. Delmas: *Falser viennoise*; 3. Coles: *Piana*; 4. Intermezzo di canto; 5. Gaubert: *Schizis*; 6. Messager: *Procureur dalle catene*; 7. Rini: *Scherzo*; 8. Léo Pouget: *Suite albanese*; 9. Benatzky: *Arie dal Caravanti bianco*; 10. Chaminade: *Calliope*, balletto; 11. Pierné: *Pastorale* per clarinetto e archi; 12. Turina: *Sera d'estate sulla terrazza*; 13. Gillet: *Passaggio militare*. — 22.30: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 807; m. 1446,8; kW. 13. — Ore 18.45: Notiziario. — 19: Attualità. — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.25: Seguito delle attualità. — 19.45: Commenti al Giro di Francia. — 20.45: Brevi conversazioni. — 20.50: Notiziario. — 20.55: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Flament - Composizioni di Hahn: 1. *I giovani turchi*, marcia; 2. Selezione da *Cibolletti*. — Composizioni di Messager: 1. *Suite funebre*; 2. Selezione dell'Amore in maschera; 3. Selezione di Isolita; 4. *I due piccioni*.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1734,1; kW. 75. — Ore 19.10: Musica riprodotta. — 20: Musica riprodotta. — 20.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Raoul Labis. 1. Rossini: *Fantasia sul barbiere di Siviglia*; 2. Labis: *Nel bosco d'amore*; 3. Fournir: *La leggenda del Point d'Argentan*; 4. Dvorak: *Falser n. 1*; 5. Victor Massé: *Le nozze di Jeannette*, opera comica (orchestra diretta da Raoul Labis). — 20 (intervallo): Conversazione di Dominique Bonnard.

Strasbourg: kc. 822; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 17: Conversazione sulle colonie francesi: «I Touchi no». — 17.15: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — 18: Conversazione di storia: «L'antisemitismo attraverso i secoli». — 18.15: Conversazione di attualità. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 19.30: Segnale orario. Notiziario. — 19.45: Commenti al Giro di Francia. — 20.15: Rassegna della stampa in francese - Comunicati. — 20.30: Trasmissione da Metz di un concerto di musica da camera: Musica popolare - In un intervallo: Rassegna della stampa in tedesco. — 22.30: Fine.

Tolosa: kc. 770; m. 385,1; kW. 8. — Trasmissione sperimentale di dischi inglesi dalle 23 in poi.

MARTEDÌ

18 LUGLIO 1933 - XI

GERMANIA

Berlino: kc. 710; m. 419; kW. 1,5. — Ore 10.30: Concerto di chitarra. — 17.51: Concerto vocale di *Heder* per baritone. — 18: Conversazione: «Avventure della tecnica». — 18.15: Recensione di libri. — 18.40: Comunicati. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20.10: Trasmissione da Weimann di un concerto orchestrale e vocale dedicato a Beethoven. — 21: Ernst Geysar: *La riflettione di Federico*, commedia in 5 atti. — 22.24: Notiziario - Meteorologia - Trasmissione di un concerto variato da Amburgo. In un intervallo: Conversazione di attualità.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16.15: Concerto di musica da camera. — 16.45: Racconti e novelle. — 17.50: Concerto di cetre. — 17.50: Recensione di libri. — 18.55: Attualità. — 18.55: Conversazione - Virgilio in Germania. — 18.50: Notizie o bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20: Gerhard Menzel: *Das Stauwerk*, commedia con musica di Voelkel. — 21: Trasmissione di un concerto orchestrale e vocale variato da Norimberga. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.40: Conversazione di radiotecnica. — 22.50: Rassegna degli avvenimenti politici. — 23.10: 24: Musica brillante e da ballo ritrasmissione.

Francoforte: kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Ore 16.30: Concerto orchestrale da Monaco. — 18: Conversazione sui libri. — 18.25: Attualità. — 18.40: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione. Trasmissione variata: *La gioventù di Hitler*. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione dedicata alle danze popolari tedesche. — 21: Tre per cinque minuti. — 21.15: Conversazione in dialetto. — 21.30: Concerto di organo. — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.50: Trasmissione da Muehlacker.

Halsberg: kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — In un intervallo: Recensione di libri. — 17.45: Conversazione per i giovani. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione per gli operai. — 18.50: Bollettino me-

LA CAMPAGNA VI SORRIDE



I Raggi Ultravioletti

spergiati da queste lampade sono più attivi di quelli naturali del sole.

Essi sono indispensabili per lo sviluppo fisico e mentale dei bambini, per la maternità e la bellezza della donna - vera fonte di salute e benessere per tutta la famiglia.

Le lampade di quarzo si vendono anche a rate e si noleggiavano.

LA CREMA EGNADINA, usata prima del sole, rende la pelle morbida e vellutata, e accelera l'azione dei raggi ultravioletti domando un bel colorito bruno.

Chiedete schiarimenti, opuscoli illustrativi, prove, ecc. alla Ditta specializzata

E. O. FEHR - Milano, via Canova 27 - Tel. 92-360

MARE E

18 LUGLIO 1933 - XI

teorologico — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte) — 20: Attualità. — 20.5: Trasmissione da Koenigswusterhausen. — 21.35: Concerto orchestrale da Lipsia. — 21.50: Attualità. — 22.30: Concerto pianistico dedicato a Bach. — 18: Dizione di poesie. — 18.5: Concerto vocale di *lieder* di Schubert. — 18.30: Rassegna degli avvenimenti politici. — 18.50: 190: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20: Adolf Müller: *Das liedertiche Kleeblatt*, farsa musicale. — 21.30: Trasmissione per giovani. — 22: Notiziario. — 22.30: Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.24: Trasmissione di un concerto variato da Amburgo.

Koenigswusterhausen: **kc. 193.5; m. 1634.9; kW. 60.** — Per 16: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Per il signore. — 17.25: Attualità. — 17.30: Concerto pianistico dedicato a Bach. — 18: Dizione di poesie. — 18.5: Concerto vocale di *lieder* di Schubert. — 18.30: Rassegna degli avvenimenti politici. — 18.50: 190: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20: Adolf Müller: *Das liedertiche Kleeblatt*, farsa musicale. — 21.30: Trasmissione per giovani. — 22: Notiziario. — 22.30: Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.24: Trasmissione di un concerto variato da Amburgo.

Langenberg: **kc. 635; m. 472.4; kW. 60.** — Per 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione di economia. — 18.10: Racconti e novelle. — 18.30: Concerto di dischi. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20: Notiziario. — 20.5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Schubert: *Suite di danze*. 2. Haydn: *Sinfonia in re maggiore (L'orologio)*. 3. Bittner: *Danze austriache*. 4. Kreisler: *Vecchia Vienna*. Valzer. — In un intervallo: Conversazione. — 21.40: Attualità. — 22: Notiziario. — Fine.

Lipsia: **kc. 770; m. 389.6; kW. 120.** — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Notiziario. — 17.45: Concerto di musica musicale. — 18.20: Conversazione agricola. — 18.40: Conversazione. — La Regina Luisa. — 18.50: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20: Paola lo Sgual. — 20.5: Musica di films sonori (dischi). — 21.5: Notiziario. — 21.15: Racconti e ricordi del fronte. — 22.5: 24: Notiziario. — Concerto di musica brillante e di ballo.

Monaco di Baviera: **kc. 583; m. 632.9; kW. 60.** — Ore 16.30: Concerto orchestrale musicale brillante e popolare. — 17.45: Conversazione folcloristica sul Palatinato. — 18.5: Conversazione. — Ritorno avventuroso nell'anno 1914. — 18.25: Höller: *Toccata per due pianoforti*. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Bollettino agricolo. — 19: Trasmissione da Francoforte. — 20: *Carbone bianco in Baviera*, breve radiodramma. — 21: Concerto di musica brillante e popolare con arie per tenore. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Bollettino agricolo. — Ore 20.

Muehlacker: **kc. 832; m. 360.6; kW. 60.** — Ore 16.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Würzburg. — 17.45: Conversazione turistica. — 18.10: Conversazione. — Alfred Bethel e la sua «Danza dei morti». — 18.35: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20: Concerto di musica variata con illustrazioni. — 21.30: Conversazione. — Schützengraben. — 21.50: Concerto pianistico di Locelly. — 22: Locelly. — 22.30: Concerto di variazioni sull'aria dell'imperatrice Eleonora Maddalena Teresa. 4. Couperin: *Les charmes*. 6. Les des oiseaux. 5. Rameau: *La poutte*. 6. Le rapelle peuplons. 5. Daquin: *Le coucou*, rondo. — 22.30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.50: 24: Concerto variato dell'orchestra della stazione.

INGHILTERRA

Daventry National: **kc. 793; m. 1654.4; kW. 30.** — London: **kc. 111; m. 1451; kW. 50.** — North National: **kc. 995; m. 3015.5; kW. 50.** — Scottish National: **kc. 10.40; m. 288.5; kW. 50.** — Ore 16.15: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare da un albergo. — 16.45: 20: Segnale orario. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. Segnale orario. — 18.25: Intervallo. — 18.30: Canzoni marinesche. — 18.45: Concerto strumentale (settimino) di musica brillante e popolare. — Negli intervalli: Arie per soprano. — 20: Concerto orchestrale con arie per soprano. — 21: Debussy: *Feste* da *Nature*. n. 2. 2. Verdi: *«Eri tu»*. Un ballo da mazurka. — 21.30: Segnale orario. — 21.40: Concerto di musica da ballo con arie per soprano. 4. Ciaikovski: *Intermezzo e arie di balletto*. 5. Verdi: *«Credo»*. *Otello*. — 21.50: Concerto d'organo da un chiese. 1. Fucelli: *Toccata*. 2. Franck Bridge: *Allegretto*. *Trattato*. 3. *Allegro marziale*. 3. Ernest Walker: *Quattro preludi*. — 22.40: Letture. — 22.45-24: Musica da ballo ritrasmessa. — 23: Segnale orario. — 23.30: Segnale orario.

Daventry National: **kc. 793; m. 1654.4; kW. 50.** — Ore 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18.30: Concerto del coro della stazione (da Daventry National). — 19: Daventry National. — 20: Segnale orario. — In seguito: Tommy Handley;

Mattino, mezzogiorno e sera, radio-rivista. — 21: Concerto dell'orchestra della B.C. (sezione 53) con soli per due pianoforti. 1. Rimski-Korsakov: *Sinfonia* in la minore su temi russi. 2. Mozart: *Concerto in mi* per due pianoforti. 3. Grieg: *Due danze sinfoniche*. — 22.15: Notiziario. Segnale orario. — 22.30: 24: Musica da ballo ritrasmessa.

Midland Regional: **kc. 752; m. 996.9; kW. 25.** — Ore 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. Segnale orario. — 18.30: Da Daventry National. — 20: Segnale orario. — Indi da London Regional. — 21: Concerto bandistico. 1. Vivaldi: *«Cavalcata»* dalla *Vollgarth*. 2. Rossini: *Overture del Guglielmo Tell*. 3. Una canzone popolare: *Londonderry*. 4. Wallace: *Selezione della Maritima*. 5. Lalo: *Rapsodia norvegese*. — 21.30: *Polpo* per i polpo. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Da London Regional. — 22.33: 30: Trasmissione con televisione.

West Regional: **kc. 968; m. 309.9; kW. 50.** — Ore 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Da Daventry National. — 19: Da Daventry National. — 20: Trasmissione variata allegria. — 21: Da Daventry National. — 21.20: Da Daventry National. — 21.25: Da Daventry National. — 22.25: 24: Musica da ballo da Daventry National.

JUGOSLAVIA

Belgrado: **kc. 608; m. 429.7; kW. 2.5.** — Ore 17.55: Segnale orario. — Programma di domani. — 18.30: Concerto vocale. — 18.45: Canzoni nazionali. — 18.50: 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.50: Concerto di dischi. — 20: Concerto di musica per due piani. 1. Schumann: *Andante* con variazioni. 2. Chopin: *Variazioni su un tema di Haydn* op. 56, n. 3. 3. Grieg: *Romanza* op. 54, n. 21: Trasmissione di un concerto eseguito dalla Guardia Reale. — 22.30: Segnale orario. — Notiziario. — Musica zingari ritrasmessa.

Lubiana: **kc. 521; m. 575.8; kW. 7.** — Ore 18.30: Concerto di dischi. — 19.30: Conversazione sulla storia della religione. — 20: Concerto orchestrale. — 21: Soli di armoniche. — 21.30: Meteorologia. — Notiziario. — Dischi. — 22: Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: **kc. 252; m. 1191; kW. 20** (Serata dedicata al Belgio). — Ore 19: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.45: Concerto di musica belga dell'orchestra della stazione. — 20.50: Informazioni in francese. — 21.15: Concerto sinfonico in dischi. — 21.45: Notiziario in tedesco. — 21.55: Concerto variato dell'orchestra della stazione. 1. Adam: *Ouv. della Ramba di Norimberga*. 2. Ziehrer: *Vienna borghese*, valzer. 3. Ciaikovski: *Metella*. 4. Ketelbey: *Su un tema di Liszt*. 5. Puccini: *Variazioni su un tema di Re delle nevi*. — 22.25: Musica da ballo su dischi.

NORVEGIA

Oslo: **kc. 277; m. 1083; kW. 60.** — Ore 17: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18: Trasmissione per le signore. — 18.15: Informazioni. — 19.15: Previsioni meteorologiche. — Notiziario. — 19.30: Recitazione. — 20: Segnale orario. — Indi: Concerto orchestrale. 1. J. Strauss: *Overture del Principe Valtesse*. 2. Romburg: *Valzer dell'opera La Canto del deserto*. 3. Kalman: *Tango dell'opera La violetta di Montmartre*. 4. W. Romburg: *Finale di un concerto*. 5. Romburg: *Finale del sorrist*. 6. Puccini: *Due romanze da Turandot*. 7. Suppé: *Variazioni umoristiche*. 8. Kling: *Eco dei bastioni*. 9. A. Backer Grønhaug: *Al in balletto*. 10. Puccini: *Finale di un concerto*. 11. Andersen-Wing: *Arriva lo squadrone delle scuole marcia*. — 21.10: Conferenza. — 21.50: Previsioni meteorologiche. — 21.45: Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 21.55: Concerto per un quartetto di mandolini.

OLANDA

Huizen: **kc. 1013; m. 296.1; kW. 20.** — Ore 16.50: Concerto strumentale. — 17.40: Conversazione. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione (musica brillante). — 18.40: Comunicati. — 19: Informazioni. — 19.15: Informazioni turistiche. — 19.15: Continuazione del concerto. — 19.25: Conversazione. — 19.40: Continuazione del concerto. — 20.10: Notiziario. — 20.15: Declamazione di testo. — 20.25: Continuazione del concerto. — 20.30: Concerto di musica brillante e da ballo. — 21.50: Dischi. — 22.10: Notiziario. — 22.15-23.40: Programma di varietà nel settimo centenario della fondazione della città di Arnhem.

POLONIA

Varsavia: **kc. 212; m. 1411.5; kW. 120.** — Ore 17.15: Trasmissione di un concerto orchestrale sinfonico da Giesche. — 17: Continuazione della sinfonografia (trasmessa da Leopoli). — 17.15: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 18.15: Conversazione del ciclo. — La Polonia contemporanea. — 18.30: Trasmissione di un concerto di violoncello da Vilna. — 19.20: Comunicati. — 19.35: Programma di domani. — 19.40: Conversazione. — L'orizzonte. — 20.10: Intervallo. — 20.15: Concerto di musica della stazione con arie per tenore e soli di piano. 1. Mendelssohn: *Overture del Sogno di una notte d'estate*. 2. Paderewski: *Danze montane dell'opera La Polonia*. 3. Arie per tenore. 4. Paderewski: *Marie: Suite di Carnevale*. — 20.50: Notiziario. — 21: Conversazione e comunicati per gli agricoltori. — 21.30: Continuazione del concerto. — 21.40: *Rapsodia*. 6. Canzoni per tenore. 7. Moniuszko: *Dan-*

za spagnola dal balletto *Monte Cristo*. 8. Bolzoni: *Minuetto*. 8. Glinka: *Valzer fantasia*. 9. Godard: *Berceuse* dall'opera *Jocelyn*. 10. Szymanowski: *Mazurka*. — 22: Concerto di musica da ballo. — 22.25: Notizie sportive. — 22.35: Comunicati e bollettini vari. — 22.40: Concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Bucarest: **kc. 751; m. 304.2; kW. 12.** — Ore 17: Concerto orchestrale di musica brillante rumena. — 18: Giornale radio. — 18.15: Continuazione del concerto. — 19: Letture. — 19.20: Musica strumentale (dischi). — 19.40: Conferenza. — 20: Concerto vocale. — 20.20: Concerto orchestrale. 1. Stelzig: *Saluti dai Carpazi*, marcia. 2. Strauss: *Sut hel ba* (dischi). 3. Valzer. 3. Donizetti: *Valzura del Duca Pasquale*. 4. Verdi: *Fantasia sulla Traviata*. 5. Bayer: *La fala delle bambine*, pol-pouri di balletto. — 21: Conferenza. — 20.15: Continuazione del concerto. — 20.30: *Lucia di Lammermoor*. 3. Toller: *Strezza d'amore*. 3. Brunetti: *Scherzo*. — 21.45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (E.A.J. - 1): **kc. 860; m. 348.8; kW. 7.5.** — Ore 16-17: Concerto di dischi. — 19: Concerto di musica da camera. — 20: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — 20.15: Concerto di musica da camera. — 20.30: Conversazione di storia dell'arte. — 21: Concerto di dischi. — 21.15: Conversazione sportiva. — 22: Campagna dalla Cattedrale. — Bollettino meteorologico. — Trasmissione dedicata alle famiglie dei marini. — 22.5: Conversazione brillante. — 22.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. D'Ambrósio: *Ronda dei folletti*. 2. Fernandez: *Serenata pampira*. 3. Foy: *Allegro*. 4. Verdi: *Fantasia sulla Traviata*. — 22.30: Concerto di musica da camera. — 22.40: Notiziario. — Continuazione della trasmissione precedente.

Madrid (E.A.J. - 7): **kc. 707; m. 424.3; kW. 3.** — Ore 20: Campagne dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Effemeridi del giorno. — Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Informazioni di caccia e pesca. — Continuazione del concerto di dischi. — 21.15: Notiziario. — Relazione della serata. — 21.45: Canzoni variate. — 21.50: Intervista. Campagne dal Palazzo del Governo. Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — Selezione di opere di Donizetti. — *Lucia di Lammermoor* (dischi). — 1.15: Notiziario. — 20.30: Campagne dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

Stoccolma: **kc. 689; m. 435.4; kW. 55.** — Göteborg: **kc. 832; m. 327.6; kW. 10.** — Malmö: **kc. 1167; m. 1257; kW. 10.** — Motala: **kc. 222; m. 1348.3; kW. 30.** — Ore 17.55: Concerto di musica popolare. — 17.30: Trasmissione registrata. — 18.15: Radiodramma. — 18.45: Avvenimenti della giornata. — 18.15: Concerto di dischi. — 19.30: Conversazione. — Il primo medico del Norrland. — 20: Concerto orchestrale. 1. Widmark: *Balladina*. 2. Romburg: *Finale di un concerto*. 3. Armandola: *Lisone*, serenata. 4. Kuhlau: *Herdelei*, fantasia. 5. Film: *Melodie popolari*. — 20.45: Conversazione. — 21.15: Concerto vocale di arie e fieder popolari. — 22.23: Trasmissione variata brillante.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemannica: **kc. 653; m. 459.4; kW. 60.** — 18.30: Concerto di dischi. — 19.30: Notiziario da stabilire. — 19: Segnale orario. — Notiziario. — Comunicati. — 19.10: Concerto di dischi. — 20: Conversazione e concerto di musica da jazz. — 21: Notiziario. — Meteorologia. — 21.10-22.15: Concerto di organo. — 22.15: Seguito del concerto. — 22.30: Fine.

UNGHERIA

Budapest: **kc. 545; m. 550.5; kW. 16.5.** — Ore 17.15: Musica zingari. — 17.30: Informazioni. — 17.45: Letture. — 17.30: Concerto di pianoforte e di violino. — 18.30: Conversazione. — 19: Concerto di dischi. — 19.20: Adam: *La bambola di Norimberga*, opera. 2. Mozart: *L'imperatore*, opera. 3. Verdi: *Traviata*. — In seguito: Concerto di musica zingara.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: **kc. 502.6; m. 1481; kW. 500.** — Ore 16.30: Concerto sinfonico. — 17.15: Segnale orario. — 17.30: L'ora dei soldati russi. — 18.30: Trasmissione per le campagne. — 19.30, 20 e 21: Conversazioni in lingue estere. — 21.54: Campagne dalla piazza Rossa. — 22.5: Seguito della conversazione in lingue estere.

Mosca W.S.P.R.: **kc. 2391; m. 1304; kW. 100.** — Ore 16: Concerto sinfonico. — 17.15: Segnale orario. — 17.30-17.45: Conversazione. — 18.30: Concerto orchestrale o strumentale. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Concerto sinfonico dalla piazza Rossa. — 22.15: Seguito della conversazione in lingue estere.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Rabat: **kc. 720; m. 416.4; kW. 5.** — Ore 17-18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 21: Concerto sinfonico. — 22: Concerto di musica da camera. — Negli intervalli: Dischi. — 23: Concerto di dischi.

RADIO E FONOGRAMMA

"MAZEPPA," di Liszt

Ecco una buona notizia per i nostri fonomani: il Mazeppa di Liszt finalmente inciso, e reperibile sul nostro mercato. Questo poema sinfonico gode anche fra noi d'una popolarità forse più larga di quanto a prima vista non sembri credibile: la drammaticità della leggenda da cui è stato ispirato, e l'umanità schietta e potente della musica che commenta le rudi vicende, lo rendono accessibile alla mente e al cuore di tutti, destando un'emozione a cui non è facile sottrarsi.



Il maestro Mariotti.

Ma già, Liszt è tutto così: il suo genio musicale ha tanta potenza quanto accessibilità, tanto splendore quanto limpidezza. E' facile e chiaro anche quando attinge le vette superbe; e con la sua lucente grandezza non ci schiaccia, si bene ci inamora. Liszt è di noi tutti, perché nell'anima d'ognuno di noi sta destare un'eco. Così, riscattando Mazeppa nell'ottima incisione dell'Orchestra Sinfonica di

Berlino diretta da Hans Knappertsbusch, la tragica storia byroniana dell'infelice cavaliere selvaggio sfida dinanzi ai nostri occhi e ci riempie di commozione. Noi amiamo Mazeppa per i romantici versi del Byron e per la stupenda musica del Liszt; e, grazie alla nuova incisione fonografica, molti saranno felici di poter rievocarne nella propria casa l'indomita e gagliarda figura.

Dimenticavo quasi di dire che di tale incisione dobbiamo esser grati alla «Odeon», la quale già in passato ha pubblicato un altro poemetto di Liszt. I preludi, nella magnifica interpretazione del grande Mengelberg. Diamole dunque la meritata lode per questa sua iniziativa non priva di coraggio commerciale, e non lagnuosa se le sue altre incisioni nobilissime rimangono tutte nel campo della musica leggera, che non cessa d'essere la dominatrice del mercato.

Ma, fra tanta abbondanza e con lo spazio disponibile, bisogna procedere a una scelta. Di Dajos Béla — al quale l'origine semita ha procurato recentemente in Germania non poche traversie — vengono pubblicate le brillanti esecuzioni di quattro motivi, tutti dello Stolz, dal film «Un bacio e una canzone»: lo slow-fox omonimo, il fox-trot Ah Lulùl, il valzer Tanto più bella e la rumba Cuore e mantiglia. Occorre ripetere che il principe della musica leggera ci si mostra ancora una volta all'altezza della sua fama? Rileviamo, piuttosto, le eccellenti esecuzioni della nuova orchestra da ballo diretta da un musicista di valore: Mario Mariotti. Di essa vengono pubblicati due nuovi dischi, recanti ciascuno quattro ballabili dello stesso Mariotti, dei Mascheroni, del Bizio e del Raimondo; e mi si dice che questa iniziativa riscuota un favore sempre più largo. Pure del Mariotti, l'Orchestra «Cadeiti d'Italia» ha inciso Verme e La mia passione! e dei Mascheroni Mezzora con voi e Che cosa ci vuoi fare; mentre l'Orchestra della Taverna dei Marinai (il nome è pittoresco, e la bravura lodevole) ci fa sentire Brezza napoletana e Poggia primaverile, entrambi di Guerinio e l'Orchestra Adduci ci offre New-Serenade, fox-trot di Rizza.

E le canzoni? Ricordiamo per ora Donna di Ramo-De Curtis e Lillina di Mendes-Schor, cantate dal simpatico Latilla; Un po' d'amore, di Musci-Carabelli, eseguita dalla Petite-Fleur; Solo per te di Bracci-Franchini e due brioche canzoni di De Angelis. Tu dovresti prestarmi la Luisa e La donna bella non mi va — «dette» briosamente da Marl. Delle molte altre, si potrà riparlare.

CAMILLO BOSCA.

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: La leggenda di Ognuno, mistero di Hugo von Hoffmannsthal, traduzione di Italo Zingarelli, commento musicale di G. C. Sonzogno (dallo Studio).

Roma - Napoli - Ore 21,30: Concerto sinfonico dell'orchestra dell'Augusto diretta dal M° Tullio Serafin (dalla Basilica di Massenzio).

Daventry National - Ore 21,20: Concerto corale ed orchestrale - Opere di Bach, Haendel e Brahms (dallo Studio). — Francoforte - Ore 21,20: Zaide, opera comica in due atti di W. A. Mozart (dallo Studio). — Muehlacker - Ore 21,20: Horribilicribrifax, commedia scherzosa di Andreas Gryphius (1616-1664) (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10 TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10 FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

7,30: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Leopoldi: Coll' sch seh seh treno delle sorprese; 2. Dax: Piccola lady; 3. Gabriel Marie: Ronda dei Bachi-Buzuk; 4. Mascagni: Le maschere, fantasia; 5. De Curtis: Sona, chitarra; 6. Balz: Tu sei bella, Maria; 7. Lehar: Zarevitich, fantasia; 8. Fragna: Ronda delle bambole; 9. Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi, intermezzo; 10. Barizza: L'isola della rumba; 11. Rachmaninov: Serenata; 12. Oneglio: Tac e tic e tac.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - Dischi.

17,10-18: (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VOCALE COL CONCORDO del soprano Laura Alberti e del tenore Antonio Averardi: 1. Verdi: Aida, «Ritorna vincitor» (soprano Alberti); 2. Puccini: Manon Lescaut, «Donna non vidi mai» (tenore Averardi); 3. Massenet: Eriodade, «Egli è bel» (soprano Alberti); 4. Giordano: Fedora, «Amor ti vieta» (tenore Averardi); 5.

Consiglio Medico

Tutti i Mercoledì alle ore 20,15 conversazione medica offerta dalla Soc. Farm. M. ANTONETTO, produttore della Salitina M. A. e della dolce Eufaschina.

BAMBINI !!

avete conservato i fazzoletti della Salitina M. A. ? Invieteli allo Stabli M. ANTONETTO - Torino: ogni 12 v. danno diritto ad uno dei seguenti omaggi: bottiglia in gomme per borsetta, oppure porta profumi. (per 20 ad uno speciale bottiglia automatica in gomme con clip). Naturalmente redempzione in biglietti, candoli, ecc., riceverete 2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo.

MERCOLEDÌ

19 LUGLIO 1933 - XI

Giordano: a) Fedora, «Dio di giustizia!»; b) Andrea Chénier, «La mamma morta» (soprano Alberti); 6. Puccini: Tosca, «Recondite armonie» (tenore Averardi); 7. Gounod: Cinq Mars, «Oh splendida notte!» (soprano Alberti); 8. Puccini: Tosca, duetto atto primo (soprano Alberti, tenore Averardi).

17,10-18 (Trieste): MUSICA DA CAMERA: 1. Haendel: Adagio e allegro della Nona sonata in mi maggiore (violonista Nives Franck, al piano M° Enrico Martucci); 2. Chopin: a) Studio in fa maggiore; b) Studio in mi minore; c) Valzer in mi minore (pianista Dora Franco); 3. Goldmark: Concerto in la minore; d) allegro moderato; b) aria; c) allegretto (violonista N. Franck, pianista E. Martucci); 4. Smareglia: a) «Chiostro», dall'opera I pittori fiamminghi; b) «Canzone alla dormiente», dall'opera Oceana (pianista Dora Franco).

18-18,5: Bollettino dell'Ufficio presagi. 18,35: Giornale radio - Notizie agricole - Comunicazioni del Dopplavoro.

19: Segnale orario - Radio-giornale dell'Ente - Dischi di canzoni: 1. Stolz: Donna o bambola; 2. Abraham: Paese incantato; 3. Rusconi-Bruno: Lucilla; 4. Borella: Che cuore hai tu. 19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi. 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20,30: Trasmissione di alcune scene e cori di

La leggenda di Ognuno

Mistero di HUGO VON HOFFMANNSTHAL. Traduzione italiana di ITALO ZINGARELLI. Commento musicale di G. C. SONZOGNO.

21,45:

MUSICA LEGGERA

Nell'intervallo: Guido Plovene: «Libri di viaggi», conversazione. 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50 NAPOLI: kc. 941 - m. 316,8 - kw. 1,5 MILANO (Vigentino): kc. 602 - m. 453,8 - kw. 4 ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9 (2 RO inizia le trasmissioni alle ore 19,30 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,30)

7,30: Ginnastica da camera.

8-8,15: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Zecca: Un napoletano a Londra; 2. Carabelli: Un po' d'amore; 3. Tagliaferri: Tarantella a Capri; 4. Grandano: Danza spagnola (solista prof. Colonnesse); 5. Negri: Strimpellata; 6. Pierné: Nel verde, valzer; 7. Puccini: Manon Lescaut, fantasia; 8. Doda: Notte lunare; 9. Hamud: Stivana; 10. Ansaldo: Sempre allegri.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa. 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45: Giornale del fanciullo.

17,10: Bollettino dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Ranzato: Non so cos'è; 2. Amadei: Impressioni d'Oriente, suite; 3. Mariotti: Meriggio d'autunno; 4. Mule: Danza anasimata; 5. Annet: Alce, intermezzo; 6. Cattolica: Ragazze scozzesi; 7. Abel: Mimoses; 8. Beauregard: Antilia.

MERCOLEDÌ

19 LUGLIO 1933 - XI

- 18.40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.
 18.50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
 18.57: Comunicato dell'Istituto Internazionale d'Agricoltura (italiano, inglese).
 19.10: Radio-giornale dell'Enit.
 19.20: Giornale radio.
 19.40: Notiziario in lingue estere.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
 20.15: Conversazione medica offerta dallo stabilimento farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Salitina M. A.
 20.25: Giornale radio - Notizie sportive.
 20.30:

Varietà Parlophon

Dischi della Terza serie
 E.I.A.R.-RADIOMARELLI

1. a) U. Mancini e M. Galdieri: *Ogni amore una canzone*, canzone-fox, dal film «La fortuna di Zanze»; b) U. Mancini e M. Galdieri: *Viva l'Istituto di bella, canzone-fox*, dal film «Zaganella e il cavaliere» (Gisella Carmi e Radio-orchestra di Milano).
2. a) U. Mancini e E. Neri: *Florentina*, canzone-marcia, dal film «Acqua cheta»; b) U. Mancini e E. Neri: *Canzone innamorata*, serenata-valzer, dal film «Acqua cheta» (tenore Emilio Livi e Radio-orchestra di Milano).
3. Dan Caslar e M. Galdieri: *Come fu?*, canzone-fox (Totò Mignone e Radio-orchestra di Milano).
4. P. Mendes e A. Lao Schor: *Voglio te!*, canzone-valzer (tenore Gino Del Signore e Radio-orchestra di Milano).
5. N. Ravasini e P. Rost: *Tida*, canzone-valzer (Germana Romeo e Radio-orchestra di Milano).
6. Mare Roland e L. Martelli: *Dammi del tuo...*, canzone-fox, dal film «Signorina datemi del tu» (tenore Gino Del Signore e Radio-orchestra di Milano).
7. Dan Caslar e M. Galdieri: *Ta-ra-ta-pun-ti-è*, la storia di un valzer (Totò Mignone e Radio-orchestra di Milano).
8. Theo Mackeben e Willy: *Vieni sull'altalena*, canzone-valzer (tenore Emilio Livi e Radio-orchestra di Milano).
9. Jim Cowler e A. Bracchi: *Dimentichiamo*, canzone-tango (tenore Emilio Livi e Radio-orchestra di Milano).
10. M. Roland e L. Martelli: *Ho voglia di scherzare*, canzone-fox, dal film «Signorina datemi del tu» (Gisella Carmi e Radio-orchestra di Milano).
11. a) L. R. Ferrario e A. Lami: *Pallide rose*, canzone-valzer; b) A. Grandino e A. Lami: *Il cuore vuol così*, canzone-fox (tenore Emilio Livi e Radio-orchestra di Milano).
12. C. Carena e E. Frati: *Non ti fidar*, canzone-one-step (Totò Mignone e Radio-orchestra di Milano).
13. F. Grothe e E. Neri: *Zigani*, canzone-tango (tenore Emilio Livi e Radio-orchestra di Milano).

21.30:

Trasmissione dalla Basilica di Massenzio

Concerto sinfonico

Orchestra del TEATRO AUGUSTEO
 diretta dal M^o TULLIO SERAFIN

1. Smetana: *La sposa venduta*, sinfonia.
2. Beethoven: *Seconda sinfonia*.
3. Respighi: *Antiche arie e danze* (Terza suite).
4. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.
5. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, sinfonia.

Nell'intervallo: Monologo detto da Giovanna Scotti.

22.55: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
 Ore 21,30

TRASMISSIONE DALLA
 BASILICA DI MASSENZIO

CONCERTO SINFONICO

ORCHESTRA DELL'AUGUSTEO

diretta dal Maestro
 TULLIO SERAFIN



BOLZANO

Rc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

- 12.25: Bollettino meteorologico.
 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
 12.30: Giornale radio - Notizie agricole.
 17-18: Musica varia: 1. Gillet: *La sfilata della Guardia*; 2. Toselli: *Serenata*; 3. Siede: *Bimbi di primavera*; 4. Canzone; 5. Grit: *Speranza mia*; 6. Burgmein: *Tappeto d'Oriente*, fantasia; 7. Canzone; 8. Malberto: *Barcarola*; 9. Carabella: *Sciami di sogni*; 10. Mariotti: *Ugo*.
 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Rossi: *Il Domino nero*, sinfonia.
2. Ferraris: *In gondola*.
3. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, fantasia.
4. Billi: *Fantasia tripolina*.
5. Frossard: *Ninje e Ibelitule*.
6. Ammandola: *Nel circo*, suite.

Notiziario letterario.

Parte seconda:

1. Rust: *Le scarpe d'oro*.
2. Nucci: *Tramonto sul mare*.

39 lire

Calzaturificio di Varese

45 lire

STANDARD

3. Fiorillo: *Settecento*.
4. Pennati-Malvezzi: *Danza rustica*.
5. Brusso: *Improvviso*.
6. Urbach: *Raccolta di melodie di Schubert*.

Parte terza:

1. a) Schumann: *Sogno*; b) Richards: *Romanza*; c) Schwarz: *Ländler*; d) Lincke: *Canzoni* (concertista di cetra M. Sparer).
2. Luchesi: *Del Alberti* (orchestra).
3. Mariotti: *Un bacio*.
4. Randegger: *Il ragno azzurro*, fantasia.
5. Sadun: *Castelli di Spagna*.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Rc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
 13-14: Orchestra jazz M^o Franco.
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17.30-18.30: Dischi.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
 20.20-20.45: Dischi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Massenet: *Cendrillon*, «Marcia delle principesse».
2. Tomas: *L'autunno* (arpista R. Alfano).
3. Rameau: *Minuetto e tamburino*.
4. a) Renato Brogi: *Gofine gialle, ninna-nanna*; b) Herbert-Stotkart: *Rumba dell'amore*, valzer lento (soprano Ada Lo Monti Costa).
- A. Gurrieri: «L'introduzione dell'arte tipografica in Sicilia», conversazione.
5. a) Rameau: *Minuetto*; b) Hasselmans: *Giana* (arpista R. Alfano).
6. Mendelssohn: *Nocturno*.
7. a) Domenico Paradisi: *Mi ha presa alla sua ragna*; b) Andrea Falconieri: *Occhietti amati*, arietta (soprano Ada Lo Monti Costa).
8. Cherubini: *Medea*, sinfonia.

22:

CANZONI DI VARIETA'

1. Gioff-Bonagusa: *Nessuno* (tenore Zazzano).
2. Angelo Zorro: *Il castello* (tenore Conti).
3. D'Anzi-Bracchi: *Garconniere* (soubrette Sali).
4. Figarola: *Tiempe luntane* (tenore Zazzano).
5. Otha-Fouché: *Stasera... o mai più!* (tenore Conti).
6. Sagaria-Florita: *Son tutte uguali* (soubrette Sali).

22.55: Ultime notizie.

BARI

Rc. 1112 - m. 263,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
 13.10-14.15: CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO:
 1. Donati: *Il ritorno di Ulisse*; 2. Pietri: *Idana*; 3. Staiffelli: *Gondoliera veneziana*; 4. Fall: *Come bacia Charlotte*; 5. Cordova: *Serenatella*; 6. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*; 7. Fall: *Il cielo sopra Vienna*; 8. Cuscina: *Aurora pallida*; 9. Franco: *Se non mi vuoi più bene*; 10. Manno: *Intermezzo romantico*; 11. Billi: *Fantasia tri-polina*; 12. D'Albert: *Terra bassa*; 13. Principe: *Canto popolare dell'Hainaut*; 14. Mascheroni: *Non è così*.
 13.55: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 17.30: Cantuccio dei bambini (Fata Neve).
 18-18.30: Dischi.
 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
 20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

Parte prima:

1. Lincke: *Ballet, ouverture*.
2. Napoli: *Al par ch'io sappia*, b) *Sgommento* (soprano Milena Barberio).

MERCLEDÌ

19 LUGLIO 1933 - XI

3. Ravel: *Sonatina* (pianista Franco Ruggiero).
4. Weßlander: *Prima suite svedese*.
5. Cimara: *Canto di primavera* (soprano Milena Barberio).
6. a) Napoli: *Danza*; b) Jachino: *Intermezzo* (pianista Franco Ruggiero).

Parte seconda:

1. Silvery: *Silveria*, ouverture.
2. Respighi: *Nebbie* (soprano M. Barberio).
3. Chopin: a) *Notturmo*, op. 15; b) *Studio* n. 2, op. 25 (pianista Franco Ruggiero).
4. Zuelli: *Adagio*, dalle sonate di Pietro Nardini.
5. Mülé: *Pianto antico* (soprano Milena Barberio).
6. Schumann: *Scene infantili* (pianista F. Ruggiero).

Nell'intervallo: Conversazione.

22,30: Musica di danze dal Gran Caffè del Levante.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kW. 100 - Graz: kc. 852; m. 352,1; kW. 7. - Ore 16,40: Orto per i giovani. - 17: Conversazione: «La difesa della vita». - 17,35: Concerto di musica da camera. - 18,15: Conversazione giuridica. - 18,45: Conversazione. Eroi viennesi di 50 anni fa. - 19,5: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19,15: Conversazione e lettura. - 20,15: Attualità. - 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per contralto - Musica brillante dedicata all'Oriente. - 22: Notiziario - Meteorologia. - 22,15: Conversazione turistica in esperanto. - 22,25: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 580; m. 500,3; kW. 15. - Ore 17: Musica da ballo ritrasmessa. - 18: Conversazione: «Un musicista belga: Wambach». - 18,15: Concerto di musica da camera. - 18: Concerto di dischi (musica sinfonica da jazz). - 18,30: Concerto di musica da camera. - 19: Concerto di dischi (jazz). - 19,15: Conversazione turistica. - 19,30: (Giornale radio. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. I. Schubert: *Marcia militare*. 2. Edgar Leslie: *I wake up smiling*; 3. Saint-Saens: *Allegro appassionato* per piano; 4. Messager: *Coup de route*; 5. H. Lohr: *Four Cinderella dances*; 6. Ganglberger: *Vieni con me*, intermezzo; 7. Missa: *Scene indù*. - 21: Trasmissione di un concerto da Blankenbergh (programma da stabilire). - 22,30: Notiziario. - 22,40: Continuazione della trasmissione da Blankenbergh.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 888; m. 337,8; kW. 15. - Ore 17: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Meulemans. - 17,15: Trasmissione per i fanciulli. - 18,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 19,15: Conversazione di sociologia. - 19,30: Giornale radio. - 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Meulemans con aria per basso e sol di piano: I. Smetana: *La Moldava*, poema sinfonico; 2. Mozart: *Concerto dell'incoronazione* in re maggiore (piano solo). - 20,45: Conversazione religiosa. «Vita cattolica». - 21: Continuazione del concerto: 3. Busser: *Marcia solenne*; 4. Tre canzoni per basso; 5. Saint-Saens: *Tarantella* per flauto e orchestra; 6. Soli di piano: a) Meulemans: *Lento andantino*; b) Meulemans: *Festa*; c) Meulemans: *Danza eccitata*; 7. Charpentier: *Napoli*; 8. Strauss: *Valzer del Cavaliere della rosa*. - 21,55: Preghiera della sera. - 22,30: Giornale radio. - 22,40: Concerto di dischi: Puccini: Selezione della *Madame Butterfly*.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 120. - Ore 17,45: Concerto di dischi. - 18: Conversazione agricola. - 18,10: Musica riprodotta. - 18,25: Notiziario in tedesco. - 18,30: Conversazione e lettura in tedesco. - 19: Campana della chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. - 19,10: Concerto di un'orchestra di mandolini. - 19,45: Conversazione: «Il cielo d'estate». - 20: Con-

certo di musica per violino e piano: 1. Dvorak: *Sonatina* op. 10 in sol maggiore; 2. Saint-Saens: *Rondo capriccioso*; 3. Bazzini: *La ronda dei folletti*. - 20,30: Rada Jurist: *Operetta in cubo*. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22,15-22,30: Notiziario in francese.

Bratislava: kc. 1078; m. 278,8; kW. 13,5. - Ore 17,45: Conversazione: «Ricordi del Fronte». - 17,55: Trasmissione musicale variata in ungherese. - 18,55: Comunicati. - 19: Trasmissione da Praga.

Brno: kc. 878; m. 341,7; kW. 32. - Ore 17,45: Concerto di canzoni popolari. - 18,20: Dischi. - 18,25: Notiziario e conversazione in tedesco. - 18: Da Praga. - 19,10: Attualità. - 19,30: Trasmissione di un concerto da Pista-Berka. - 19,45: Conversazione. - 20: Trasmissione da Praga.

Kosice: kc. 1027; m. 293,5; kW. 2,8. - Ore 18: Dischi. - 18,30: Conversazione agricola. - 19: Trasmissione da Praga.

Morava-Ostrava: kc. 1137; m. 213,8; kW. 11,2. - Ore 17,45: Da Praga. - 18,25: Concerto di musica brillante e da ballo. - 19: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 251,2; kW. 0,75. - Kalundborg: kc. 200; m. 1153,8; kW. 7,5. - Ore 15,30: Concerto - Nell'intervallo: Aile 18,30: Conferenza. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza agricola. - 20: Campana Schuster danese. - 20,50: Conferenza. - 21,20: Concerto di chitarra: I. F. Sor: a) *Rondo*; b) *Variazioni su un tema di Mozart*; 2. Gluck: *Gavotta*; 3. H. Albert: *Etude*. - 21,50: Notiziario. - 22: Campana brillante. - 22,30: Musica da ballo. - 24: Campana.

FRANCIA

Nordeux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. - Ore 18: Il Giro ciclistico di Francia. - 18,15: Radiogiornale di Francia. - 19,15: Informazioni della settimana. - 19,30: Conversazione turistica. - 19,45: Il giro ciclistico di Francia. - 20,5: Conversazione agricola. - 20,20: Notiziario. - 20,30: Concerto orchestrale e vocale dedicato ad Offenbach.

Marsaglia: kc. 950; m. 315; kW. 1,6. - Ore 17: Per le signore. - 17,15: Notiziario. - 17,30: Concerto di dischi. - 18: Radiocronaca della 19ª tappa del Giro di Francia. - 18,10: Notiziario. - 18,15: Giornale radio. - 19,30: Musica da ballo (dischi). - 19,45: Commenti al Giro di Francia. - 20: Lezione di esperanto. - 20,15: Lezione di contabilità. - 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: I. Casadesu: *ouverture di Giglio e Magali*; 3. Popy: *Provenza*; 4. Pouget: *Nel paese delle cicale*; balletto; 4. Delmas: *En carmagnole*, suite; 5. Lacome: *Fior provenza*, intermezzo; 6. Brun: *Impressioni di Provenza*; 7. Varney: *Fandango della Sirella*. - 21,20: Bigli: Prima suite dell'*Ariston*.

Parigi P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328,3; kW. 60. - Ore 19: Dischi. - 19,15: Giornale parlato. - 19,30: Radiocronaca del Giro ciclistico di Francia. - 19,45: Dischi. - 20: Cronaca delle Assicurazioni sociali. - 20,5: Conversazione sui parassiti. - 20,15: Intermezzo. - 20,30: Radio-teatro: Yvan Noé: *La cagna dagli occhi di donna*, commedia. - 22,30: Trasmissione di un concerto di danze dal Lido. - 23: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. - Ore 19,45: Notiziario. - 19: Attualità. - 19,15: Bollettino meteorologico. - 19,25: Seguito delle attualità. - 19,45: Commenti al Giro di Francia. - 20,15: Conversazione. - 20,20: Notiziario. - 20,30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Flament: I. Mozart: *Sinfonia «Jupiter»*; 2. Smetana: *Vltava*; 3. Pierné: *Concerto per piano e orchestra in do minore*; 4. Flament: *Pastels chantants*; 5. Wagner: Selezione del *Fascetto fantasma*. Radio Parigi: kc. 174; m. 1734,1; kW. 75. - Ore 18: Musica riprodotta. - 20: Trasmissione per i giovani. - 20,45: Concerto di dischi e melodie cantate. - 20,40 (Intervallo): Cronaca della moda.

Strasburgo: kc. 860; m. 345,2; kW. 11,5. - Ore 15,30: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Casino di Vichy. - 17,15: Conversazione sulle attualità. - 17,15: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. - 18: Radio-cronaca della 19ª tappa del Giro di Francia. - 18,15: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. - 18: Conversazione giuridica. - 19,15: Musica riprodotta. - 19,30: Segnale orario - Notiziario. - 19,45: Commenti al giro di Francia. - 20,5: Rassegna della stampa in francese. - Comunicati. - 20,45: Trasmissione da un caffè di un concerto di musica brillante e da ballo. - In un intervallo: Rassegna della stampa in tedesco. - 22,30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. - Trasmissione sperimentale di dischi inglesi dalle 23 in poi.

GERMANIA

Berlino: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. - Ore 16,30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Treptow. - 17,25: Per i giovani. - 17,45: Concerto vocale di Ueder. - 18,5: Da Koenigs-wusterhausen. - 18,40: Comunicati. - 18,45: Attualità. - 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). - 20: Da Koenigs-wusterhausen. - 20,15: Concerto di musica da camera dedicato a Haendel e a Bach. - 21,30: Radiocronaca (su

ANTENNEX

L'ANTENNA ELETTRICA SCHERMATA

L'ANTENNEX è un dispositivo in forma di scatola di lachelle che, inserito tra apparecchio e terra, rende superflua l'antenna e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara e potente delle stazioni più lontane. Sostituisce un'antenna esterna schermata di 30 metri di lunghezza.

L'ANTENNEX aumenta il rendimento del Vostro ricevitore in misura spaventosa, lo rende più selettivo e diminuisce considerevolmente i disturbi della ricezione.

L'ANTENNEX può essere anche usato da filtro semplice oppure da filtro doppio ovunque si trovi già installata un'antenna. In questo caso sopprime in modo sorprendente le scariche atmosferiche ed i disturbi industriali (trams, motori, ecc.).

L'ANTENNEX non delude mai ed è il dispositivo indispensabile a chi desidera rendersi indipendente dai capricci della ricezione.

Si spedisce contro assegno di L. 60

GARANTIAMO INCONDIZIONATAMENTE SIA IL FUNZIONAMENTO CHE IL MASSIMO RENDIMENTO DELL'ANTENNEX.

Raccomandiamo inoltre caldamente:

ANTOVAR: Il regolatore elettrico d'antenna che elimina i disturbi radiofonici ed aumenta sensibilmente la selettività del Vostro apparecchio, indicato per apparecchi fino a 5 valvole.

Si spedisce contro assegno di L. 20.

DETEX: Lo stesso dispositivo di maggiore sensibilità e volume, quindi più indicato per ricevitori da 5 valvole in più. SE NE RACCOMANDA ANCHE L'USO ABBINATO CON L'ANTENNEX.

Si spedisce contro assegno di L. 35

TUTTI I TRE APPARECCHI APPLICABILI A QUALSIASI TIPO DI RICEVITORE SENZA SPESA ALCUNA NELL'INTERVENTO DI TECNICI.

Chiedete listini delle nostre insuperabili supereterodine originali americane CRANE

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

Chicago (U.S.A.) - Agenzia per l'Italia:
TORINO - CORSO CAIROLI, 6 - Tel. 53-743

MERCOLE 19 LUGLIO 1933 - XI

(dischi) di una festa dei pescatori a Rügen. — 22.24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa. In un intervallo: Conversazione di attualità.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16.15: Concerto pianistico. — 16.45: Conversazione. — 17.15: Concerto vocale. — 17.45: Concerto di fisarmoniche. — 18.00: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione. *Voci dall'Oriente*, trasmissione variata dedicata alla Slesia. — 20: Da Koeningwusterhausen. — 20.5: Conversazione: «Lotta nella terra dei fratelli». — 20.25: Concerto orchestrale e corale di musica e canti militari. — 22.10: Segnale orario. — Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Conversazione. — 22.45.24: Musica da ballo da Berlino.

Francforte: kc. 1157; m. 259.3; kW. 17. — Ore 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione: «Voce del sangue nell'eterna corrente della storia tedesca». — 18.25: Attualità. — 18.50: Segnale orario. — Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: Da Koeningwusterhausen. — 20.5: Trasmissione da Muehlacker. — 21.20: Mozart: *Traité, saggio* in due atti. — 22.20: Segnale orario. — Notiziario - Meteorologia. — 22.35: Trasmissione da Monaco.

Heilsberg: kc. 1085; m. 276.5; kW. 60. — Ore 16: Conversazione per i genitori. — 16.30: Trasmissione di un concerto dallo Zoo di Koeningberg. — In un intervallo: Recital di libri. — 17.45: Conversazione: «La regina Luisa». — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione sull'antica Koeningberg. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: Trasmissione da Koeningwusterhausen. — 20.5: Notiziario. — 20.10: Conversazione sulla Nuova Germania. — 20.40: Concerto corale di *Hedwig* del Marocco tedesco. — 21.40: Notiziario - Meteorologia. Musica da ballo ritrasmessa. — 22.24: Musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

Koeningwusterhausen: kc. 183.5; m. 1634.9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17: Conversazione: «L'oratoria tedesca». — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18: Dizione di poesie. — 18.5: Concerto corale di canti popolari russi. — 18.55: Conversazione di radiotelegrafia. — 19.50: Bollettino meteorologico. — 20: Dizione di poesie (da Breslavia). — 20.10: Conversazione: «Il lavoro volontario». — Indi: Concerto orchestrale dedicato a Haydn e ai suoi contemporanei (programma da stabilire). — 21: Concerto di musica da ballo. — 22.10: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Monaco.

Langenberg: kc. 635; m. 472.4; kW. 60. — Ore 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.50: Le signore. — 18.10: Dizione di poesie. — Segnale orario. — Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: Da Koeningwusterhausen. — 20.5: Notiziario. — 20.10: Trasmissione variata. — 20.45: Concerto di musica e nella musica. — 21: Trasmissione da Koeningwusterhausen. — 22.15: Notiziario. — 22.35: Attualità. — 23: Trasmissione da Monaco.

Lipsia: kc. 770; m. 309.8; kW. 120. — Ore 16: Trasmissione variata per i giovani. — 17.50: Notizie e bollettini vari. — 18: Conversazione musicale. — 18.20: Conversazione politica. — 18.50: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: Da Koeningwusterhausen. — 20.5: Concerto corale di *Der populär*. — 20.40: Conversazione. — 21: Conversazione agricola. — 21.10: Elias Niebergall: *Datierich*, commedia. — 21.40: Notiziario. — Concerto variato dell'orchestra della stazione.

Monaco di Baviera: kc. 553; m. 532.9; kW. 60. — Ore 16: L'ora dei fanciulli. — 16.30: Da stabilire. — 18.5: Beethoven: *Sonata* per violino e piano in la maggiore. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — 19: Trasmissione da Breslavia. — 20: Appello per la protezione del lavoro nazionale. — 20.10: La battaglia nel Bruderdland, conferenza. — 20.30: Concerto vocale e orchestrale dedicato a composizioni di Verdi. — 21.10: Trasmissione di variati. — 21.40: Musica da ballo. — 22.20: Segnale orario. — Notiziario - Bollettino agricolo. — 23.24: Concerto di musica popolare per un'orchestra a plectro.

Muehlacker: kc. 832; m. 300.8; kW. 60. — Ore 16.30: Concerto orchestrale da Francforte. — 17.45: Conversazione: «Le regioni ungheresi nella preistoria». — 18.10: Conversazione: «Impressioni di un francese in Germania». — 18.35: Segnale orario. — Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: Da Koeningwusterhausen. — 20.5: Trasmissione di un concerto corale da Karlshausen. — 21.20: Andreas Cyprianus: *Horribiliterbia*, commedia scherzosa. — 22.45: Segnale orario. — Notiziario - Meteorologia. — 22.35: Da Monaco.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1554.4; kW. 30. — **London National:** kc. 1147; m. 261.5; kW. 30. — **North National:** kc. 955; m. 301.5; kW. 50. —

Scottish National: kc. 10.40; m. 288.5; kW. 50. — 19.30: Concerto orchestrale (da North Regional). — 19.15: Trasmissione parziale da un teatro di varietà. — 20: Manchester. — 20.15: *Intagajo moderno nella musica leggera* (concerto di musica brillante). — 21: Notiziario - Segnale orario. — 21.20: Concerto corale ed orchestrale. 1. Bach: *Trattato a fuga* in sol minore. 2. Haendel: *Coro* ed orchestra dall'oratorio *Salomone*; 3. Brahms: *Sinfonia* n. 9 in re; 4. Bax: *Saint Patrick's Breakefast*, coro ed orchestra. — 22.45: Letture. — 23.20.21: Musica da ballo. — Trasmissione. — 23: Previsioni marittime. — 23.30: Segnale orario.

London Regional: kc. 943; m. 355.5; kW. 50. — Ore 16.15: Da Daventry National. — 16.45: Da Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18.30: Da Daventry National. — 20: Concerto dell'orchestra della B.H.C. (sezione E). 1. Balfour Gardiner: *ouverture* di *La commedia*; 2. Schubert: *Parone bianco*; 3. Vaughan Williams: *Suite della certosa*, per archi; 4. R. O. Morris: *Sinfonia*. — 21: Dodici canzoni da *Proprio* così, di Kipling, musicate da Gurney. — 21.30: Concerto di dischi. — 22.30.24: Musica da ballo ritrasmessa.

Midland Regional: kc. 752; m. 359.9; kW. 25. — Ore 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 20: Segnale orario. — Indi: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mendelssohn: *Figlio e straniero*, ouverture; 2. Fritsch: *Canzone*; 3. John: *Madrigali*; 4. Gounod: *Madrigali*; 5. V. Walde: *Viollette*, valzer; 6. Arthur Wood: *Tre danze del Dite*; 7. Alice Rowley: *Suite di danze inglesi*. — 21.15: London. — 22.15: Musica zingana e canzoni (ritrasmessione). — 22.15: Notiziario - Segnale orario. — 22.30: Da London Regional. — 23.30.24: Trasmissione con televisione.

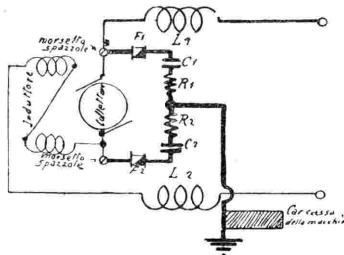
West Regional: kc. 988; m. 309.9; kW. 50. — Ore 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.20: Da Daventry National. — 20: Concerto bandistico con aria per soprano: 1. Ord Hume: *Roll away Bell*, 2. Suppe: *ouverture della commedia*; 3. Whaley: *Canzone*; 4. Whaley: *Canzone*; 5. Whaley: *Canzone*; 6. Whaley: *Canzone*; 7. Whaley: *Canzone*; 8. Whaley: *Canzone*; 9. Whaley: *Canzone*; 10. Whaley: *Canzone*; 11. Whaley: *Canzone*; 12. Whaley: *Canzone*; 13. Whaley: *Canzone*; 14. Whaley: *Canzone*; 15. Whaley: *Canzone*; 16. Whaley: *Canzone*; 17. Whaley: *Canzone*; 18. Whaley: *Canzone*; 19. Whaley: *Canzone*; 20. Whaley: *Canzone*; 21. Whaley: *Canzone*; 22. Whaley: *Canzone*; 23. Whaley: *Canzone*; 24. Whaley: *Canzone*; 25. Whaley: *Canzone*; 26. Whaley: *Canzone*; 27. Whaley: *Canzone*; 28. Whaley: *Canzone*; 29. Whaley: *Canzone*; 30. Whaley: *Canzone*; 31. Whaley: *Canzone*; 32. Whaley: *Canzone*; 33. Whaley: *Canzone*; 34. Whaley: *Canzone*; 35. Whaley: *Canzone*; 36. Whaley: *Canzone*; 37. Whaley: *Canzone*; 38. Whaley: *Canzone*; 39. Whaley: *Canzone*; 40. Whaley: *Canzone*; 41. Whaley: *Canzone*; 42. Whaley: *Canzone*; 43. Whaley: *Canzone*; 44. Whaley: *Canzone*; 45. Whaley: *Canzone*; 46. Whaley: *Canzone*; 47. Whaley: *Canzone*; 48. Whaley: *Canzone*; 49. Whaley: *Canzone*; 50. Whaley: *Canzone*; 51. Whaley: *Canzone*; 52. Whaley: *Canzone*; 53. Whaley: *Canzone*; 54. Whaley: *Canzone*; 55. Whaley: *Canzone*; 56. Whaley: *Canzone*; 57. Whaley: *Canzone*; 58. Whaley: *Canzone*; 59. Whaley: *Canzone*; 60. Whaley: *Canzone*; 61. Whaley: *Canzone*; 62. Whaley: *Canzone*; 63. Whaley: *Canzone*; 64. Whaley: *Canzone*; 65. Whaley: *Canzone*; 66. Whaley: *Canzone*; 67. Whaley: *Canzone*; 68. Whaley: *Canzone*; 69. Whaley: *Canzone*; 70. Whaley: *Canzone*; 71. Whaley: *Canzone*; 72. Whaley: *Canzone*; 73. Whaley: *Canzone*; 74. Whaley: *Canzone*; 75. Whaley: *Canzone*; 76. Whaley: *Canzone*; 77. Whaley: *Canzone*; 78. Whaley: *Canzone*; 79. Whaley: *Canzone*; 80. Whaley: *Canzone*; 81. Whaley: *Canzone*; 82. Whaley: *Canzone*; 83. Whaley: *Canzone*; 84. Whaley: *Canzone*; 85. Whaley: *Canzone*; 86. Whaley: *Canzone*; 87. Whaley: *Canzone*; 88. Whaley: *Canzone*; 89. Whaley: *Canzone*; 90. Whaley: *Canzone*; 91. Whaley: *Canzone*; 92. Whaley: *Canzone*; 93. Whaley: *Canzone*; 94. Whaley: *Canzone*; 95. Whaley: *Canzone*; 96. Whaley: *Canzone*; 97. Whaley: *Canzone*; 98. Whaley: *Canzone*; 99. Whaley: *Canzone*; 100. Whaley: *Canzone*; 101. Whaley: *Canzone*; 102. Whaley: *Canzone*; 103. Whaley: *Canzone*; 104. Whaley: *Canzone*; 105. Whaley: *Canzone*; 106. Whaley: *Canzone*; 107. Whaley: *Canzone*; 108. Whaley: *Canzone*; 109. Whaley: *Canzone*; 110. Whaley: *Canzone*; 111. Whaley: *Canzone*; 112. Whaley: *Canzone*; 113. Whaley: *Canzone*; 114. Whaley: *Canzone*; 115. Whaley: *Canzone*; 116. Whaley: *Canzone*; 117. Whaley: *Canzone*; 118. Whaley: *Canzone*; 119. Whaley: *Canzone*; 120. Whaley: *Canzone*; 121. Whaley: *Canzone*; 122. Whaley: *Canzone*; 123. Whaley: *Canzone*; 124. Whaley: *Canzone*; 125. Whaley: *Canzone*; 126. Whaley: *Canzone*; 127. Whaley: *Canzone*; 128. Whaley: *Canzone*; 129. Whaley: *Canzone*; 130. Whaley: *Canzone*; 131. Whaley: *Canzone*; 132. Whaley: *Canzone*; 133. Whaley: *Canzone*; 134. Whaley: *Canzone*; 135. Whaley: *Canzone*; 136. Whaley: *Canzone*; 137. Whaley: *Canzone*; 138. Whaley: *Canzone*; 139. Whaley: *Canzone*; 140. Whaley: *Canzone*; 141. Whaley: *Canzone*; 142. Whaley: *Canzone*; 143. Whaley: *Canzone*; 144. Whaley: *Canzone*; 145. Whaley: *Canzone*; 146. Whaley: *Canzone*; 147. Whaley: *Canzone*; 148. Whaley: *Canzone*; 149. Whaley: *Canzone*; 150. Whaley: *Canzone*; 151. Whaley: *Canzone*; 152. Whaley: *Canzone*; 153. Whaley: *Canzone*; 154. Whaley: *Canzone*; 155. Whaley: *Canzone*; 156. Whaley: *Canzone*; 157. Whaley: *Canzone*; 158. Whaley: *Canzone*; 159. Whaley: *Canzone*; 160. Whaley: *Canzone*; 161. Whaley: *Canzone*; 162. Whaley: *Canzone*; 163. Whaley: *Canzone*; 164. Whaley: *Canzone*; 165. Whaley: *Canzone*; 166. Whaley: *Canzone*; 167. Whaley: *Canzone*; 168. Whaley: *Canzone*; 169. Whaley: *Canzone*; 170. Whaley: *Canzone*; 171. Whaley: *Canzone*; 172. Whaley: *Canzone*; 173. Whaley: *Canzone*; 174. Whaley: *Canzone*; 175. Whaley: *Canzone*; 176. Whaley: *Canzone*; 177. Whaley: *Canzone*; 178. Whaley: *Canzone*; 179. Whaley: *Canzone*; 180. Whaley: *Canzone*; 181. Whaley: *Canzone*; 182. Whaley: *Canzone*; 183. Whaley: *Canzone*; 184. Whaley: *Canzone*; 185. Whaley: *Canzone*; 186. Whaley: *Canzone*; 187. Whaley: *Canzone*; 188. Whaley: *Canzone*; 189. Whaley: *Canzone*; 190. Whaley: *Canzone*; 191. Whaley: *Canzone*; 192. Whaley: *Canzone*; 193. Whaley: *Canzone*; 194. Whaley: *Canzone*; 195. Whaley: *Canzone*; 196. Whaley: *Canzone*; 197. Whaley: *Canzone*; 198. Whaley: *Canzone*; 199. Whaley: *Canzone*; 200. Whaley: *Canzone*; 201. Whaley: *Canzone*; 202. Whaley: *Canzone*; 203. Whaley: *Canzone*; 204. Whaley: *Canzone*; 205. Whaley: *Canzone*; 206. Whaley: *Canzone*; 207. Whaley: *Canzone*; 208. Whaley: *Canzone*; 209. Whaley: *Canzone*; 210. Whaley: *Canzone*; 211. Whaley: *Canzone*; 212. Whaley: *Canzone*; 213. Whaley: *Canzone*; 214. Whaley: *Canzone*; 215. Whaley: *Canzone*; 216. Whaley: *Canzone*; 217. Whaley: *Canzone*; 218. Whaley: *Canzone*; 219. Whaley: *Canzone*; 220. Whaley: *Canzone*; 221. Whaley: *Canzone*; 222. Whaley: *Canzone*; 223. Whaley: *Canzone*; 224. Whaley: *Canzone*; 225. Whaley: *Canzone*; 226. Whaley: *Canzone*; 227. Whaley: *Canzone*; 228. Whaley: *Canzone*; 229. Whaley: *Canzone*; 230. Whaley: *Canzone*; 231. Whaley: *Canzone*; 232. Whaley: *Canzone*; 233. Whaley: *Canzone*; 234. Whaley: *Canzone*; 235. Whaley: *Canzone*; 236. Whaley: *Canzone*; 237. Whaley: *Canzone*; 238. Whaley: *Canzone*; 239. Whaley: *Canzone*; 240. Whaley: *Canzone*; 241. Whaley: *Canzone*; 242. Whaley: *Canzone*; 243. Whaley: *Canzone*; 244. Whaley: *Canzone*; 245. Whaley: *Canzone*; 246. Whaley: *Canzone*; 247. Whaley: *Canzone*; 248. Whaley: *Canzone*; 249. Whaley: *Canzone*; 250. Whaley: *Canzone*; 251. Whaley: *Canzone*; 252. Whaley: *Canzone*; 253. Whaley: *Canzone*; 254. Whaley: *Canzone*; 255. Whaley: *Canzone*; 256. Whaley: *Canzone*; 257. Whaley: *Canzone*; 258. Whaley: *Canzone*; 259. Whaley: *Canzone*; 260. Whaley: *Canzone*; 261. Whaley: *Canzone*; 262. Whaley: *Canzone*; 263. Whaley: *Canzone*; 264. Whaley: *Canzone*; 265. Whaley: *Canzone*; 266. Whaley: *Canzone*; 267. Whaley: *Canzone*; 268. Whaley: *Canzone*; 269. Whaley: *Canzone*; 270. Whaley: *Canzone*; 271. Whaley: *Canzone*; 272. Whaley: *Canzone*; 273. Whaley: *Canzone*; 274. Whaley: *Canzone*; 275. Whaley: *Canzone*; 276. Whaley: *Canzone*; 277. Whaley: *Canzone*; 278. Whaley: *Canzone*; 279. Whaley: *Canzone*; 280. Whaley: *Canzone*; 281. Whaley: *Canzone*; 282. Whaley: *Canzone*; 283. Whaley: *Canzone*; 284. Whaley: *Canzone*; 285. Whaley: *Canzone*; 286. Whaley: *Canzone*; 287. Whaley: *Canzone*; 288. Whaley: *Canzone*; 289. Whaley: *Canzone*; 290. Whaley: *Canzone*; 291. Whaley: *Canzone*; 292. Whaley: *Canzone*; 293. Whaley: *Canzone*; 294. Whaley: *Canzone*; 295. Whaley: *Canzone*; 296. Whaley: *Canzone*; 297. Whaley: *Canzone*; 298. Whaley: *Canzone*; 299. Whaley: *Canzone*; 300. Whaley: *Canzone*; 301. Whaley: *Canzone*; 302. Whaley: *Canzone*; 303. Whaley: *Canzone*; 304. Whaley: *Canzone*; 305. Whaley: *Canzone*; 306. Whaley: *Canzone*; 307. Whaley: *Canzone*; 308. Whaley: *Canzone*; 309. Whaley: *Canzone*; 310. Whaley: *Canzone*; 311. Whaley: *Canzone*; 312. Whaley: *Canzone*; 313. Whaley: *Canzone*; 314. Whaley: *Canzone*; 315. Whaley: *Canzone*; 316. Whaley: *Canzone*; 317. Whaley: *Canzone*; 318. Whaley: *Canzone*; 319. Whaley: *Canzone*; 320. Whaley: *Canzone*; 321. Whaley: *Canzone*; 322. Whaley: *Canzone*; 323. Whaley: *Canzone*; 324. Whaley: *Canzone*; 325. Whaley: *Canzone*; 326. Whaley: *Canzone*; 327. Whaley: *Canzone*; 328. Whaley: *Canzone*; 329. Whaley: *Canzone*; 330. Whaley: *Canzone*; 331. Whaley: *Canzone*; 332. Whaley: *Canzone*; 333. Whaley: *Canzone*; 334. Whaley: *Canzone*; 335. Whaley: *Canzone*; 336. Whaley: *Canzone*; 337. Whaley: *Canzone*; 338. Whaley: *Canzone*; 339. Whaley: *Canzone*; 340. Whaley: *Canzone*; 341. Whaley: *Canzone*; 342. Whaley: *Canzone*; 343. Whaley: *Canzone*; 344. Whaley: *Canzone*; 345. Whaley: *Canzone*; 346. Whaley: *Canzone*; 347. Whaley: *Canzone*; 348. Whaley: *Canzone*; 349. Whaley: *Canzone*; 350. Whaley: *Canzone*; 351. Whaley: *Canzone*; 352. Whaley: *Canzone*; 353. Whaley: *Canzone*; 354. Whaley: *Canzone*; 355. Whaley: *Canzone*; 356. Whaley: *Canzone*; 357. Whaley: *Canzone*; 358. Whaley: *Canzone*; 359. Whaley: *Canzone*; 360. Whaley: *Canzone*; 361. Whaley: *Canzone*; 362. Whaley: *Canzone*; 363. Whaley: *Canzone*; 364. Whaley: *Canzone*; 365. Whaley: *Canzone*; 366. Whaley: *Canzone*; 367. Whaley: *Canzone*; 368. Whaley: *Canzone*; 369. Whaley: *Canzone*; 370. Whaley: *Canzone*; 371. Whaley: *Canzone*; 372. Whaley: *Canzone*; 373. Whaley: *Canzone*; 374. Whaley: *Canzone*; 375. Whaley: *Canzone*; 376. Whaley: *Canzone*; 377. Whaley: *Canzone*; 378. Whaley: *Canzone*; 379. Whaley: *Canzone*; 380. Whaley: *Canzone*; 381. Whaley: *Canzone*; 382. Whaley: *Canzone*; 383. Whaley: *Canzone*; 384. Whaley: *Canzone*; 385. Whaley: *Canzone*; 386. Whaley: *Canzone*; 387. Whaley: *Canzone*; 388. Whaley: *Canzone*; 389. Whaley: *Canzone*; 390. Whaley: *Canzone*; 391. Whaley: *Canzone*; 392. Whaley: *Canzone*; 393. Whaley: *Canzone*; 394. Whaley: *Canzone*; 395. Whaley: *Canzone*; 396. Whaley: *Canzone*; 397. Whaley: *Canzone*; 398. Whaley: *Canzone*; 399. Whaley: *Canzone*; 400. Whaley: *Canzone*; 401. Whaley: *Canzone*; 402. Whaley: *Canzone*; 403. Whaley: *Canzone*; 404. Whaley: *Canzone*; 405. Whaley: *Canzone*; 406. Whaley: *Canzone*; 407. Whaley: *Canzone*; 408. Whaley: *Canzone*; 409. Whaley: *Canzone*; 410. Whaley: *Canzone*; 411. Whaley: *Canzone*; 412. Whaley: *Canzone*; 413. Whaley: *Canzone*; 414. Whaley: *Canzone*; 415. Whaley: *Canzone*; 416. Whaley: *Canzone*; 417. Whaley: *Canzone*; 418. Whaley: *Canzone*; 419. Whaley: *Canzone*; 420. Whaley: *Canzone*; 421. Whaley: *Canzone*; 422. Whaley: *Canzone*; 423. Whaley: *Canzone*; 424. Whaley: *Canzone*; 425. Whaley: *Canzone*; 426. Whaley: *Canzone*; 427. Whaley: *Canzone*; 428. Whaley: *Canzone*; 429. Whaley: *Canzone*; 430. Whaley: *Canzone*; 431. Whaley: *Canzone*; 432. Whaley: *Canzone*; 433. Whaley: *Canzone*; 434. Whaley: *Canzone*; 435. Whaley: *Canzone*; 436. Whaley: *Canzone*; 437. Whaley: *Canzone*; 438. Whaley: *Canzone*; 439. Whaley: *Canzone*; 440. Whaley: *Canzone*; 441. Whaley: *Canzone*; 442. Whaley: *Canzone*; 443. Whaley: *Canzone*; 444. Whaley: *Canzone*; 445. Whaley: *Canzone*; 446. Whaley: *Canzone*; 447. Whaley: *Canzone*; 448. Whaley: *Canzone*; 449. Whaley: *Canzone*; 450. Whaley: *Canzone*; 451. Whaley: *Canzone*; 452. Whaley: *Canzone*; 453. Whaley: *Canzone*; 454. Whaley: *Canzone*; 455. Whaley: *Canzone*; 456. Whaley: *Canzone*; 457. Whaley: *Canzone*; 458. Whaley: *Canzone*; 459. Whaley: *Canzone*; 460. Whaley: *Canzone*; 461. Whaley: *Canzone*; 462. Whaley: *Canzone*; 463. Whaley: *Canzone*; 464. Whaley: *Canzone*; 465. Whaley: *Canzone*; 466. Whaley: *Canzone*; 467. Whaley: *Canzone*; 468. Whaley: *Canzone*; 469. Whaley: *Canzone*; 470. Whaley: *Canzone*; 471. Whaley: *Canzone*; 472. Whaley: *Canzone*; 473. Whaley: *Canzone*; 474. Whaley: *Canzone*; 475. Whaley: *Canzone*; 476. Whaley: *Canzone*; 477. Whaley: *Canzone*; 478. Whaley: *Canzone*; 479. Whaley: *Canzone*; 480. Whaley: *Canzone*; 481. Whaley: *Canzone*; 482. Whaley: *Canzone*; 483. Whaley: *Canzone*; 484. Whaley: *Canzone*; 485. Whaley: *Canzone*; 486. Whaley: *Canzone*; 487. Whaley: *Canzone*; 488. Whaley: *Canzone*; 489. Whaley: *Canzone*; 490. Whaley: *Canzone*; 491. Whaley: *Canzone*; 492. Whaley: *Canzone*; 493. Whaley: *Canzone*; 494. Whaley: *Canzone*; 495. Whaley: *Canzone*; 496. Whaley: *Canzone*; 497. Whaley: *Canzone*; 498. Whaley: *Canzone*; 499. Whaley: *Canzone*; 500. Whaley: *Canzone*; 501. Whaley: *Canzone*; 502. Whaley: *Canzone*; 503. Whaley: *Canzone*; 504. Whaley: *Canzone*; 505. Whaley: *Canzone*; 506. Whaley: *Canzone*; 507. Whaley: *Canzone*; 508. Whaley: *Canzone*; 509. Whaley: *Canzone*; 510. Whaley: *Canzone*; 511. Whaley: *Canzone*; 512. Whaley: *Canzone*; 513. Whaley: *Canzone*; 514. Whaley: *Canzone*; 515. Whaley: *Canzone*; 516. Whaley: *Canzone*; 517. Whaley: *Canzone*; 518. Whaley: *Canzone*; 519. Whaley: *Canzone*; 520. Whaley: *Canzone*; 521. Whaley: *Canzone*; 522. Whaley: *Canzone*; 523. Whaley: *Canzone*; 524. Whaley: *Canzone*; 525. Whaley: *Canzone*; 526. Whaley: *Canzone*; 527. Whaley: *Canzone*; 528. Whaley: *Canzone*; 529. Whaley: *Canzone*; 530. Whaley: *Canzone*; 531. Whaley: *Canzone*; 532. Whaley: *Canzone*; 533. Whaley: *Canzone*; 534. Whaley: *Canzone*; 535. Whaley: *Canzone*; 536. Whaley: *Canzone*; 537. Whaley: *Canzone*; 538. Whaley: *Canzone*; 539. Whaley: *Canzone*; 540. Whaley: *Canzone*; 541. Whaley: *Canzone*; 542. Whaley: *Canzone*; 543. Whaley: *Canzone*; 544. Whaley: *Canzone*; 545. Whaley: *Canzone*; 546. Whaley: *Canzone*; 547. Whaley: *Canzone*; 548. Whaley: *Canzone*; 549. Whaley: *Canzone*; 550. Whaley: *Canzone*; 551. Whaley: *Canzone*; 552. Whaley: *Canzone*; 553. Whaley: *Canzone*; 554. Whaley: *Canzone*; 555. Whaley: *Canzone*; 556. Whaley: *Canzone*; 557. Whaley: *Canzone*; 558. Whaley: *Canzone*; 559. Whaley: *Canzone*; 560. Whaley: *Canzone*; 561. Whaley: *Canzone*; 562. Whaley: <

VADE-MECUM
DEI PIONIERI

N. 8.

Riportiamo lo schema del dispositivo completo come può essere applicato ad un motore in serie. Lo stesso dispositivo serve anche per un motore in derivazione.

Esso consta di una parte indispensabile: i condensatori C_1 e C_2 , e dei fusibili F_1 e F_2 , e di una parte più o meno utile: la seconda dei casi: le bobine L_1 e L_2 , e le resistenze R_1 e R_2 . I condensatori da 5 millesimi di microfarad (con isolamento uguale a tre volte la tensione di rete) devono essere inseriti fra i morsetti corrispondenti alle spazzole e la carcassa del motore, evitando collegamenti lunghi. La messa a terra della carcassa è sempre utile, ma non



sempre indispensabile. Quando l'inserzione dei condensatori non abbia da sola abolito il disturbo, è allora necessario ricorrere alle due induttanze L_1 e L_2 , inserite immediatamente dopo i morsetti di presa della corrente, verso la rete. Costruite secondo il criterio già esposto (50 spire circa, con supporto di 50 - 60 m/m di diametro) occorre tener presente che essendo esse percorse dalla corrente di alimentazione del motore, la sezione del filo deve essere tale da consentire il passaggio della corrente senza riscaldamento e senza eccessive cadute di tensione.

Come norma la sezione del filo dovrà essere tale che la corrente non superi due Ampère per millimetro quadrato della sezione. In casi speciali la completa eliminazione del disturbo richiede altresì l'applicazione delle resistenze R_1 e R_2 , del valore di circa 15 ohm ciascuna, resistenza su filo o in carbone che non devono soddisfare ad alcuna speciale esigenza, non essendo esse percorse da corrente. Abbiamo presentato il dispositivo completo quale può essere applicato ad ogni motore colla certezza di un risultato sicuro, ma ripetiamo che nella gran maggioranza dei casi il semplice uso dei condensatori, purché applicati nell'immediata vicinanza delle spazzole e senza lunghi fili di collegamento, è più che sufficiente per rendere praticamente trascurabile il disturbo. Anche in questo caso la funzione dei fusibili è di garantire la linea da eventuali danni per un corto circuito dei condensatori, quindi essi saranno proporzionati per una corrente assai debole: pochi decimi di Ampère.

Tutti fusibili, necessari quando non esista alcun dispositivo di protezione a monte del motore, diventano invece superflui quando si tratti di apparecchi inseriti su una rete protetta già da appositi fusibili, come è appunto il caso nelle private abitazioni. Ne consegue che, quando sia rispettata la prescrizione già citata di usare condensatori aventi un isolamento di prova, *prati* a tre volte la tensione di rete, per gli apparecchi inseriti su un impianto provvisto dei regolamentari dispositivi di protezione i fusibili F_1 ed F_2 possono essere omissi senza incorrere in un pericolo di corto circuito maggiore di quello presentato da qualunque altro apparecchio elettrodomestico.

(Continua).

Ing. S. BERTOLOTTL.

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Turandot*, dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Giacomo Puccini, libretto di G. Adami e R. Simoni (dallo Studio).

Roma - Napoli - Ore 20,45: *Stenterello*, operetta in tre atti di Alfredo Cuscinà (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: *Parodi e C.*, commedia in tre atti di Sabatino Lopez (dallo Studio).

Palermo - Ore 21,30: *In portineria*, commedia in un atto di Giovanni Verga (dallo Studio).

Vienna - Ore 20,25: *Turandot*, dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Giacomo Puccini (trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Torino). — Bordenau-Lafayette - Ore 20,30: *La straniera*, commedia in tre atti di R. Dumas figlio (dallo Studio). — Monaco di Baviera - Ore 20,5: *Il vascello fantasma*, opera in tre atti di Riccardo Wagner (dal Prinzregententheater di Monaco).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 304 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 359 - m. 312,9 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 347,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 698 - m. 501,7 - kw. 20

7,30: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Haydn: *Sinfonia n. 4 in re maggiore*; 2. Beethoven: *Ermont*; 3. Respighi: *I pini di Roma*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,15: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone: "Cinque minuti di buon umore", offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,15-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Moletti: *Suona, fanfara mia*; 2. Petralia: *Manuela*; 3. Magro: *La caccia*; 4. Caslar: *Come fu*; 5. Ferraris: *Occhi neri*; 6. Kalman: *La principessa del Circo*, fantasia; 7. Bracale: *Caro Boby*; 8. Billi: *Canto del ruscello*; 9. Little: *Parade of jancullis*.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Canticuccio dei bambini (Milano): Alberto Casella: *Sillabario di poesia*; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): *Pallesca del piccolo*; (Trieste): *Ballo a noi*; — il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): *Fata Dianora*.17,10-18: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Dax: *Suona per me*; 2. Gross: *Chi crede nell'amor*; 3. Catalani: *La Wally*, fantasia; 4. D'Anzi: *Salottino*; 5. Musorgskij: *Marcia turca*; 6. Widor: *Serenata*; 7. William: *Tishomingo blues*; 8. De Curtis: *A canzone e Napule*; 9. Chwat: *Dancing fool*.Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra
Carlo Veneziani e la
Contessa di Monteleone,
gentilmente offerta dalle
incomparabili

Lane Borgosesia

GIOVEDÌ

20 LUGLIO 1933 - XI

18-18,5: Bollettino dell'Ufficio presagi.
18,35: Giornale radio - Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Radio-giornale dell'Ente - Dischi.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.

20,20: Cenni sull'opera *Turandot*.

20,30:

Turandot

Dramma lirico in 3 atti e 5 quadri
di G. ADAMI e R. SIMONI.

Musica di G. PUCCINI.

Direttore d'orchestra M^{re} Ugo TANSINI.
Maestro dei cori OTTORINO VERTOVA.
(Edizione Ricordi).

Personaggi:

Turandot soprano Clara Jacobo
L'imperatore Altoun tenore Ant. Averardi
Timur basso Mattia Sassanelli
Il Principe ignoto tenore Nino Bertelli
Liu soprano Rosina Torri
Ping baritono Jago Belloni
Pong tenore Gino Del Signore
Pang tenore Luigi Milanese
Un Mandarin baritono Natale Villa

Negli intervalli: Salvatore Gotta: « Si sgombera », conversazione - Notiziario letterario. Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kw. 4

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 0
(2 RO) inizia le trasmissioni alle ore 17,30
e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45

7,30: Ginnastica da camera.

8-8,15: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13-13,15: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: "Cinque minuti di buonumore" offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,15-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 6 (vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radio-sport - (Roma): Ginnastico del fanciullo.

17,10: Bollettino dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Porpora-Kreisler: *Minuetto*, b) Vieuxtemps: *Canzonetta russa*, c) Aloy: *Serenata* (violinista Luigi Bondi); 2. a) Respighi: *Bella porta di rubini*, b) Brogi: *Le luciole*, c) Donizetti: *Terra adorata* degli *air miei* (tenore soprano Lina Borghi); 3. Sarasate: a) *Romanza andalusa*, b) *Playera* (violinista Luigi Bondi); 4. a) Zanella: *Enigma*, b) Puccini: *Suor Angelica*, (Senza mamma), c) Ponchielli: *La Gioconda*, Suleido (soprano Maria Romano); 5. Tircindelli: *Paquita* (violinista Luigi Bondi).

19,40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10: Radio-giornale dell'Ente.

19,20: Notiziario in lingue estere.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

GIOVEDÌ

20 LUGLIO 1933 - XI

20.2: Note romane: Luigi Huetter: «Piccole cose nelle chiese di Roma».

20.15: Soprano MARGHERITA DE ACUTIS.

20.30: Giornale radio - Notizie sportive.

20.45:

Stenterello

Operetta in 3 atti di ALFREDO CUSCINA

Negli intervalli: Lucio D'Ambra: «La vita letteraria ed artistica», conversazione - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

BOLZANO

Rc. 545 - m. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA ITALIANA: 1. Cagnoni: *Michele Perrin*, sinfonia; 2. Culotta: *Taormina lunare*; 3. Floridia: *Sulla cuna*; 4. Romanza; 5. D'Acchiardi: *Canzone d'autunno*; 6. Catalani: *La Wally*, fantasia; 8. Bili: *Cavallo bianco*; 9. Tarditi: *L'andata incantatrice*.
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: La palestra dei bambini: a) La Zia dei perché; b) Lo Zio Bomba; c) La Cugina Orietta - In seguito: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Parodi & C.

Commedia in tre atti di S. LOPEZ.

Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Rc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
18-18.30: Cantuccio dei bambini (Fatina Radlo).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Selezione di operette

1. Pietri: *Primarosa*.
2. Lombardo: *Duchessa del Bal Tabarin*.
21.30:

In portineria

Commedia in un atto di G. VERGA.

Personaggi:

Battista, portinaio G. Basile
Giuseppina, sua moglie L. Sassoli
Malia, sua figlia P. Ferro
Gilda, sua figlia N. Tranchina
Carlino, operaio R. Bua
Assunta A. Labruzzo
Luisina R. Rallo
22:

SELEZIONE DI OPERETTE.

Parte seconda:

1. Bellini: *Fascino azzurro*.
2. Ranzato: *I pizzi di Venezia*.
22.55: Ultime notizie.

BARI

Rc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13.10-14.15: Dischi.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17.30: Il salotto della signora (Lavinia Trotoli Adami).
18-18.30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto

della Filarmonica a plettro
del Dopolavoro Comunale di S. Severo.

Parte prima:

1. Sarrocchi: *Inno del Dopolavoro*.
2. Russi: *Amore, intermezzo*.
3. Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia.

Parte seconda:

1. Verdi: *Giuseppe d'Arco*, sinfonia.
2. Russi: *Chiaro di luna*, notturno.
3. Mozart: *Nozze di Figaro*, ouverture.
4. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.
Nell'intervallo: Notiziario artistico - Dopo il concerto: Dischi.
22.55: Ultime notizie.

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

17 luglio - *Il lentisco di Cirenaica*.
18 luglio - *Coltivazione delle albicocche*.
19 luglio - *Una malattia della patata*.
20 luglio - *L'ipodermosi dei bovini*.
21 luglio - *La marcatura degli animali*.
22 luglio - *L'estro del cavallo*.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le Stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

MUSICA E CANTI ALLIETERANNO LE VOSTRE VACANZE

Una **RADIO MARELLI** ed una perfetta **GRAFONOLA COLUMBIA**



vi permetteranno di godere la musica che preferite. L'organizzazione Alati può soddisfare ogni vostra esigenza - Visitateci nel vostro interesse.

Cataloghi gratis.
Vendita anche a rate.

CAV. UFF. A. ALATI
RADIO - FONO - DISCHI
ROMA-TRE CANNELLE 16

CONCORSO DEL DISCO ALATI

PREMIO AGLI AMATORI DELLA MUSICA - 10 RICCHI PREMI AI MAGGIORI ACQUIRENTI DI DISCHI

Dal 9 al 30 luglio c. m. ciascun disco acquistato presso la nostra Organizzazione, sarà accompagnato da un buono. Saranno vincitori del Concorso i Signori Clienti che, il giorno 30 luglio 1933, presenteranno il maggior numero di buoni.

Il Concorso del Disco Alati non basa su sorteggi o sul favore della sorte, ma è nelle possibilità di chiunque riuscire vincitore, procurandosi, con acquisti di dischi, il maggior numero di buoni.

Chiedete all'Organizzazione Alati, le norme del Concorso.

L'Organizzazione Alati dispone al completo del repertorio di DISCHI COLUMBIA, la marca della superiorità, nonché del repertorio completo di TUTTE LE PRINCIPALI FABBRICHE DI DISCHI.

Nel vostro esclusivo interesse fate i vostri acquisti di dischi presso la nostra Organizzazione. Avrete possibilità di scelta nel più vasto dei repertori e la probabilità di riuscire vincitori del Concorso.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kW. 100 - **Graz:** kc. 852; m. 352,1; kW. 7 - **Ore 16,40:** Conversazione. 17,55: Conversazione sull'Alpino. 17,25: Concerto vocale di arie e lieder. 18,5: Conversazione: «Caverne». 18,30: Conversazione e dischi: «Le meraviglie del mio scritto». 19: Concerto pianistico dedicato a Lehar. 19,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. 19,40: Attualità. 19,55: Conversazione: «Una visita a Trola». 20,25 (da Torino): Puccini: *Turandot*, drama lirico in 3 atti e 5 quadri. Negli intervalli: Notiziario e conversazione.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 589; m. 508,3; kW. 15. - **Ore 17:** Concerto dell'orchestra della stazione. 17,30: Trasmissione per i fanciulli. 18: Conversazione di cultura. 18,15: Concerto di dischi. 18,30: Sinfonica. 19,15: Conversazione per gli operai. 19,30: Notiziario. 20: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Saint-Saens: 1. *Maria croce*; 2. *Overture della Principessa di Galles*; 3. *Sogni di sera*; 4. *Intermezzo di dischi*; 5. *Danza macabra*; 6. *Il cigno* (per violoncello); 7. *Marcia militare francese*. 20,45: Conversazione. 21: Trasmissione di un concerto dal Kursaal di Ostenda (programma da stabilire). 22,30: Notiziario. 22,40: Seguito del concerto dal Kursaal di Ostenda.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 888; m. 337,8; kW. 15. - **Ore 17:** Musica da ballo ritrasmessa dal Kursaal di Ostenda. 18,15: Recitazione. 18,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. 19,15: Conferenza religiosa protestante. 19,30: Giornale radio. 20: Concerto di arpa: 1. *Il cigno*; 2. *Fonti*; 3. *Noel*; 4. *Gallon*; 5. *Barcarole*; 6. *Dandier*; 7. *Pifferi*; 8. *Schumann*; 9. *Il nocce*; 10. *Viene Rasputin*; 11. *Tourner*; 12. *Due pezzi negri*; 13. *La fanciulla dal velo*; 14. *Ronda dei negretti*. 20,30: Conversazione umoristica. - **Indi:** Recitazione. 21: Trasmissione di un concerto dal Casino di Knocke. 22,30: Notiziario. 22,40: Musica da ballo ritrasmessa dal Casino di Knocke.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 458,8; kW. 120. - **Ore 17,25:** Da Brno. 17,45: Concerto di dischi. 17,55: Da Brno. 18,5: Conversazione agricola. 18,15: Conversazione con gli operai. 18,25: Notiziario. 18,35: Concerto. 18,55: Conversazione in tedesco. 19: Campane dalla chiesa di S. Ludmila - Notiziario. 19,10: Concerto corale di canti popolari. 19,30: Conversazione sulla letteratura moderna. 19,45: Da Brno. 20,15: Trasmissione di un grande concerto orchestrale dal Casino di Karlovy Vary (programma da stabilire). 22: Segnale orario - Notiziario. 22,15-23: Concerto orchestrale di musica lirica e da ballo.

Bratislava: kc. 1076; m. 278,8; kW. 13,5. - **Ore 17,45:** Da Brno. 17,45: Dischi. 17,55: Da Brno. 18,5: Da Praga. 18,25: Dischi. 18,40: Conversazione: «La lotta contro l'alcolismo in Russia». 18,55: Comunicati. 19: Da Praga. 19,45: Da Brno. 20,15: Da Praga.

Brno: kc. 878; m. 341,7; kW. 32. - **Ore 17,25:** Trasmissione musicale per i fanciulli. 17,45: Conversazione. 17,55: Conversazione turistica. 18,45: Dischi. 18,25: Notiziario e conversazione in tedesco. 19: Da Praga. 19,30: Conversazione letteraria. 19,45: Radio-commedia. 20,15: Dischi. 20,30: Concerto di musica brillante dedicata agli animali. 21,15: Conversazione umoristica. 21,35: Concerto pianistico: 1. *Chopin*; 2. *Naturino* in do diesis minore; 3. *Il nat. tino*, rondo; 3. *Mendelssohn*; *Scherzo*, in mi minore. 22: Da Praga.

Kosice: kc. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. - **Ore 18:** Per le signore. 18,20: Racconti e novelle. 19: Da Praga. 19,45: Da Brno. 20,15: Trasmissione da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. 1137; m. 233,8; kW. 11,2. - **Ore 17,25:** Da Brno. 17,45: Dischi. 17,55: Da Brno. 18,5: Da Praga. 19,45: Da Brno. 22: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 251,2; kW. 0,75. - **Kalundborg:** kc. 260; m. 1153,8; kW. 7,5. - **Ore 16,30:** Musica trasmessa dal Ristorante Wivex. 17: Concerto di pianoforte. 17,25: Notizie finanziarie. 18,20: Conferenza. 18,50: Meteorologia. 19: Notiziario. 19,15: Segnale orario. 19,30: Conferenza. 20: Campane - Concerto. 21: Conferenza. 21,30: Schumann: *Lieder*. 22,15: Notiziario. 22,30: Concerto sinfonico: 1. *Rimsky-Korsakov*; *Notte di maggio*, ouverture; 2. *Mussorgsky*; *La Fiera di Sorocok*, introduzione; 3. *Borodin*; *Sinfonia*, la minore.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. - **Ore 16,15:** Il giro ciclistico di Francia. 16,30: Trasmissione per i fanciulli. 18,15: Radio-giornale di

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

e Stazioni Ausiliarie di VIENNA - GRAZ

Ore 20,30

TURANDOT

Dramma lirico in 3 atti di

G. ADAMI e R. SIMONI

Musica di

GIACOMO PUCCINI

ROMA - NAPOLI

Ore 20,45

STENTERELLO

Operetta in 3 atti di

ALFREDO CUSCINA

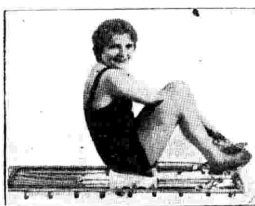
Francia. 19,25: Conversazione sulle corride. 19,40: Risultato dell'estrazione dei premi. 19,45: Il giro ciclistico di Francia. 20,5: Conversazione di volarizzazione vinicola. 20,30: Ultime notizie. 20,30: Alessandro Dumas figlio: *La straniera*, commedia.

Marsiglia: kc. 950; m. 315; kW. 1,6. - **Ore 16,15:** Radiocronaca della 20ª tappa del Giro di Francia. 17: Per i fanciulli. 17,45: Concerto di dischi. 18,30: Notiziario. 18,15: Dischi radio. 19,30: Musica da ballo (dischi). 19,45: Commenti al Giro di Francia. 20: Concerto di dischi. 20,30: Concerto di musica da camera: 1. *Mendelssohn*; *Quartetto d'archi*; 2. *Celmer*; *Quintetto per piano e archi*. 21,30: Radiocommedia - Musica da ballo.

Parigi P. P. (Poste-Parisien): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. - **Ore 16:** Radio-cronaca del Giro ciclistico di Francia. 18,45: Trasmissione per i piccoli. 19,15: Giornale parlato. 19,30: Radio-cronaca del Giro ciclistico di Francia. 19,45: Dischi. 19,50: Conversazione. 20: Presentazione di alcuni numeri delle *Folies bergeres*. 20,30: Intermezzo. 20,45: Concerto per fiati: 1. *Guy Ropartz*; *Due pezzi per*

ROWING MACHINE

PER SIGNORE PER TUTTI PER S ONORI



Questo apparecchio riproduce i movimenti della vog a mette in attività tutti i muscoli del corpo. Esso è perciò indispensabile a tutti coloro che fanno vita troppo sedentaria e che non hanno la possibilità di dedicarsi a qualche sport. La "ROWING MACHINE", è l'apparecchio usato da tutte le più note arti del cinema-trografo perchè mantiene il corpo agile e snello. Basta usarlo pochi minuti al giorno per eliminare il grasso superfluo dalle anche e dall'addome. La "ROWING MACHINE", è costruita tutta in metallo. Ha il carrello scorrevole su ruote di gomma. È di un facile e silenzioso. Lo stesso modello serve agli adulti ed ai bambini.

Prezzo L. 275

Schiarimenti, opuscoli illustrativi:

E. O. FERRI - Milano - Via Canova, 27 - Tel. 92-360

GIOVEDÌ

20 LUGLIO 1933 - XI

Parigi: oboe, clarinetto, fagotto e corno; 2. Vincent d'Indy: *Canzone e danza*; 3. Gounod: *Sinfonia*. 22,30: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. - **Ore 18,45:** Notiziario. 19: Attualità. 19,15: Bollettino meteorologico. 19,35: Attualità. 19,45: Commenti al giro di Francia. 20: Attualità. 20,20: Notiziario. 20,30-32: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. - **Ore 19,10:** Musica riprodotta. 20: Riccardo Wagner: *Tristano e Isolde*, opera (su dischi). 20,40 (intervallo): Conversazione di Christophe.

Strasburgo: kc. 869; m. 345,2; kW. 11,5. - **Ore 16:** Dizione. 16,15: Radiocronaca della 20ª tappa del Giro di Francia. 16,30: Trasmissione da Bordeaux-Lafayette. 18: Conversazione sulla Francia in tedesco. 18,15: Per le signore. 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. 19,30: Segnale orario - Notiziario. 19,45: Commenti al Giro di Francia. 20,5: Rassegna della stampa in francese - Comunicati. 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da G. Villers con intermezzi di canto: Composizioni di Wagner e un mormorio della foresta da *Siegfried*; 2. Intermezzo di canto; 3. Cavalletta dalle *Vatclerie*; 4. Selezione dal *Lohengrin* di Wagner. 22,30: Fine.

Tolosa: kc. 770; m. 355,1; kW. 8. - **Ore 20:** Trasmissione sperimentale di dischi inglesi dalle 23 in poi.

GERMANIA

Berlino: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. - **Ore 16,30:** Trasmissione di un concerto variato da Swinemünde. 17,30: Conversazione e dialogo sulla Prussia. 17,50: Concerto di musica da camera. 18,10: Conversazione e dischi: «Ritmo di danza». 18,30: Conversazione sulla Pomerania. 18,40: Comunicati. 18,45: Attualità. 19: L'ora della Nazione (da Duggerbank). Trasmissione accompagnata al Duggerbank. 20,40: Trasmissione dalla Nave-scandale *Deutschland*. 21: Trasmissione popolare variata. Negli intervalli: Conversazioni di attualità - Notiziario. **Breslavia:** kc. 923; m. 323,8; kW. 60. - **Ore 16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. 17: Conversazione giuridica. 17,15: Bollettino agricolo. 17,20: Conversazione: Madre e figlio. 17,35: Per i fanciulli. 18: Attualità. 18,20: Conversazione: «Parlano operai e capi di operai». 18,50: Notizie e bollettini vari. 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). **Breslavia:** kc. 923; m. 323,8; kW. 60. - **Ore 16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. 17: Conversazione giuridica. 17,15: Bollettino agricolo. 17,20: Conversazione: Madre e figlio. 17,35: Per i fanciulli. 18: Attualità. 18,20: Conversazione: «Parlano operai e capi di operai». 18,50: Notizie e bollettini vari. 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). **Breslavia:** kc. 923; m. 323,8; kW. 60. - **Ore 16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. 17: Conversazione giuridica. 17,15: Bollettino agricolo. 17,20: Conversazione: Madre e figlio. 17,35: Per i fanciulli. 18: Attualità. 18,20: Conversazione: «Parlano operai e capi di operai». 18,50: Notizie e bollettini vari. 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). **Breslavia:** kc. 923; m. 323,8; kW. 60. - **Ore 16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. 17: Conversazione giuridica. 17,15: Bollettino agricolo. 17,20: Conversazione: Madre e figlio. 17,35: Per i fanciulli. 18: Attualità. 18,20: Conversazione: «Parlano operai e capi di operai». 18,50: Notizie e bollettini vari. 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). **Breslavia:** kc. 923; m. 323,8; kW. 60. - **Ore 16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. 17: Conversazione giuridica. 17,15: Bollettino agricolo. 17,20: Conversazione: Madre e figlio. 17,35: Per i fanciulli. 18: Attualità. 18,20: Conversazione: «Parlano operai e capi di operai». 18,50: Notizie e bollettini vari. 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). **Breslavia:** kc. 923; m. 323,8; kW. 60. - **Ore 16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. 17: Conversazione giuridica. 17,15: Bollettino agricolo. 17,20: Conversazione: Madre e figlio. 17,35: Per i fanciulli. 18: Attualità. 18,20: Conversazione: «Parlano operai e capi di operai». 18,50: Notizie e bollettini vari. 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). **Breslavia:** kc. 923; m. 323,8; kW. 60. - **Ore 16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. 17: Conversazione giuridica. 17,15: Bollettino agricolo. 17,20: Conversazione: Madre e figlio. 17,35: Per i fanciulli. 18: Attualità. 18,20: Conversazione: «Parlano operai e capi di operai». 18,50: Notizie e bollettini vari. 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). **Breslavia:** kc. 923; m. 323,8; kW. 60. - **Ore 16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. 17: Conversazione giuridica. 17,15: Bollettino agricolo. 17,20: Conversazione: Madre e figlio. 17,35: Per i fanciulli. 18: Attualità. 18,20: Conversazione: «Parlano operai e capi di operai». 18,50: Notizie e bollettini vari. 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). **Breslavia:** kc. 923; m. 323,8; kW. 60. - **Ore 16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. 17: Conversazione giuridica. 17,15: Bollettino agricolo. 17,20: Conversazione: Madre e figlio. 17,35: Per i fanciulli. 18: Attualità. 18,20: Conversazione: «Parlano operai e capi di operai». 18,50: Notizie e bollettini vari. 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). **Breslavia:** kc. 923; m. 323,8; kW. 60. - **Ore 16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. 17: Conversazione giuridica. 17,15: Bollettino agricolo. 17,20: Conversazione: Madre e figlio. 17,35: Per i fanciulli. 18: Attualità. 18,20: Conversazione: «Parlano operai e capi di operai». 18,50: Notizie e bollettini vari. 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). **Breslavia:** kc. 923; m. 323,8; kW. 60. - **Ore 16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. 17: Conversazione giuridica. 17,15: Bollettino agricolo. 17,20: Conversazione: Madre e figlio. 17,35: Per i fanciulli. 18: Attualità. 18,20: Conversazione: «Parlano operai e capi di operai». 18,50: Notizie e bollettini vari. 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). **Breslavia:** kc. 923; m. 323,8; kW. 60. - **Ore 16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. 17: Conversazione giuridica. 17,15: Bollettino agricolo. 17,20: Conversazione: Madre e figlio. 17,35: Per i fanciulli. 18: Attualità. 18,20: Conversazione: «Parlano operai e capi di operai». 18,50: Notizie e bollettini vari. 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). **Breslavia:** kc. 923; m. 323,8; kW. 60. - **Ore 16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. 17: Conversazione giuridica. 17,15: Bollettino agricolo. 17,20: Conversazione: Madre e figlio. 17,35: Per i fanciulli. 18: Attualità. 18,20: Conversazione: «Parlano operai e capi di operai». 18,50: Notizie e bollettini vari. 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). **Breslavia:** kc. 923; m. 323,8; kW. 60. - **Ore 16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. 17: Conversazione giuridica. 17,15: Bollettino agricolo. 17,20: Conversazione: Madre e figlio. 17,35: Per i fanciulli. 18: Attualità. 18,20: Conversazione: «Parlano operai e capi di operai». 18,50: Notizie e bollettini vari. 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). **Breslavia:** kc. 923; m. 323,8; kW. 60. - **Ore 16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. 17: Conversazione giuridica. 17,15: Bollettino agricolo. 17,20: Conversazione: Madre e figlio. 17,35: Per i fanciulli. 18: Attualità. 18,20: Conversazione: «Parlano operai e capi di operai». 18,50: Notizie e bollettini vari. 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). **Breslavia:** kc. 923; m. 323,8; kW. 60. - **Ore 16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. 17: Conversazione giuridica. 17,15: Bollettino agricolo. 17,20: Conversazione: Madre e figlio. 17,35: Per i fanciulli. 18: Attualità. 18,20: Conversazione: «Parlano operai e capi di operai». 18,50: Notizie e bollettini vari. 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). **Breslavia:** kc. 923; m. 323,8; kW. 60. - **Ore 16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. 17: Conversazione giuridica. 17,15: Bollettino agricolo. 17,20: Conversazione: Madre e figlio. 17,35: Per i fanciulli. 18: Attualità. 18,20: Conversazione: «Parlano operai e capi di operai». 18,50: Notizie e bollettini vari. 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). **Breslavia:** kc. 923; m. 323,8; kW. 60. - **Ore 16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. 17: Conversazione giuridica. 17,15: Bollettino agricolo. 17,20: Conversazione: Madre e figlio. 17,35: Per i fanciulli. 18: Attualità. 18,20: Conversazione: «Parlano operai e capi di operai». 18,50: Notizie e bollettini vari. 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). **Breslavia:** kc. 923; m. 323,8; kW. 60. - **Ore 16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. 17: Conversazione giuridica. 17,15: Bollettino agricolo. 17,20: Conversazione: Madre e figlio. 17,35: Per i fanciulli. 18: Attualità. 18,20: Conversazione: «Parlano operai e capi di operai». 18,50: Notizie e bollettini vari. 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). **Breslavia:** kc. 923; m. 323,8; kW. 60. - **Ore 16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. 17: Conversazione giuridica. 17,15: Bollettino agricolo. 17,20: Conversazione: Madre e figlio. 17,35: Per i fanciulli. 18: Attualità. 18,20: Conversazione: «Parlano operai e capi di operai». 18,50: Notizie e bollettini vari. 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). **Breslavia:** kc. 923; m. 323,8; kW. 60. - **Ore 16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. 17: Conversazione giuridica. 17,15: Bollettino agricolo. 17,20: Conversazione: Madre e figlio. 17,35: Per i fanciulli. 18: Attualità. 18,20: Conversazione: «Parlano operai e capi di operai». 18,50: Notizie e bollettini vari. 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). **Breslavia:** kc. 923; m. 323,8; kW. 60. - **Ore 16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. 17: Conversazione giuridica. 17,15: Bollettino agricolo. 17,20: Conversazione: Madre e figlio. 17,35: Per i fanciulli. 18: Attualità. 18,20: Conversazione: «Parlano operai e capi di operai». 18,50: Notizie e bollettini vari. 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). **Breslavia:** kc. 923; m. 323,8; kW. 60. - **Ore 16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. 17: Conversazione giuridica. 17,15: Bollettino agricolo. 17,20: Conversazione: Madre e figlio. 17,35: Per i fanciulli. 18: Attualità. 18,20: Conversazione: «Parlano operai e capi di operai». 18,50: Notizie e bollettini vari. 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). **Breslavia:** kc. 923; m. 323,8; kW. 60. - **Ore 16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. 17: Conversazione giuridica. 17,15: Bollettino agricolo. 17,20: Conversazione: Madre e figlio. 17,35: Per i fanciulli. 18: Attualità. 18,20: Conversazione: «Parlano operai e capi di operai». 18,50: Notizie e bollettini vari. 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). **Breslavia:** kc. 923; m. 323,8; kW. 60. - **Ore 16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. 17: Conversazione giuridica. 17,15: Bollettino agricolo. 17,20: Conversazione: Madre e figlio. 17,35: Per i fanciulli. 18: Attualità. 18,20: Conversazione: «Parlano operai e capi di operai». 18,50: Notizie e bollettini vari. 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). **Breslavia:** kc. 923; m. 323,8; kW. 60. - **Ore 16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. 17: Conversazione giuridica. 17,15: Bollettino agricolo. 17,20: Conversazione: Madre e figlio. 17,35: Per i fanciulli. 18: Attualità. 18,20: Conversazione: «Parlano operai e capi di operai». 18,50: Notizie e bollettini vari. 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). **Breslavia:** kc. 923; m. 323,8; kW. 60. - **Ore 16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. 17: Conversazione giuridica. 17,15: Bollettino agricolo. 17,20: Conversazione: Madre e figlio. 17,35: Per i fanciulli. 18: Attualità. 18,20: Conversazione: «Parlano operai e capi di operai». 18,50: Notizie e bollettini vari. 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). **Breslavia:** kc. 923; m. 323,8; kW. 60. - **Ore 16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. 17: Conversazione giuridica. 17,15: Bollettino agricolo. 17,20: Conversazione: Madre e figlio. 17,35: Per i fanciulli. 18: Attualità. 18,20: Conversazione: «Parlano operai e capi di operai». 18,50: Notizie e bollettini vari. 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). **Breslavia:** kc. 923; m. 323,8; kW. 60. - **Ore 16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. 17: Conversazione giuridica. 17,15: Bollettino agricolo. 17,20: Conversazione: Madre e figlio. 17,35: Per i fanciulli. 18: Attualità. 18,20: Conversazione: «Parlano operai e capi di operai». 18,50: Notizie e bollettini vari. 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). **Breslavia:** kc. 923; m. 323,8; kW. 60. - **Ore 16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. 17: Conversazione giuridica. 17,15: Bollettino agricolo. 17,20: Conversazione: Madre e figlio. 17,35: Per i fanciulli. 18: Attualità. 18,20: Conversazione: «Parlano operai e capi di operai». 18,50: Notizie e bollettini vari. 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). **Breslavia:** kc. 923; m. 323,8; kW. 60. - **Ore 16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. 17: Conversazione giuridica. 17,15: Bollettino agricolo. 17,20: Conversazione: Madre e figlio. 17,35: Per i fanciulli. 18: Attualità. 18,20: Conversazione: «Parlano operai e capi di operai». 18,50: Notizie e bollettini vari. 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). **Breslavia:** kc. 923; m. 323,8; kW. 60. - **Ore 16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. 17: Conversazione giuridica. 17,15: Bollettino agricolo. 17,20: Conversazione: Madre e figlio. 17,35: Per i fanciulli. 18: Attualità. 18,20: Conversazione: «Parlano operai e capi di operai». 18,50: Notizie e bollettini vari. 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). **Breslavia:** kc. 923; m. 323,8; kW. 60. - **Ore 16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. 17: Conversazione giuridica. 17,15: Bollettino agricolo. 17,20: Conversazione: Madre e figlio. 17,35: Per i fanciulli. 18: Attualità. 18,20: Conversazione: «Parlano operai e capi di operai». 18,50: Notizie e bollettini vari. 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). **Breslavia:** kc. 923; m. 323,8; kW. 60. - **Ore 16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. 17: Conversazione giuridica. 17,15: Bollettino agricolo. 17,20: Conversazione: Madre e figlio. 17,35: Per i fanciulli. 18: Attualità. 18,20: Conversazione: «Parlano operai e capi di operai». 18,50: Notizie e bollettini vari. 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). **Breslavia:** kc. 923; m. 323,8; kW. 60. - **Ore 16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. 17: Conversazione giuridica. 17,15: Bollettino agricolo. 17,20: Conversazione: Madre e figlio. 17,35: Per i fanciulli. 18: Attualità. 18,20: Conversazione: «Parlano operai e capi di operai». 18,50: Notizie e bollettini vari. 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). **Breslavia:** kc. 923; m. 323,8; kW. 60. - **Ore 16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. 17: Conversazione giuridica. 17,15: Bollettino agricolo. 17,20: Conversazione: Madre e figlio. 17,35: Per i fanciulli. 18: Attualità. 18,20: Conversazione: «Parlano operai e capi di operai». 18,50: Notizie e bollettini vari. 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). **Breslavia:** kc. 923; m. 323,8; kW. 60. - **Ore 16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. 17: Conversazione giuridica. 17,15: Bollettino agricolo. 17,20: Conversazione: Madre e figlio. 17,35: Per i fanciulli. 18: Attualità. 18,20: Conversazione: «Parlano operai e capi di operai». 18,50: Notizie e bollettini vari. 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). **Breslavia:** kc. 923; m. 323,8; kW. 60. - **Ore 16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. 17: Conversazione giuridica. 17,15: Bollettino agricolo. 17,20: Conversazione: Madre e figlio. 17,35: Per i fanciulli. 18: Attualità. 18,20: Conversazione: «Parlano operai e capi di operai». 18,50: Notizie e bollettini vari. 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). **Breslavia:** kc. 923; m. 323,8; kW. 60. - **Ore 16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. 17: Conversazione giuridica. 17,15: Bollettino agricolo. 17,20: Conversazione: Madre e figlio. 17,35: Per i fanciulli. 18: Attualità. 18,20: Conversazione: «Parlano operai e capi di operai». 18,50: Notizie e bollettini vari. 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). **Breslavia:** kc. 923; m. 323,8; kW. 60. - **Ore 16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. 17: Conversazione giuridica. 17,15: Bollettino agricolo. 17,20: Conversazione: Madre e figlio. 17,35: Per i fanciulli. 18: Attualità. 18,20: Conversazione: «Parlano operai e capi di operai». 18,50: Notizie e bollettini vari. 19: L'ora della Nazione (da Amb

GLOVE D

20 LUGLIO 1933 - XI

(da Amburgo). Trasmissione variata dedicata al Doggerbank. — 20: Notiziario. — 20: Trasmissione da Koenigs-Wusterhausen. — 21: Concerto di musica lirica e da camera. — 22: Notiziario. — 22: Notiziario. — 22: 20: da Francoforte. — 22: 23: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Griesner: *Sinfonia breve*, op. 2. Anton: *Concerto* per cello e orchestra, op. 35. In tre misure. 3. Bettgen: *Sinfonia*.

Lipsia: Rr. 770; in 389,6; kW. 120. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione - in un intervallo. Conversazione. — 17: 50: Notizie e bollettini vari. — 18: Conversazioni varie di attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). — Trasmissione variata dedicata al Doggerbank. — 20: Parla lo Stato. — 21: Trasmissione di un concerto da Bad Hister. — 21: 50: Attualità. — 21: 55: Conversazione politica. — 22: 30: Concerto di mandolini. — 22: 54: Notiziario. — Concerto di musica da ballo.

Monaco di Baviera: Rr. 563; in 532,9; kW. 60. — Ore 16: 30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17: 45: Concerto orchestrale. — 18: 15: Conversazione. — « La battaglia del grano di Mussolini ». — 18: 25: Conversazione. — Schiller e la Rivoluzione nazionale. — 18: 45: Segnale orario. — Notiziario. — Bollettino agricolo. — 19: Trasmissione da Amburgo. L'ora della Nazione: *Doggerbank*, radio-cronaca. — 20: Wagner: *Il vasetto fantasma*, opera drammatica in tre atti (Trasmissione di un concerto del Prinzregentheater di Monaco). — In un intervallo. — Notiziario. — 21: 55: Segnale orario. — Notiziario. — Bollettino sportivo.

Muehlacker: Rr. 832; in 360,0; kW. 60. — Ore 16: 30: Concerto orchestrale da Monaco. — 17: 45: Conversazione. — « Vi interessa? ». — 18: 10: Conversazione di economia. — 18: 35: Segnale orario. — Notiziario. — Bollettino agricolo. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). — Trasmissione variata dedicata al Doggerbank. — 20: Concerto di dischi (Nicolai). — 20: 45: Conversazione. — 21: Da Koenigs-Wusterhausen. — 21: 55: Conversazione turistica. — 22: 15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia.

INGHILTERRA

Daventry National: Rr. 193; in 1554,4; kW. 30. — London National: Rr. 1147; in 3015,5; kW. 50. — North National: Rr. 995; in 2018,5; kW. 50. — South National: Rr. 1049; in 2385,3; kW. 50. — Ore 16: 45: Concerto dell'orchestra di Northampton. — 17: 15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18: 15: Intermezzo. — 18: 30: Radio cronaca di una manifestazione sportiva. — 18: 30: Concerto della banda militare della stazione con aria per oboe. — 19: 30: Concerto di un'orchestra di balalaiche con aria per bariitone. — 20: Concerto dell'orchestra della B.R.C. (sezione E.) con soli di violoncello. 1. Joachim: *Overture* per una commedia di Gozzi. 2. J. Strauss: *Sogno*. 3. Sinding: *Mormorio della primavera*. 4. Glazunov: a) *Canzone del menestrello*, b) *Serenata spagnola*; 5. Debussy: *Parla bauta*. 6. Gavin Gordon: *Pre parquante* per orchestra orchestra. 1. Edw. Germain: *Tema e sei variazioni*. — 21: Notiziario. — Segnale orario. — 21: 30: Conversazione. — « La settimana all'estero ». — 21: 35: Concerto vocale (soprano) e strumentale (pianoforte). — 21: 35: S. Bach: *Preceduto e fuga* in la minore. 2. Intermezzo di canto; 5. Debussy: *La fille aux cheveux de tin*. 3. L'isle joyeuse. — 22: 30: Breve servizio religioso di mezza settimana. — 22: 45: 24: Musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — 23: Previsioni marittime. — 23: 30: Segnale orario.

London Regional: Rr. 843; in 355,8; kW. 50. — Ore 16: 45: Concerto orchestrale di musica brillante. — 17: 15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18: 30: Da Daventry National. — 20: Segnale orario. — Ind: Varietà (recitazione all'opera, canzoni, macchete, ecc.). — 21: Concerto dell'orchestra della B.R.C. (sezione D) con soli di violino (Albert Wood-sanger). 1. Rossini: *Overture del Guglielmo Tell*. 2. Lalo: *Concerto* in fa minore. 3. Saint-Saens: *Una notte a Lisbona*. 4. Bartok: *Clavichord*. 5. La bella addormentata nel bosco, suite. — 21: 55: Notiziario. — 22: 30: 24: Musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall.

Midland Regional: Rr. 752; in 308,9; kW. 25. — Ore 17: 15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18: 30: Da Daventry National. — 20: Da London Regional. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — Composizioni dedicate all'estate. — Negli intervalli: Aria per pianoforte. — 22: 15: Segnale orario. — 22: 30: 23: Da London Regional. — West Regional: Rr. 968; in 309,9; kW. 50. — Ore 17: 15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18: 30: Da Daventry National. — 21: Conversazione. — 20: 10: Conversazione su una manifestazione giovanile. — 21: Da Daventry National. — 21: 35: Da Daventry National. — 22: 30: 24: Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

Belgrado: Rr. 698; in 420,7; kW. 2,5. — Ore 17: 55: Segnale orario. — Programma di domani. — 18: Lezione di ginnastica. — 18: 30: Concerto vocale di canzoni nazionali. — 19: Conversazione. — 20: 30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: 30: Trasmissione da Lubiana. — 22: 30: Segnale orario. — Notiziario. — Musica jugoslava ritrasmessa.

Lubiana: Rr. 621; in 575,8; kW. 7. — Ore 18: 30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: 30: Conversazione per le signore. — 20: Concerto di dischi. — 20: 30: Concerto d'organo con soli vocali. — 21: 20: Meteorologia. — Notiziario. — 21: 40: Concerto di musica da ballo. — 22: 30: Concerto di dischi. — 23: Fine.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: Rr. 252; in 1191; kW. 200 (Serata dedicata alla Germania). — Ore 19: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 19: 40: Bollettino meteorologico. — 19: 45: Concerto di composizioni tedesche dell'orchestra della stazione. — 20: 20: Lieder tedeschi per soprano. — 20: 30: Conversazione in tedesco. — L'annodamento interno della casa moderna. — 20: 40: Continuazione del concerto vocale. — 20: 50: Informazioni in francese. — 21: 15: Concerto variato dell'orchestra della stazione. 1. Siede: *Marzucca*. 2. Siede: *Il re d'oro*. 3. Siede: *Il re d'oro*. 4. Mozart: *Una hinc Naktmisch*. 5. Lehar: *Or* e *argento*. valzer. — 21: 45: Notiziario in tedesco. — 21: 55: Continuazione del concerto. 1. Ciaikovski: *Canzone senza parole*. 2. Tosti: *Tutto mariner*. 3. Noveletti: *Prima estate*. 4. Blom: *Tranquilla come la notte*. 5. Liszt: *Globo cromatico*. — 22: 25: Musica da ballo su dischi.

NORVEGIA

Oslo: Rr. 227; in 1083; kW. 60. — Ore 17: 30: Concerto di dischi. — 18: 30: Trasmissione religiosa dallo studio. — 19: Informazioni. — 19: 15: Previsioni meteorologiche. — Notiziario. — 19: 30: Concerto vocale. — 20: 30: Segnale orario. — Bollettino agricolo. — 20: 30: Concerto variato (recitazione, canto, fisarmonica, piano). — 21: 30: Bollettino agricolo. — 21: 40: Previsioni meteorologiche. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22: 15: Conversazione.

OLANDA

Hulzen: Rr. 1015; in 296,1; kW. 20. — Ore 16: 40: Lezione di lavoro manuale. — 17: 10: Concerto strumentale (violino, violoncello e pianoforte). — 18: 15: Lezione di cucito. — 18: 40: Comunicati di Polizia. — 19: 10: Rassegna giornalistica della settimana. — 19: 40: Concerto corale con accompagnamento d'organo. — 20: 40: Concerto di carillon (dal Palazzo Reale di Amsterdam). Dieci numeri. — 21: 40: Notiziario. — 21: 50: 22: 10: Dischi.

POLONIA

Varsavia: Rr. 612; in 1411,5; kW. 120. — Ore 16: 30: Trasmissione per i fanciulli da Leopoli. — 18: 30: Musica da jazz (dischi). — 17 (da Vilna): Conversazione. — « La vita comune dei fanciulli ». — 17: 45: Concerto corale con accompagnamento d'organo da Ciochocinek. — 18: 15: Conversazione turistica (da Vilna). — 18: 30: Concerto di musica da camera. — 19: 30: Comunicati. — 19: 35: Programma di domani. — 19: 40: Concerto di attualità. — 19: 55: Intervallo. — 20: 30: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soprano e a soli di piano. 1. Zelenski: *Overture dall'opera Janek*. 2. Tolwinski: *Piccola Notturna*. 3. Arie per soprano; 4. Bizet: *Piccola suite*. 5. Kosowski: *Fantasia montanara*. — 20: 50: Notiziario. — 21: 15: Conversazione. — « Il lino e la lana ». — 21: 30: Continuazione del concerto. 5. Jolowicz: *Viaggio sul Mediterraneo*. 7. Quattro arie per soprano. — 22: Musica da ballo ritrasmessa. — 22: 25: Notizie sportive. — 22: 35: Comunicati e bollettini vari. — 22: 40: Musica da ballo ritrasmessa.

Katowice: Rr. 734; in 405,7; kW. 12. — Ore 17: Da Varsavia. — 19: 10: Conversazione sportiva. — 19: 25: Informazioni e dischi. — 19: 40: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: Rr. 751; in 394,2; kW. 12. — Ore 17: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18: 15: Giornata radiofonica. — 18: 15: Continuazione del concerto. — 19: Letture. — 19: 20: Musica brillante (dischi). — 19: 40: Conversazione. — 20: Concerto vocale. — 21: 30: Concerto: Concerto sinfonico di dischi. — 21: 30: Conversazione. — 21: 55: Continuazione del concerto sinfonico. — 21: 45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (E A J - 1): Rr. 860; in 368,8; kW. 7,5. — Ore 17: Concerto di dischi. — 18: 30: Per le signore. — 17: 15: Trasmissione di immagini. — 19: Concerto del trio della stazione. — In un intervallo: Conversazione. — 20: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — Quotazioni di borsa. — 21: Concerto di dischi. — Notiziario. — 22: Campane dalla Cattedrale. — Bollettino meteorologico. — Quotazioni di borsa. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: 30: *Quattro arie*. 1. Foa: *Come la schiuma del caffè*. 2. Kethelby: *Nel giardino di un monastero*. 4. Courton: *Una serata a Venezia*. 5. Perez Moya: *Quattro arie*. — 22: 45: Rafael Martinez Valds: *La legione d'onore*, commedia musicale. — In un intervallo: Notiziario. — 1: Fine.

SVEZIA

Stoccolma: Rr. 659; in 435,4; kW. 65. — Göteborg: Rr. 932; in 321,9; kW. 10. — Hoorby: Rr. 1167; in 267; kW. 10. — Metala: Rr. 222; in 1348,3; kW. 30. — Ore 17: 15: Trasmissione di una funzione religiosa. — 17: 30: Dialogo: « Sundsvall nel 1888 ». — 18: Concerto vocale di *Ited* con accompagnamento di liuto. — 18: 30: Concerto di dischi. — 19: 30: Conversazione: « Le città del Nordland ». (1). — 20: Ore Austheim: *Giannino*, commedia. — 21: 15: Concerto corale di arie popolari. — 22: 30: Concerto di musica brillante e da ballo.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemannique: Rr. 653; in 459,4; kW. 60. — Ore 17: Trasmissione da stabilire. — 18: 30: Conversazione su Emile Jacques-Dalcroze. — 19: Segnale orario. — Notiziario. — Mercuriali. — 19: 10: Concerto di dischi. — 19: 30: Conversazione e dischi. — 20: 30: Concerto vocale di duetti. — 21: Notiziario. — Meteorologia. — 21: 10: Radiocommedia in dialetto. — 21: 50: Concerto di dischi. — 22: 15: Fine.

Radio Suisse Romande: Rr. 743; in 403,8; kW. 25. — Ore 17: 30: Per i fanciulli. — 19: 15: Conversazioni di alpinismo. — 19: 35: Attualità. — 19: 55: Notizie sul Giro di Francia. — 20: Concerto di clarinetto. — 20: 20: Letture. — 20: 30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: 50: Notiziario. — 22: 30: Concerto di dischi.

UNGHERIA

Budapest: Rr. 645; in 550,5; kW. 15,5. — Ore 16: Letture. — 17: 30: Conversazioni. — 17: 30: Musica da jazz. — 18: 30: Radio-cronaca da un allevamento di cavalli. — 19: 10: Informazioni. — 19: 30: Conversazione. — 20: Concerto pianistico. 1. Beethoven: *Sonata* in re minore. 2. Chopin: *Scherzo* in re maggiore. 4. Liszt: *Studio in re bemolle maggiore*. 5. Liszt: *Studio in re bemolle maggiore*. — 20: 40: Informazioni di politica estera. — 21: Canzoni di dischi. — 21: 45: Informazioni. — 22: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese diretta da Ernst Dohnanyi.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: Rr. 202; in 1488; kW. 500. — Ore 16: 15: Conversazione politica. — 17: 15: Notiziario. — 17: 30: L'ora dei soldati rossi. — 18: 30: Trasmissione per le campagne. — 19: 30. 80 e 21: Conversazioni in lingue estere. — 21: 55: Campane dalla piazza Rossa. — 22: 5: Conversazione in lingua estera.

Mosca WZSPS: Rr. 231; in 1304; kW. 100. — Ore 16: 15: Conversazione scientifica. — 16: 30: Trasmissione letteraria. — 17: 20-17: 45: Conversazione. — 18: 30: Concerto orchestrale e strumentale. — 21: Notiziario. — 21: 30: Programma di domani. — 21: 55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22: 5: Rassegna della « Pravda ».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Rabat: Rr. 720; in 416,4; kW. 5. — Ore 17: 15: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in lingua spagnola. — 20: 45: Giornale radiofonico. — 21: 15: Bollettino meteorologico. — Notizie dell'Agenzia Havas. — 21: Concerto orchestrale di musica varia. — In un intervallo: Albert Samain: *Potifemo*, commedia in tre atti. — 23: Musica riprodotta.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 16 LUGLIO

9.30-10: Lilla P.T.T. Nord (n. 955 - kW. 9): Lezioni.

11.40-12: Radio Lyon (n. 288): Lezione.

LUNEDÌ 17 LUGLIO

19.30-20: Lubiana (n. 547,7): Conversazione turistica sulla Slovenia.

MARTEDÌ 18 LUGLIO

20.20-10: Tallin (n. 398 - kW. 15): Conversazione in esperanto ed estone.

MERCOLEDÌ 19 LUGLIO

20.20-15: Marsiglia: Conversazione.

22.15-22.25: Vienna: Guo Steiner: Conversazione turistica.

GIOVEDÌ 20 LUGLIO

17.45-18.15: Parigi P.T.T. (n. 477 - kW. 7): *Limoges* P.T.T. (n. 293 - kW. 0,5): *Grenoble* (n. 50 - kW. 3,5): Conversazione e lezione.

21.21-10: Berlino (n. 320): Lezione.

21.20-10: Kovno (n. 1955 - kW. 7): Conversazione.

VENERDÌ 21 LUGLIO

19.15-20.30: Nizza-Juan-les-Pins (n. 48 - kW. 9): Conversazione e lezione.

20.30-20.45: Radio Normandie (n. 221): Lezione elementare.

SABATO 22 LUGLIO

15.15-16.30: Parigi T. E. Conversazione turistica.

16.15-17.30: Lyon-La Doua (n. 406 - kW. 15): Conversazione.

VETRINA LIBRARIA IL RADIOLIBRO

Nella prefazione del *Radiolibro* (I) si legge una profonda verità di carattere commerciale, piuttosto che tecnico: «A proposito di schemi, faccio notare che non tutti gli apparecchi sul mercato sono costruiti dalle Ditte che li presentano. Molti apparecchi si distinguono soltanto per il mobilieto ed il diverso nome. Ho dovuto quindi includere soltanto gli apparecchi originali; gli altri non essendo che un diverso aspetto commerciale di essi». Nulla di più vero, ed il lettore potrebbe di conseguenza essere tentato ad indagare nei misteri costruttivo-commerciali dei radiorecettori, ponendo ad esempio nella categoria delle marche mascherate tutte quelle non comprese nell'elenco. Occorre quindi avvertire che nelle descrizioni, non sono compresi gli apparecchi mascherati, ma non sono neppure compresi molti apparecchi originali. Conosciamo ad esempio una Casa torinese, non riportata nell'elenco, i cui apparecchi non solo sono originali, ma insuperabili essi stessi nell'assumere le più svariate nazionalità e correre l'Italia ed il mondo sotto le insegne più diverse.

Il *Radiolibro* nel suo libro dà prova di una grande competenza in fatto di apparecchi ricevitori, e questo non può certo giungere nuovo a quanti conoscono il *Radiolibro* attraverso i suoi precedenti lavori. Gli schemi di quasi tutti i principali apparecchi ricevitori sono riportati con una breve descrizione e con i valori dei componenti.

I dati sono sufficienti perché le descrizioni possano riuscire utili ai costruttori, riparatori e dilettanti. Un gran numero di dati pratici relativi alla costruzione ed alla riparazione dei ricevitori rende il volume prezioso a quanti devono occuparsi di ricevitori o vogliono approfondire le loro cognizioni pratiche. E' ad esempio noto che le fabbriche americane produttrici di resistenze hanno deliberato di adoperare un'unica indicazione per determinare il valore delle resistenze in base al colore, ma è meno noto il colore per mezzo del quale con tre colori si indica il valore in ohm della resistenza. Di questi dati, le seicento pagine del libro ne contengono il maggior numero possibile.

Volendo compiere una critica veramente obiettiva del lavoro, dobbiamo dire che se esso è veramente ottimo sino a che resta nella parte pratica, diviene alquanto impreciso in alcuni punti nei quali si addentra in considerazioni teoriche. Il paragrafo del decibel, ad esempio, non è assolutamente accettabile. E' strano come questa comoda unità di misura, così esattamente definita in tutti i libri di telefonia, sia maltrattata nei libri di radio. La definizione degli amplificatori di classe B è piuttosto incerta ed in ogni caso valida solo per il tipo particolare di bassa frequenza in push-pull, mentre la classe B comprende in realtà altri tipi molto importanti di amplificatori. La definizione della classe C è non accettabile, non solo in questi amplificatori non vi è corrente anodica a riposo (neppure piccola), ma il negativo di griglia è molto più elevato di quello che sarebbe necessario per ridurre a zero la corrente anodica.

E' il molto scritto, ed in molte pubblicazioni anche autorevoli, che la sensibilità dell'orecchio è proporzionale all'aumento in decibel della potenza sonora ed anche il *Radiolibro* riporta questa affermazione. Così, ad esempio, quando la potenza sonora di un'orchestra passa da 1 ad un milione, aumenta cioè di 60 decibel, l'orecchio avrebbe la sensazione di un suono 60 volte più forte. Se questo fosse vero, un suono di potenza doppia (guadagno di 3 decibel) dovrebbe sembrare tre volte più forte, mentre in realtà esso sembra di poco più forte e ben lontano da una potenza anche solo doppia, come lo stesso *Radiolibro* riconosce in altro punto.

Comunque, il *Radiolibro* non vuole essere un testo per le scuole od un trattato teorico. Per lo scopo eminentemente pratico per il quale è stato scritto esso è assai ben riuscito e noi non possiamo che raccomandarlo a quanti, costruttori e dilettanti, si interessano alla pratica della radiodiffusione.

Ing. F. M.

(I) D. E. RAVALLICO, *Il Radiolibro*, 400 figure, 500 circuiti, XIII tabelle - Ulrico Hoepli - L. 18.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Ore 21.15: *Concerto vocale e orchestrale* di musica di Umberto Giordano - Alle 22.10 (circa): *Senza parole*, commedia in un atto dei fratelli Quintero.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21.30: *Olivetta*, commedia in un atto di Salvatore Di Giacomo (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: *Concerto di musiche d'opere antiche e moderne* (dallo Studio).

Mosca di Baviera - Ore 20: *L'ultima ateneo*, radio-recita popolare in tre atti di Martin Schleich (dallo Studio). — Heilsherg - Ore 19: *Trasmissione di un Concerto dei tempi della Regina Luisa (1809)* - Brani vocali su parole di Goethe e Schiller (dallo Studio). — London Regional - Ore 19.30: *Concerto di musica religiosa inglese*. Coro di 4000 voci con accompagnamento e soli di organo (dal Palazzo di Cristallo).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331.8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273.7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312.8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 217.7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501.7 - kw. 20

7.30: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: DISCHI DI MUSICA BRILLANTE: 1. Abraham: *Il fiore d'arancio*; 2. Lecocq: *La figlia di Madame Angot*, fantasia; 3. Jessel: *La figlia della Foresta Nera*, selezione; 4. Romberg: *Notti viennesi*, selezione; 5. Katscher: *Wunder Bar*, selezione; 6. Strauss: *Casanova*, fantasia.

12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

13.30-13.45: Borsa e dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.

16.40: Cantuccio dei bambini: (Milano-Torino-Genova-Trieste): Lucilla Antonelli: «Il cavallo» - (Firenze): Il nano Bangonli.

17-18: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA col concorso del soprano Olga Zambelli Del Signore, del pianista Alfredo Tazzoli e del prof. Pietro Righini. Al pianoforte il maestro Luigi Gallino: 1. Sinigaglia: *Umorena*, per corno e pianoforte (Esecutori: prof. P. Righini, M. L. Gallino); 2. a) G. Giordani: *Caro mio ben*, b) Catalani: *Canzone groenlandese* (soprano Zambelli Del Signore); 3. a) Scarlatti: *Pastorale*, capriccio, b) Beethoven: *Rondo*, opera 51 (pianista A. Tazzoli); 4. Mozart: *Andante* per corno e piano (prof. P. Righini e M. L. Gallino); 5. a) Gluck: *O del mio dolce ardore*, b) Weckerlin: *Jeunes fillettes* - *Bergerette* (soprano Zambelli Del Signore); 6. Chopin: a) *Nocturno*, b) *Polacca* (pianista A. Tazzoli).

18-18.5: Bollettino dell'Ufficio presagi.

18.55: Giornale radio - Notizie agricole - Comunicazioni del Depolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni della Regia Società Geografica - DISCHI DI CANZONI: 1. Frati Raimondo: *Muraglie*; 2. Ramo-Benatsky: *Quando tu*; 3. Borella-Mariotti: *Canzone degli sci*; 4. Mascheroni-Borella: *Addio, bambine*.

19.20: Notiziario in lingua estera.

19.40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.

VENERDI

21 LUGLIO 1933 - XI

20.15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIO-ASCOLTORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

20.30:

Varietà

Olivetta

Commedia in un atto
di SALVATORE DI GIACOMO

Personaggi:

L'abate Belfiore Franco Becchi
La contessa Violante De Cristofori
La marchesa Bettina Nella Marcati
Olivetta Elena Pantano
Giraud Emilia Petacci
22: Prof. Carlo Alberto Ragazzi: «Spunti della nuova medicina pubblica: Tonsille, reumatismo, mal di cuore», conversazione.
22.10: Musica da ballo.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441.2 - kw. 50

NAPOLI: kc. 944 - m. 318.8 - kw. 1.5

MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453.8 - kw. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.811 - m. 25.4 - kw. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17.30 e MILANO (Vigentino) alle ore 20.45)

7.30: Ginnastica da camera.

8-8.15: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi.

13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Hajos: *Aht Willy*; 2. De Curtis: *So' nammurate e' tel...*; 3. Gargani: *Prima scelta*; 4. Staffelli: *La mia serenata*; 5. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia; 6. Ansaldo: *Iuvenio*; 7. Redi: *Ti popoli*; 8. Brancucci: *Dormi bimbo mio, ninna-nanna*; 9. Moreno: *Canti di maggio*, serenata; 10. Pirano: *Guida... il toro*.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.45: Giornale del fanciullo.

17.10: Bollettino dell'Ufficio presagi.

17.15: Cambi - Giornale radio.

17.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE col concorso del soprano Maria Luisa Da Conto, del mezzo soprano Maria Williams e della pianista Cesarina Buonerba: 1. a) Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Sorgi amore»; b) Schubert: *Il nocce*; c) Zandonati: *Giuliano*, Canzone di Regnina; d) Bizet: *Carmen*, Aria di Micaela (soprano Maria Luisa Da Conto). - 2. a) De Falla: *Cubana*; b) Albeniz: *Sevilla*; c) Chopin: *Preludio*; d) Liszt: *9 Rapsodia* (pianista Cesarina Buonerba). - 3. Verdi: *Il Trovatore*, «Stride la vampa», racconto di Azucena.

18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18.50: Notizie agricole - Comunicazioni del Depolavoro.

18.57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (spagnolo, tedesco, francese).

19.10: Radio-giornale dell'Enit.

19.20: Notiziario in lingue estere.

19.30: Notizie sportive.

19.40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.15:

Ora Campari

Musica richiesta dai radioscoltori
(offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21.15: Concerto di musica

del maestro Umberto Giordano

1. Giordano: *Marcella*; a) Duetto Marcella e Giorgio, intermezzo e scena Giorgio e Drasco, b) Preludetto del terzo atto e scena finale.

VENERDI

21 LUGLIO 1933 - XI

Esecutori: Soprano Ofelia Parisini (*Marcella*, tenore Vincenzo Tanlongo (*Giorgio*) e baritone Vittorio Sensi (*Drasco*).
 2. Giordano: *Il voto*, intermezzo (orchestra).
 3. Giordano: *Il Re*; a) Racconto di Rosalina e aria di Colomello, b) Grande aria di Rosalina e chiusa dell'opera.
 Esecutori: Soprano Elda di Veroli e tenore Mario Cavanis.
 4. Giordano: *La cena delle beffe*, atto secondo, duetto Ginevra e Giannetto, duetto Ginevra e Giannetto.
 Esecutori: soprano Ofelia Parisini e tenore Mario Cavanis.
 22.10 (circa):

Senza parole

Commedia in un atto
dei fratelli QUINTERO.

Personaggi:

Giustina G. Scotti
 Alonso R. Giannini
 Lorenzo B. Furan
 Don Gesu E. Piergiovanni
 22.30 (sino alle 23.30): Musica da ballo.
 22.55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 m. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Valente: *Nep-*

tunia; 2. Cremlieux: *Bambola animata*; 3. Lehár: *Piccanterie*; 4. Canzone; 5. Billi: *Al mulino*; 6. Lincke: *Corse musicali*, selezione; 7. Canzone; 8. Arno: *Fuochi di carnevale*, fantasia; 9. Marf-Mascheroni: *Sotto l'ombrello con me*; 10. Coen: *Triangoli*.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
 17-18: Concerto variato da Lido Bolzano.
 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^e F. LIMENTA.

1. Rimskij-Korsakov: *La notte di maggio*, ouverture.
2. Mascagni: *Iris*, fantasia.
- Notiziario di varietà - Radio-giornale dell'Enit.
3. Berlioz: «Aria delle rose» e «Danza delle Sifidi» dall'opera *Dannazione di Faust*.
4. Giordano: *La cena delle beffe*, fantasia.
- La rubrica della Signora.
5. Widor: *La Korrigan*, fantasia sull'atto terzo.
6. Weber: *Oberon*, sinfonia.
- Alla fine del concerto: Dischi.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

12.45: Giornale radio.
 13-14: Orchestra jazz M^e Franco.
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17.30-18.30: Dischi.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20.45:

Concerto di musica teatrale

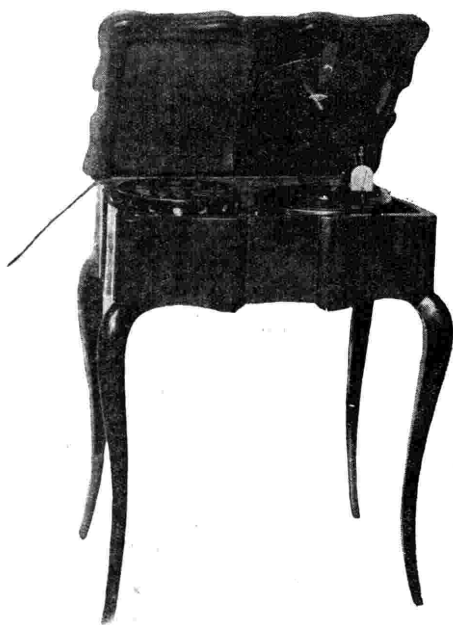
Direttore M^e F. Russo.

1. Cherubini: *Medea*, ouverture.
2. Verdi: *Ernani*, «Ernani, Ernani invola-mi» (soprano Parlato).
3. Verdi: *Ernani*, terzetto finale (soprano Parlato, basso Oliva, tenore Mazzottoli).
4. Beethoven: *Leonora III*.
- F. De Maria: «L'amore all'antica», conversazione.
5. Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia.
6. Mascagni: *Isabeau*, scena seconda, duetto Isabeau-Folco.
7. Wagner: *Lohengrin*, preludio primo.
8. Wagner: *Lohengrin*, preludio terzo.
- 22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 m. 369,4 - kw. 90

13: Giornale radio.
 13.10-14.15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO:
 1. Cuscina: *Nostalgie del mare*, primo tempo della suite marinaresca; 2. Sassoli: *Colloquio amoroso*; 3. Enders: *Non m'ami più*; 4. Staffelli: *Concetta sentimentale*; 5. Rampoldi: *Allò! Broadway*; 6. Costa: *Il re di Chez Maxim*; 7. Grothe: *Torna ancor*; 8. Saarbekow: *Canto della sera*; 9. Barbi: *Amore sognato*; 10. Ansaldo: *Never Blue*; 11. Provera: *Alba festosa*; 12. Amadei: *Serenata marinara*; 13. Mucy: *Polonia*; 14. Pennati-Malvezzi: *Aquila d'Italia*.
 13.55: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 17.30-18.30: Dischi.
 20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
 20.20: Giornale radio - Bollettino dell'ufficio presagi.



MONTATO IN MOBILE BAROCCHINO

Radio ANSALDO LORENZ

RADIORICEVITORE

AL 33

Riceve la stazione locale e le principali stazioni straniere con grande selettività

4 valvole - Push-pull finale di pentodi - altoparlante elettrodinamico - regolatore tono e volume

È MONTATO SIA IN MOBILE BAROCCHINO CHE IN ELEGANTE VALIGIA

PREZZI per vendita a contanti Lit. 1600 - A rate Lit. 380 e 12 rate mensili da Lit. 115 ciascuna

(Escluso abbonamento E.I.A.R.)

UFFICI STACCATI

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

RAPPRESENTANTI E DEPOSITARI IN TUTTA ITALIA ED ALL'ESTERO

MILANO - VIA VITT. COLONNA, 9 - TELEF. 490-526 - 490-275

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

Parte prima:

1. Lincke: *Vita berlinese*.
2. Puccini: *La rondine*, canzone di Doretta (soprano M. De Santis Bruno).
3. Verdi: *La forza del destino*, predica di Melitone (basso comico Michele Fiore).
4. Giordano: *Il Re*, fantasia, parte terza.
5. Donizetti: *Don Pasquale*, «So anch'io la virtù magica» (soprano M. De Santis Bruno).
6. Mozart: *Le nozze di Figaro*, «La vendetta» (basso M. Fiore).
7. Cilea: *Gloria*, fantasia.

Parte seconda:

1. Frontini: *Elsie*, ouverture.
 2. Puccini: *Bohème*, «Dove lieta» (soprano M. De Santis Bruno).
 3. Rossini: *L'italiana in Algeri*, «Le femmine d'Italia» (basso M. Fiore).
 4. Catalani: *Edmondo*, preludio dell'atto primo.
 5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Una voce poco fa» (soprano M. De Santis Bruno).
 6. De Giosa: *Napoli di carnevale*, «Io son Don Gasperone» (basso comico M. Fiore).
 7. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia.
- Nell'intervallo: Notiziario teatrale.
- 22.30: Musica di danze dal Gran Caffè del Levante.
- 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kW. 100 - Graz: kc. 852; m. 352,1; kW. 7 - Ore: 16: Concerto di dischi. — 16:30: Per le signore. — 17:55: Convegno: «La vita nella luna». — 17:30: Concerto vocale di arie e lieder per basso. — 18:15: Bollettino turistico. — 18:10: Convegno turistico. — 18:35: Bollettino sportivo. — 18:45: Convegno di tecnica. — 19:16: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica popolare e brillante. — 19:45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19:50: Seguito del concerto. — 20:30: Convegno: «Paesaggi austriaci d'estate». — 20:50: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione (programma da stabilire). — 22:15: Notiziario - Meteorologia. — 22:30: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 580; m. 509,3; kW. 15. — Ore 17: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Meulemans. — 18: Convegno e dizione di poesie dedicate alla Flandra. — 18:10: Concerto vocale di melodie popolari belghe. — 18:30: Concerto di dischi (musica strumentale). — 19:20: Convegno e dizione di poesie dedicate ai Valoni. — 19:30: Giornale radio. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi letterari: 1. Wangermée: *Suite valonne*; 2. Letture e dizione: 3. N. N. *Cramignons Liégeois*; 4. Letture e dizione: 5. Schumann: *Tre canzoni popolari fiamminghe*; 6. Lettura e dizione: 7. Grévy: *Danza campestre*. — 21: Trasmissione di un concerto dal Casino di Knocke (programma da stabilire). — 22:30: Notiziario. — 22:40: Seguito della trasmissione da Knocke.

Bruxelles II (Fiammingo): kc. 888; m. 357,8; kW. 15. — Ore 17: Musica da ballo ritrasmessa dal Casino di Knocke. — 18:15: Concerto vocale di canzoni popolari per baritone. — 18:30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19:15: Concerto di dischi (musica caratteristica). — 19:30: Giornale radio. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Meulemans: 1. Gilson: *Marcia*; 2. Da Crest: *Suite in sol*; 3. Verheyden: *Festlied*; 4. Waelput: *Serenata*; 5. Blocky: *Mitena*. — 20:45: Convegno e letture. — 21: Trasmissione di un concerto dal Kursaal di Ostenda (programma da stabilire). — 22:30: Notiziario. — 22:40: Musica da ballo ritrasmessa dal Kursaal di Ostenda.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 120. — Ore 17:45: Concerto di dischi. — 17:55: Convegno: «Gli Istituti cattolici e gli altri durante le vacanze». — 18:15: Convegno agricolo. — 18:15: Musica riprodotta. — 18:25: Notiziario in tedesco. — 18:30: Convegno in tedesco. — 19: Campane dalla chiesa di S. Ludmilla. — Notiziario. — 19:15: Concerto di violino e chitarra. — 19:45: Da Kosice. — 20: Da Brno. — 20:50: Jan Palovic: *Il Re di Roma*, radio-comme-



dia. — 21:30: Concerto pianistico: 1. Foerster: *Impressioni* op. 73 n. 6; 2. Kricka: *Serenata* op. 30; 3. Maslaur: *Scherzo* *Atella Suite* op. 5; 4. Rihky: *Gavotta*; 5. Fink: *Musica per le marionette*, ouverture; 6. Frechazka: *Fuga* e eco dagli *Episodi*; 7. Suk: *Pezzi caratteristici* op. 12. — 22:25: Segnale orario - Notiziario.

Bratislava: kc. 1076; m. 278,8; kW. 13,5. — Ore 17:45: Notizie sportive. — 18: Concerto di violoncello e piano. — 18:45: Convegno: «L'ipotesi». — 18:55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19:45: Da Kosice. — 20: Da Brno. — 20:50: Trasmissione da Praga.

Brno: kc. 878; m. 341,7; kW. 32. — Ore 17:45: Dischi. — 17:55: Per le signore. — 18:15: Convegno: «La criminologia». — 18:25: Notiziario e convegno in tedesco. — 19: Da Praga. — 19:45: Da Kosice. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Smetana: *Overture del Bacio*; 2. Fibich: *La sera*, idillio op. 39; 3. Dvorak: *Unosera*; 4. Nedbal: Selezione di *Sangué polacco*; 5. Moor: *Suite ceca*. — 20:50: Trasmissione da Praga.

Kosice: kc. 1022; m. 299,5; kW. 2,6. — Ore 18: Convegno in ungherese. — 18:20: Dischi. — 18:40: Convegno sportivo. — 19: Da Praga. — 19:45: Convegno turistico. — 20: Da Brno. — 20:50: Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. 1137; m. 283,8; kW. 11,2. — Ore 17:45: Da Praga. — 19:45: Da Kosice. — 20: Da Brno. — 20:50: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1087; m. 281,2; kW. 6,75. - Kalundborg: kc. 260; m. 1153,8; kW. 7,8. — Ore 15: Concerto. — Nell'intervallo alle 15:45: Canto. — 17: Recitazione. — 17:35: Notizie finanziarie. — 18:20: Conferenza. — 18:50: Meteorologia. — 19: Conferenza. — 20: Campane. — 20:30: Conferenza. — 20:50: Segnale orario. — 19:30: Conferenza. — 20: Campane. — Molt Wengel: *Plader*, vaudeville in tre atti. — 21:30: Concerto di sassofono. — 21:55: Notiziario. — 22:00: Concerto: 1. Aterberg: *Barocco*, suite. — 22:10: Aulin: *Quattro danze svedesi*; 2. Lindberg: *Rapsodia*. — 22:50: Musica da ballo. — 24: Campane.

VENERDI

21 LUGLIO 1933 - XI

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 16: Radio-cronaca del Giro ciclistico di Francia. — 17: L'ora letteraria. — 18:15: Radiogiornale di Francia. — 19:15: Notiziario. — 19:30: Convegno cinematografico. — 19:45: Il giro ciclistico di Francia. — 20:5: Lezione di spagnolo. — 22:20: Ultime notizie. — 20:30: Concerto orchestrale sinfonico.

Marsiglia: kc. 950; m. 315; kW. 1,6. — Ore 16: Radiocronaca della 21ª tappa del Giro di Francia. — 17: Convegno. — 17:30: Concerto di dischi. — 18:10: Notiziario. — 18:15: Giornale radio. — 19:30: Musica da ballo (dischi). — 19:45: Commenti al Giro di Francia. — 20:15: Convegno teatrale. — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione (programma da stabilire).

Parigi P. P. (Poste Parisiennes): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore 16: Radiocronaca del Giro ciclistico di Francia. — 19: Radiogiornale di Francia. — 19:30: Convegno sul Giro ciclistico di Francia. — 19:45: Musica riprodotta. — 20:15: Intermezzo. — 20:35: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Massenet: *Prélude* e *Chœur* di *luna nel Werther*; 2. Intermezzo di canto; 3. Waldfuehl: *Doctores*, valzer; 4. Manuel Infante: *Madritena*, aria di balletto; 5. Herve: *Il piccolo Faust*, fantasia; 6. Larricq: *Scene antiche*; 7. Filipek: *La brezza d'isola*. — 8. Verdi: Selezione dall'*Aida*; 9. Intermezzo di canto; 10. Beethoven: *Romanza* per violino e piano; 11. Messager: *Fortunio*, suite; 12. Gounod: *Mardi funebre d'une madone*. — 22:30: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 12. — Ore 18:45: Notiziario. — 19: Attualità. — 19:15: Bollettino meteorologico. — 19:25: Attualità. — 19:45: Commenti al Giro di Francia. — 20:8: Convegno. — 20:20: Notiziario. — 20:30: Trasmissione variata letterario-musicale per i giovani. — 21:15-22: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Flament: 1. Eric Coates: *Rapsodia sinfonica*; 2. Wood: *Rose di Cardigan*; 3. Lohr: *Where my caravan has rested*; 4. Erle Fogg: *Merok*, poema sinfonico; 5. Sadun: *Passeggiata domenicale*; 6. Keteley: *Net giardino di una pagoda cinese*; 7. Cyril Scott: *Prima suite per archi*; 8. Coleridge Taylor: *Piccola suite di concerto*.

Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 19:10: Cronaca delle Assicurazioni sociali. — 19:20: Musica riprodotta. — 20: Concerto di piano. 1. Liszt: *Sopra*; 2. Chopin: *Sonata* in si minore; 3. Debussy: *Le jardin sous la pluie*; 4. Liszt: *La campanella*; 5. Rimski-Korsakov: *Il volo del catabrone*. — 20:45: Anne Lucas: *Padlo*; 1. Berioz: *Sinfonia italiana*. — 20:40: Intervallo. Cronaca cinematografica.

Strasbourg: kc. 869; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 15:30: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Casino di Vichy. — In un intervallo: Radiocronaca della 21ª tappa del Giro di Francia. — 17: Convegno sulla letteratura francese. — 17:15: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — 18: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 19: Convegno di attualità in tedesco. — 19:15: Convegno in tedesco sulla Conferenza del Lavoro. — 19:30: Segnale orario - Notiziario. — 19:45: Commenti al Giro di Francia. — 20:5: Rassegna della stampa in francese. — Comunicati. — 20:30: Trasmissione da Vichy di un concerto di gita eseguito da 90 professori sotto la direzione di Paul Paray: 1. Chabrier: *Overture di Quendolina*; 2. Liszt: *Orfeo*, poema sinfonico; 3. Berioz: *Sinfonia italiana*. — 22: Rassegna della stampa in tedesco.

Berlino: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 16:30: Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — 16:50:

TILKO
TESSUTI
DE ANGELI-FRUA
ideali per abiti estivi
colori garantiti
dalla marca: **SOL**
ESIGERE - CONTROLLARE
NOME E MARCA SULLE CIMOSSE

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. B.

BALLETTO. — Azione coreografica, con carattere d'intermezzo, o inserita, più o meno arbitrariamente, in opere teatrali. Trasse sovente ispirazione dalla mitologia e si gloriò dell' allegoria. La voce fu anche usata per indicare l'opera-ballo, e persino sonate da camera, composte con la raccolta di danze.

BALLO DELLE SPADE. — Danza antica d'origine tedesca, in cui aveva gran parte la destrezza nel maneggiare le spade. Diffusa in tutta la Germania, sopravvisse nello scorso secolo in Westfalia.

BANDA. — Complesso di strumenti musicali a fiato e a percussione. L'origine sua risale al secolo XIV; del secolo XVIII è la distinzione in bande militari e cittadine. La Francia ebbe fin dal 1845 un organico, proposto da Adolfo Sax e approvato da una Commissione d'istruzioni musicali; mentre da noi, bisogna venire fino al 1865 per trovare un organico, approvato nel Congresso musicale di Napoli, sotto la presidenza del Mercadente. Oggi, e non soltanto in Italia, è seguita nelle partiture bandistiche la distinzione degli strumenti in quattro gruppi (ancie, ottoni chiari, ottoni scuri, percussioni) proposta nel 1901 dal M^{re} A. Vessella, direttore della Banda municipale di Roma. Le bande più ricche hanno anche fagotti e sassofoni.

BANDURA. — Strumento a corde, simile al mandolino, che dall'Oriente si diffuse nell'Europa meridionale. E' molto popolare nell'Ucraina, ove fu introdotto nel secolo XV. Ha corde principali e corde accessorie.

BANJO. — E' il nome che prese, presso i negri d'America, la « Banja » degli africani. Si tratta d'una specie di chitarra, con un lungo manico attaccato ad una sorta di tamburo (una pelle tesa sopra un cerchio aperto nella parte inferiore), che fa da cassa di risonanza. Le sue corde sono da cinque a nove: quella destinata alla melodia viene suonata col pollice, ed è posta accanto alla più bassa di tutte.

BARBITOS. — Nome dato dagli antichi greci a una specie di lira, e dal Padre Mersenne (con l'aggiunta di « maior ») a una sorta di piccolo basso di viola a sei corde.

BARCAROLA. — Composizione imitante il canto dei pescatori, e soprattutto dei gondolieri veneziani. Ve n'ha di celebri e di popolarissime. Viene scritta in tempo di 6/8 con terzine.

BARDI. — Poeti sacri e cantori di guerra presso gli antichi angli, gli scozzesi, gli irlandesi, i galli e i celti. Nei primi tempi erano tanto onorati che, nella gerarchia sociale, venivano immediatamente dopo i sovrani. V'erano bardi che, in tempo di guerra, dovevano, vestiti di bianco, precedere l'esercito, suonando e cantando; altri che, a guida d'araldi, diffondevano la conoscenza delle leggi; altri che erano meri strumentisti. Le dignità professionali erano ereditarie. Lo strumento su cui si accompagnavano era la « crotta », specie di violente primitiva, senza ingombri laterali, col ponticello piano che rendeva possibile solo l'esecuzione di accordi. Dopo lo stabilimento del Cristianesimo in Irlanda, i bardi cantarono il nuovo Dio. La potenza dei bardi cedette con l'invasione dei danesi in Irlanda, ma risorse dopo la cacciata degli invasori. I bardi divennero popolari in tutta Europa nella seconda metà del secolo VIII, dopo il riuscito imbroglio del Macpherson, che finse d'aver trovato le poesie del vecchio bardo Ossian.

BARILETTO. — Pezzo del clarinetto posto immediatamente sotto il bocchino.

BARITONO. — Significa « voce bassa ». Si dà tal nome alla voce maschile compresa tra quella del tenore e quella del basso. Un tempo la parte per baritono era scritta in apposita chiave (quella di « fa » nella terza linea), mentre oggi si usa la chiave solita di basso. L'estensione del baritono è compresa tra il « si bem. » della seconda linea e il « sol » in terza linea sopra il rigo (chiave di basso). Aveva pure nome di baritono un piccolo violoncello d'amore o viola di boudoir, a corde di metallo, che si suonava con l'arco, e a corde armoniche, vibranti per simpatia, poste sotto il manico. Molti pezzi per tale strumento furono composti da Haydn.

CARL.

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,30: Concerto sinfonico dell'Orchestra del « Teatro Augusteo » (trasmissione dalla Basilica di Massenzio di Roma).

Roma - Napoli - Ore 20,30: Turandot, dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Giacomo Puccini, libretto di G. Adami e R. Simoni (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: Belle di notte, operetta in tre atti di A. Cusani.

Bari - Ore 20,30: Madame Butterfly, opera G. Puccini (dischi).

Parigi Torre Eiffel - Ore 20,30: Sogni di fanciulle, commedia in un atto di A. De Musset e Les Plaideurs, commedia in tre atti di J. Racine (dallo Studio). — Francoforte - Ore 20: Buon viaggio, operetta in tre atti di E. Kunneke (dallo Studio). — London Regional - Ore 20,50: Attraverso la luna, radio-recita in due atti di H. Marnell (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 kw. 20

7,30: Giornale da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Weiss: 3x6-18; 2. Castegnaro: Piovra d'argento; 3. De Maret: Bib e Bob; 4. Bixio: Biriana; 5. Petralia: Serenità; 6. Hrubý: Da Vienna per il mondo, selezione; 7. Guarino: Vecchio giardino; 8. Fauchey: Inno ai fiori; 9. Giordano: Mese Mariano, fantasia; 10. Padilla: Serenata; 11. Martelli: Ronda allegra; 12. Wels: Arianna.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,15 e 13,45-14,15: CONCERTO MANDOLINISTICO: 1. Carosio: Marcia; 2. Anadeli: Delusione, valzer lento; 3. Bolzoni: Madrigale; 4. Martinez: Marcia spagnola; 5. Bracci: Mandolini a congresso, pezzo sinfonico; 6. Munier: a) allegro moderato, b) Rondò.

13,15: « L'arte della fotografia », rubrica offerta dalla Soc. Italiana Fotoprodotto Gevaert.

13,30-13,45: Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40: Canticcio dei bambini (Milano-Torino-Genova): Favole e leggende; (Trieste) Il teatrino dei Balilla; (Firenze): Pata Dianora.

17-17,40: L'ora della signora.

17,40-18: DISCHI DI MUSICA DI OPERA: 1. Rossini: Semiramide, ouverture; 2. Mozart: Nozze di Figaro, « Deh! vien, non tardar »; 3. Saint-Saëns: Sansone e Dalila, bacchanale; 4. Verdi: La forza del destino, « Pace, o mio Dio! »; 5. Giordano: Fedora, « Amor ti vieta »; 6. Wagner: I maestri cantori, sinfonia.

18-18,15: Bollettino dell'Ufficio presagi.

18,15-18,45: Bollettino dell'Ufficio presagi. 19: Segnale orario - Radio-giornale dell'Enit - DISCHI DI CANZONI: 1. Di Lazzaro-Bruno: Zuena, idillio negro; 2. Di Lazzaro: Chitarra muta; 3. Ferruzzi: La mazurca di mezzanotte.

PROCURATEVI I DIPLOMI

Ragioniere, insegnante lingue - Lezioni orali e corrispondenza
SCUOLA TAME' - BADEN (Svizzera) - Direzione Italiana

SABATO

22 LUGLIO 1933 - XI

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.

20,15: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.

20,30:

Ora Odeon

1. Mariotti-Mendes: Non c'è bisogno di denaro, fantasia; b) Mascheroni: Uffa-ton.
2. a) Mascheroni-Marf: Mezz'ora con voi, b) Mariotti-Mendes: Vernice.
3. a) Mariotti-Mendes: La mia passion, b) Mariotti-Borella: Io sogno un pupo rosa.
4. a) Anodid: Valzer di mezzanotte; b) Lenoir-Ramo: Parlami d'amore.
5. a) Mascheroni-Fama e Marf: Che cosa ci vuoi fare?; b) Mariotti-Borella: Beato lei!
6. a) Oberfeld-Martella: Non son gelosa; b) Carabelli-Mucci: Un po' d'amore.
7. a) Gebhardt: Rendez-vous delle bambole, b) Fisher: Pazzercello.
8. Marf e Borella: Cicla.
9. a) D'Anzi-Bracci: Sul Nilo blu; b) Mazzari: Rumba delle Antille.
10. Raimondo-Bracci: Piccola vagabonda.
11. Papanti-Borella: Rubita.
12. Stolz: Cuore e mantiglia.

21,30:

Trasmissione dalla Basilica di Massenzio

Concerto sinfonico

dell'Orchestra del Teatro dell'Augusteo.

Nell'intervallo: Notiziario.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,3 - kw. 50

NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kw. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 0
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,30 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45)

7,30: Giannista da camera.

8-8,15: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13,15: « L'arte della fotografia » (rubrica offerta dalla Società Italiana Fotoprodotto Gevaert). 13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Barzizza: L'isola della rumba; 2. Cortopassi: Bimbi giocanti; 3. Adducci: Perdona ancor; 4. Margulies: Come un sogno d'amor; 5. Tagliaferri: Mariena. 13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Giornale del fanciullo.

16,45: Novella di Gemma Ambrogetti.

17,5: Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.

17,15: Cambi - Bollettino dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: OMUSINA N. 4: 1. D'Anzi: Piero; 2. De Micheli: Notte andaluse; 3. Ansaldo: Berceuse; 4. D'Achiardi: Cuore spezzato; 5. Puccini: La Bohème, fantasia; 6. Carli: Le smanie di Colombina; 7. Doelle: Solo per un dì; 8. Patacchini: Il Picador.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Radio-giornale dell'Enit.

19,10: Segnali per il servizio radiofonico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19,20: Notiziario in lingue estere.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,15: Dischi.

20,25: Giornale radio - Notizie sportive.

SABATO

22 LUGLIO 1933 - XI

20.30:

Turandot

Dramma lirico in 3 atti e 5 quadri.
Musica di GIACOMO PUCCINI.
(Edizione Ricordi).
Direttore d'orchestra M^o Ugo TANSINI
Maestro del coro OTTORINO VERTOVA.
Negli intervalli: Conversazione - Notiziario di varietà.
Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 515 m. 368,3 kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO BRILLANTE: 1. RICO: *Marcia originale*; 2. Ranzato: *Le campane del villaggio*; 3. Nucci: *Canto, fiori ed incanto*; 4. Canzone; 5. Domiguez: *Farolero*; 6. Ascher: *Sua Altezza balla il valzer*; 7. Canzone; 8. Kollo: *Tobi*; 9. Noack: *Il tè presso i maggiolini*; 10. Billi: *Banderilleros*.
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Concerto variato dal Lido Bolzano.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica operettistica

Canzoni e danze

Parte prima:

- Suppé: *Isabella*, ouverture.
- Jessel: *La ragazza della Selva Nera*, fantasia.
- Leoncavallo: *Valzer dall'operetta La Reginetta delle rose*.



La
deliziosa

armonia del gusto
e del profumo

La sigaretta
di gran successo

Per avere una buona ricezione occorre evitare che l'altoparlante funzioni a forte intensità. Altrimenti l'altoparlante è sovraccarico di energia, si hanno distorsioni a tutto scapito della fedele riproduzione della musica e della parola.

- Nedbal: *Sangue polacco*, selezione.
- Radio-giornale dell'Enit.
- Mascagni: *Sì*, preludio atto terzo.
- Bettinelli: *Parigi senza veli*, fantasia.
- Pietri: *Quartetto vagabondo*.
- Allegria: *Mademoiselle Ultra*, selezione.

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

- a) Strinsky: *Bacio d'amore*; b) Fragna: *Valzer dell'addio*; c) Piccinelli: *Se il vostro cuore fosse di cristallo*; d) Rusconi: *L'ultimo menestrello* (tenore Aldo Rella).
- Di Lazzaro: *Se vincessi un milione*.
- Lanzetta: *Marcellina*.
- Kaper-Jurmann: *La canzone che non si dimentica*.
- Perretto: *L'amor sei tu*.
- Fiaccone: *Brio ventenne*.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 m. 524,5 kw. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
18-18.30: Cantuccio dei bambini (Sorella Radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Belle di notte

Operetta in 3 atti di A. CUSCINA.

Direttore M^o F. MILITELLO.

Personaggi:

Nottambulina soubrette Sali
Biberon comico Paris
Luisa soprano Leval
Ferando tenore Conti
Conte di Saint' Cocu caratterista Tozzi
Agar caratterista Uras

Negli intervalli: Conversazione e Notiziario di varietà.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 m. 269,4 kw. 20

13: Giornale radio.
13.10-14.15: Dischi.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17.30: Cantuccio dei bambini.
18-18.30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20.30: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Trasmissione fonografica dell'opera:

Madama Butterfly

di G. PUCCINI.

Negli intervalli: Saverio La Sorsa: « Vita feudale », conversazione - Antonino Matri: « Venezia nei canti di un poeta straniero », lettura.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

I RADIO PRODOTTI

Geloso

sono apprezzati in tutto il mondo per la loro alta qualità e durata e il basso prezzo.
Il loro impiego garantisce il successo.



Il Bollettino Tecnico Geloso

contiene quanto di più aggiornato possa interessare l'appassionato di radiotelegrafia e viene spedito gratuitamente a chiunque ne faccia richiesta col seguente tagliando:

S. A. I. Geloso - Viale Branta, 18 - Milano - (Italia)

Vi prego prender nota del mio nominativo, per l'invio gratuito del v. Bollettino Tecnico, del v. Cataloghi e di ogni v. Pubblicazione.

Nome e Cognome _____

Indirizzo _____

Daventry National: kc. 1197; m. 1554-4; kW. 30.
London National: kc. 1197; m. 2915; kW. 60.
Northern National: kc. 988; m. 3015; kW. 60.
Ore 16,45: Segnale orario - Indi: Concerto d'organo da un cinematografo. 17,15: L'ora dei fanciulli.
18: Notiziario - Segnale orario. 18,15: Intermzzo.
19,30: Ore 18,30: Canzoni e ballate. 19,45: Intermzzo.
19,50: Ore 19,30: conversazione sportiva. 19,45: Intermzzo in gaelico (da West Regional).
19,50: Concerto di musica brillante tedesca con arie per basso.
20,15: Ore 20,00: Canzoni e ballate. 20,30: Canzoni e ballate. Varitone, recitazione allegria al piano, ecc.
21: Notiziario - Segnale orario. 21,30: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione E) con arie per contralto, soprano, tenore e basso.
21,45: Ore 21,30: Canzoni e ballate. 21,45: Ravel: Pavana per una infante defunta.
3. Elgar: Schizzi marini (contralto e orchestra); 4. Glazunov: Sinfonia n. 1 in mi. 22: Segnale orario.
22,25: Ore 22,15: Canzoni e ballate. 22,30: Segnale orario.

SABATO

22 LUGLIO 1933 - XI

AL MARE AI MONTI

AI LAGHI

IL RADIOCORRIERE

nell'intento di favorire tutti quei lettori che passano l'estate in luoghi ove il giornale non è in vendita, ha creato uno speciale tipo di abbonamento:

Inviare alla nostra Amministrazione il seguente tagliando, sul quale basterà cancellare con una croce i tassi dei numeri che non interessano e lasciare scoperti quelli dei numeri che si vogliono ricevere, unendo, in francobolli o a mezzo conto corrente postale o vaglia, centesimi settanta per ogni numero. Il tagliando potrà essere applicato sul vaglia o sul modulo di conto corrente postale.

N. 30	N. 31	N. 32
23 luglio	30 luglio	6 agosto
N. 33	N. 34	N. 35
13 agosto	21 agosto	27 agosto
N. 36	N. 37	N. 38
3 settembre	10 settembre	17 settembre
N. 39	N. 40	N. 41
24 settembre	1° ottobre	8 ottobre
N. 42	N. 43	N. 44
15 ottobre	22 ottobre	19 ottobre
N. 45	N. 46	N. 47
5 novembre	12 novembre	19 novembre

Nome e Cognome _____

Indirizzo _____

Indirizzare le richieste alla Direzione del Giornale in

Via Arsenale, 21 - Torino.

Dal Luglio al 31 Dicembre 1933 l'abbonamento è invece fissato in L. 15 e l'abbonato avrà diritto a un cambiamento di indirizzo gratuito.

London Regional: kc. 843; m. 355,8; kW. 50. — Ore 16,45: Da Davenport National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 19,30: Da Davenport National. — 19,35: Da Davenport National. — 20: Segnale orario. — In seguito: Concerto dell'Orchestra municipale di Whitby: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Setaig*; 2. Weber: *Inno alla danza*; 3. Godfrey: Selezione di melodie di Sullivan; 4. Copland: *Serenata*, 5. (per violini); 6. Gluck: *Me l'odia*, b) Sarasate: *Introduzione e tarantella*; 6. Chopin: *Polacca in la* (da North Regional). — 20,50: Holt: *Marwell: All'aperto* in *luna*, radio-vele. — 21,15: Notiziario. — Segnale orario. — 22,30-24: Musica da ballo da un albergo.

Midland Regional: kc. 752; m. 398,9; kW. 25. — Ore 16,45: Musica da ballo. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 19,30: Da Davenport National. — 19,35: Da Davenport National. — 20: Segnale orario. — 20,35: Conversazione sportiva. — 20,50: Da London Regional. — 21,15: Notiziario. — Segnale orario. — 22,30-24: London Regional.

West Regional: kc. 968; m. 309,9; kW. 50. — Ore 17,15: L'ora dei fanciulli. — 17,50: Ricorrenza da festeggiare. — 18: Notiziario. — 19,30: Da Davenport National. — 19,35: Concerto vocale (contralto). — 20,15: Da Davenport National. — 20,20: Da Davenport National. — 21,30: Concerto dell'Orchestra della stazione: 1. Auber: Ouverture del *Duca d'Altonne*; 2. Arin per soprano; 3. Foulds: *Me l'odia*; 4. *quattro*; 5. Sullivan: Selezione del *Pirati di Penzance*. — 22,30-24: Da Davenport National.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 499,7; kW. 2,5. — Ore 17,55: Segnale orario. — Programma di domani. — 18: Concerto di dischi. — 19: Conversazione. — 19,30: Concerto di clarinetto. — 20,10: Concerto orchestrale di arie russe. — 20,55: Radio-commedia. — 21,30: Segnale orario. — Notiziario. — Concerto dell'Orchestra della stazione. — 22,50: Concerto di dischi: Musica da ballo.

Lubiana: kc. 521; m. 575,8; kW. 7. — Ore 18,30: Concerto di chitarra. — 19,30: Conversazione turistica. — Concerto di un coro a quattro voci. — 20,45: Trasmissione di un concerto di musica da ballo da Bled. — 21,30: Meteorologia. — Notiziario. — Dischi. — 23: Fine.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1191; kW. 200 (Serata dedicata alla Francia). — Ore 19: Concerto di dischi. — 19,40: Bollettino meteorologico. — 19,45: Concerto sinfonico su dischi. — 20,25: Dischi (canzoni e arie). — 20,30: Conversazione in francese. — 20,40: Continuazione del concerto di dischi. — 20,50: Notiziario in francese. — 20,55: Trasmissione di un concerto variato, vocale e orchestrale da una stazione teatrale. — 21,45: Notiziario in tedesco. — 21,55: Continuazione della ritrasmissione. — 22,30: Concerto di musica da ballo su dischi.

NORVEGIA

Oslo: kc. 277; m. 1083; kW. 60. — Ore 17: Concerto di dischi. — 17,45: Trasmissione per i fanciulli. — 18,15: Musica nazionale. — 18,45: Conversazione economica. — 19: Informazioni. — 19,15: Previsioni meteorologiche. — Notiziario. — 19,30: Conferenza. — 20: Segnale orario. — Indi: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 20,45: Recitazione. — 21,5: Continuazione del concerto. — 21,40: Previsioni meteorologiche. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Conversazione. — 22,45: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

Huizen: kc. 1013; m. 296,4; kW. 20. — Ore 17,10: Concerto di musica brillante e da ballo. — 18: Rassegna giornalistica. — 18,25: Concerto orchestrale. — 18,40: Comunicati di Polizia. — 19,55: Conversazione. — 19,15: Dischi. — 19,35: Continuazione del concerto. — 20,10: Notiziario. — 20,15: Dischi. — 20,20: Trasmissione di una breve commedia in un atto. — 20,40: Programma variato. — 21,40: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 1. Blaus: *Il Principe del Principe*; 2. *Il Principe*; 3. Jensen: *Arietta sussurrante*; 3. Strauss: *Pot-pourri del Sogno di un valzer*. — 21,15: Trasmissione di una breve radio-recita in un atto. — 22,30-23,10: Concerto di musica brillante e da ballo. — 23,10-23,40: Dischi.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411,8; kW. 129. — Ore 16,15: Trasmissione per gli ammalati (da Leopoli). — 16,30: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 17: Conversazione di attualità. — 17,15: Trasmissione di un concerto orchestrale da Cielochinok. — 18,15: Conversazione: «Bargioli polacchi». — 18,35: Concerto pianistico con arie per soprano e baritono. — 19,20: Comunicati. — 19,35: Programma di domani. — 19,40:

Conversazione e letture. — 19,55: Intervallo. — 20: Concerto dell'Orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Suppe: *Solenità*; 2. *tenenze*; 3. *intermezzi*; 3. E. Strauss: *Fantasia allegri*; valzer; 3. Armada: *Lisonga*; 4. Intermezzo di canto; 5. Nedbal: *Valzer sentimentale*; 6. Offenbach: *Bucarola dal Racconti di Hoffmann*; 7. Lehar: *Sinfia*; gavotta; 8. Walde: *leuti*; *Pioggia d'oro*; valzer; 9. Wronski: *Mazurka*. — 21,5: Notiziario. — 21,15: Rassegna della stampa agricola polacca e straniera. — 21,25: Intervallo. — 21,30: Concerto pianistico dedicato a Chopin: 1. *Sonata in do minore*, op. 4; 2. *Studio in do minore*, op. 10, n. 12; 3. *Tarantella*, op. 43. — 22: Musica da ballo ritrasmessa. — 22,25: Notizie sportive. — 22,35: Comunicati e bollettini vari. — 22,40: Musica da ballo ritrasmessa. — In un intervallo (23,30-23,35): Trasmissione di notizie per i membri della Spedizione polare polacca all'Isola degli Orsi.

ROMANIA

Bucarest: kc. 781; m. 394,2; kW. 12. — Ore 17: Concerto orchestrale di musica brillante rumena. — 18: Giornale radio. — 18,15: Continuazione del concerto. — 19: Lettura. — 19,30: Musica strumentale (dischi). — 19,40: Conversazione. — 20: Concerto orchestrale: 1. Suppe: *Marcia del Boccaccio*; 2. Lehar: *Valzer nell'Eva*; 3. Verdi: Ouverture del *Nabucco*; 4. Elenberg: *Nel golfo di Napoli*, sul 3. Drago: *Mandarin*; 5. *Canzone*; 6. *Canzone*; 7. *Canzone*; 8. *Canzone*; 9. *Canzone*; 10. *Canzone*; 11. *Canzone*; 12. *Canzone*; 13. *Canzone*; 14. *Canzone*; 15. *Canzone*; 16. *Canzone*; 17. *Canzone*; 18. *Canzone*; 19. *Canzone*; 20. *Canzone*; 21. *Canzone*; 22. *Canzone*; 23. *Canzone*; 24. *Canzone*; 25. *Canzone*; 26. *Canzone*; 27. *Canzone*; 28. *Canzone*; 29. *Canzone*; 30. *Canzone*; 31. *Canzone*; 32. *Canzone*; 33. *Canzone*; 34. *Canzone*; 35. *Canzone*; 36. *Canzone*; 37. *Canzone*; 38. *Canzone*; 39. *Canzone*; 40. *Canzone*; 41. *Canzone*; 42. *Canzone*; 43. *Canzone*; 44. *Canzone*; 45. *Canzone*; 46. *Canzone*; 47. *Canzone*; 48. *Canzone*; 49. *Canzone*; 50. *Canzone*; 51. *Canzone*; 52. *Canzone*; 53. *Canzone*; 54. *Canzone*; 55. *Canzone*; 56. *Canzone*; 57. *Canzone*; 58. *Canzone*; 59. *Canzone*; 60. *Canzone*; 61. *Canzone*; 62. *Canzone*; 63. *Canzone*; 64. *Canzone*; 65. *Canzone*; 66. *Canzone*; 67. *Canzone*; 68. *Canzone*; 69. *Canzone*; 70. *Canzone*; 71. *Canzone*; 72. *Canzone*; 73. *Canzone*; 74. *Canzone*; 75. *Canzone*; 76. *Canzone*; 77. *Canzone*; 78. *Canzone*; 79. *Canzone*; 80. *Canzone*; 81. *Canzone*; 82. *Canzone*; 83. *Canzone*; 84. *Canzone*; 85. *Canzone*; 86. *Canzone*; 87. *Canzone*; 88. *Canzone*; 89. *Canzone*; 90. *Canzone*; 91. *Canzone*; 92. *Canzone*; 93. *Canzone*; 94. *Canzone*; 95. *Canzone*; 96. *Canzone*; 97. *Canzone*; 98. *Canzone*; 99. *Canzone*; 100. *Canzone*; 101. *Canzone*; 102. *Canzone*; 103. *Canzone*; 104. *Canzone*; 105. *Canzone*; 106. *Canzone*; 107. *Canzone*; 108. *Canzone*; 109. *Canzone*; 110. *Canzone*; 111. *Canzone*; 112. *Canzone*; 113. *Canzone*; 114. *Canzone*; 115. *Canzone*; 116. *Canzone*; 117. *Canzone*; 118. *Canzone*; 119. *Canzone*; 120. *Canzone*; 121. *Canzone*; 122. *Canzone*; 123. *Canzone*; 124. *Canzone*; 125. *Canzone*; 126. *Canzone*; 127. *Canzone*; 128. *Canzone*; 129. *Canzone*; 130. *Canzone*; 131. *Canzone*; 132. *Canzone*; 133. *Canzone*; 134. *Canzone*; 135. *Canzone*; 136. *Canzone*; 137. *Canzone*; 138. *Canzone*; 139. *Canzone*; 140. *Canzone*; 141. *Canzone*; 142. *Canzone*; 143. *Canzone*; 144. *Canzone*; 145. *Canzone*; 146. *Canzone*; 147. *Canzone*; 148. *Canzone*; 149. *Canzone*; 150. *Canzone*; 151. *Canzone*; 152. *Canzone*; 153. *Canzone*; 154. *Canzone*; 155. *Canzone*; 156. *Canzone*; 157. *Canzone*; 158. *Canzone*; 159. *Canzone*; 160. *Canzone*; 161. *Canzone*; 162. *Canzone*; 163. *Canzone*; 164. *Canzone*; 165. *Canzone*; 166. *Canzone*; 167. *Canzone*; 168. *Canzone*; 169. *Canzone*; 170. *Canzone*; 171. *Canzone*; 172. *Canzone*; 173. *Canzone*; 174. *Canzone*; 175. *Canzone*; 176. *Canzone*; 177. *Canzone*; 178. *Canzone*; 179. *Canzone*; 180. *Canzone*; 181. *Canzone*; 182. *Canzone*; 183. *Canzone*; 184. *Canzone*; 185. *Canzone*; 186. *Canzone*; 187. *Canzone*; 188. *Canzone*; 189. *Canzone*; 190. *Canzone*; 191. *Canzone*; 192. *Canzone*; 193. *Canzone*; 194. *Canzone*; 195. *Canzone*; 196. *Canzone*; 197. *Canzone*; 198. *Canzone*; 199. *Canzone*; 200. *Canzone*; 201. *Canzone*; 202. *Canzone*; 203. *Canzone*; 204. *Canzone*; 205. *Canzone*; 206. *Canzone*; 207. *Canzone*; 208. *Canzone*; 209. *Canzone*; 210. *Canzone*; 211. *Canzone*; 212. *Canzone*; 213. *Canzone*; 214. *Canzone*; 215. *Canzone*; 216. *Canzone*; 217. *Canzone*; 218. *Canzone*; 219. *Canzone*; 220. *Canzone*; 221. *Canzone*; 222. *Canzone*; 223. *Canzone*; 224. *Canzone*; 225. *Canzone*; 226. *Canzone*; 227. *Canzone*; 228. *Canzone*; 229. *Canzone*; 230. *Canzone*; 231. *Canzone*; 232. *Canzone*; 233. *Canzone*; 234. *Canzone*; 235. *Canzone*; 236. *Canzone*; 237. *Canzone*; 238. *Canzone*; 239. *Canzone*; 240. *Canzone*; 241. *Canzone*; 242. *Canzone*; 243. *Canzone*; 244. *Canzone*; 245. *Canzone*; 246. *Canzone*; 247. *Canzone*; 248. *Canzone*; 249. *Canzone*; 250. *Canzone*; 251. *Canzone*; 252. *Canzone*; 253. *Canzone*; 254. *Canzone*; 255. *Canzone*; 256. *Canzone*; 257. *Canzone*; 258. *Canzone*; 259. *Canzone*; 260. *Canzone*; 261. *Canzone*; 262. *Canzone*; 263. *Canzone*; 264. *Canzone*; 265. *Canzone*; 266. *Canzone*; 267. *Canzone*; 268. *Canzone*; 269. *Canzone*; 270. *Canzone*; 271. *Canzone*; 272. *Canzone*; 273. *Canzone*; 274. *Canzone*; 275. *Canzone*; 276. *Canzone*; 277. *Canzone*; 278. *Canzone*; 279. *Canzone*; 280. *Canzone*; 281. *Canzone*; 282. *Canzone*; 283. *Canzone*; 284. *Canzone*; 285. *Canzone*; 286. *Canzone*; 287. *Canzone*; 288. *Canzone*; 289. *Canzone*; 290. *Canzone*; 291. *Canzone*; 292. *Canzone*; 293. *Canzone*; 294. *Canzone*; 295. *Canzone*; 296. *Canzone*; 297. *Canzone*; 298. *Canzone*; 299. *Canzone*; 300. *Canzone*; 301. *Canzone*; 302. *Canzone*; 303. *Canzone*; 304. *Canzone*; 305. *Canzone*; 306. *Canzone*; 307. *Canzone*; 308. *Canzone*; 309. *Canzone*; 310. *Canzone*; 311. *Canzone*; 312. *Canzone*; 313. *Canzone*; 314. *Canzone*; 315. *Canzone*; 316. *Canzone*; 317. *Canzone*; 318. *Canzone*; 319. *Canzone*; 320. *Canzone*; 321. *Canzone*; 322. *Canzone*; 323. *Canzone*; 324. *Canzone*; 325. *Canzone*; 326. *Canzone*; 327. *Canzone*; 328. *Canzone*; 329. *Canzone*; 330. *Canzone*; 331. *Canzone*; 332. *Canzone*; 333. *Canzone*; 334. *Canzone*; 335. *Canzone*; 336. *Canzone*; 337. *Canzone*; 338. *Canzone*; 339. *Canzone*; 340. *Canzone*; 341. *Canzone*; 342. *Canzone*; 343. *Canzone*; 344. *Canzone*; 345. *Canzone*; 346. *Canzone*; 347. *Canzone*; 348. *Canzone*; 349. *Canzone*; 350. *Canzone*; 351. *Canzone*; 352. *Canzone*; 353. *Canzone*; 354. *Canzone*; 355. *Canzone*; 356. *Canzone*; 357. *Canzone*; 358. *Canzone*; 359. *Canzone*; 360. *Canzone*; 361. *Canzone*; 362. *Canzone*; 363. *Canzone*; 364. *Canzone*; 365. *Canzone*; 366. *Canzone*; 367. *Canzone*; 368. *Canzone*; 369. *Canzone*; 370. *Canzone*; 371. *Canzone*; 372. *Canzone*; 373. *Canzone*; 374. *Canzone*; 375. *Canzone*; 376. *Canzone*; 377. *Canzone*; 378. *Canzone*; 379. *Canzone*; 380. *Canzone*; 381. *Canzone*; 382. *Canzone*; 383. *Canzone*; 384. *Canzone*; 385. *Canzone*; 386. *Canzone*; 387. *Canzone*; 388. *Canzone*; 389. *Canzone*; 390. *Canzone*; 391. *Canzone*; 392. *Canzone*; 393. *Canzone*; 394. *Canzone*; 395. *Canzone*; 396. *Canzone*; 397. *Canzone*; 398. *Canzone*; 399. *Canzone*; 400. *Canzone*; 401. *Canzone*; 402. *Canzone*; 403. *Canzone*; 404. *Canzone*; 405. *Canzone*; 406. *Canzone*; 407. *Canzone*; 408. *Canzone*; 409. *Canzone*; 410. *Canzone*; 411. *Canzone*; 412. *Canzone*; 413. *Canzone*; 414. *Canzone*; 415. *Canzone*; 416. *Canzone*; 417. *Canzone*; 418. *Canzone*; 419. *Canzone*; 420. *Canzone*; 421. *Canzone*; 422. *Canzone*; 423. *Canzone*; 424. *Canzone*; 425. *Canzone*; 426. *Canzone*; 427. *Canzone*; 428. *Canzone*; 429. *Canzone*; 430. *Canzone*; 431. *Canzone*; 432. *Canzone*; 433. *Canzone*; 434. *Canzone*; 435. *Canzone*; 436. *Canzone*; 437. *Canzone*; 438. *Canzone*; 439. *Canzone*; 440. *Canzone*; 441. *Canzone*; 442. *Canzone*; 443. *Canzone*; 444. *Canzone*; 445. *Canzone*; 446. *Canzone*; 447. *Canzone*; 448. *Canzone*; 449. *Canzone*; 450. *Canzone*; 451. *Canzone*; 452. *Canzone*; 453. *Canzone*; 454. *Canzone*; 455. *Canzone*; 456. *Canzone*; 457. *Canzone*; 458. *Canzone*; 459. *Canzone*; 460. *Canzone*; 461. *Canzone*; 462. *Canzone*; 463. *Canzone*; 464. *Canzone*; 465. *Canzone*; 466. *Canzone*; 467. *Canzone*; 468. *Canzone*; 469. *Canzone*; 470. *Canzone*; 471. *Canzone*; 472. *Canzone*; 473. *Canzone*; 474. *Canzone*; 475. *Canzone*; 476. *Canzone*; 477. *Canzone*; 478. *Canzone*; 479. *Canzone*; 480. *Canzone*; 481. *Canzone*; 482. *Canzone*; 483. *Canzone*; 484. *Canzone*; 485. *Canzone*; 486. *Canzone*; 487. *Canzone*; 488. *Canzone*; 489. *Canzone*; 490. *Canzone*; 491. *Canzone*; 492. *Canzone*; 493. *Canzone*; 494. *Canzone*; 495. *Canzone*; 496. *Canzone*; 497. *Canzone*; 498. *Canzone*; 499. *Canzone*; 500. *Canzone*; 501. *Canzone*; 502. *Canzone*; 503. *Canzone*; 504. *Canzone*; 505. *Canzone*; 506. *Canzone*; 507. *Canzone*; 508. *Canzone*; 509. *Canzone*; 510. *Canzone*; 511. *Canzone*; 512. *Canzone*; 513. *Canzone*; 514. *Canzone*; 515. *Canzone*; 516. *Canzone*; 517. *Canzone*; 518. *Canzone*; 519. *Canzone*; 520. *Canzone*; 521. *Canzone*; 522. *Canzone*; 523. *Canzone*; 524. *Canzone*; 525. *Canzone*; 526. *Canzone*; 527. *Canzone*; 528. *Canzone*; 529. *Canzone*; 530. *Canzone*; 531. *Canzone*; 532. *Canzone*; 533. *Canzone*; 534. *Canzone*; 535. *Canzone*; 536. *Canzone*; 537. *Canzone*; 538. *Canzone*; 539. *Canzone*; 540. *Canzone*; 541. *Canzone*; 542. *Canzone*; 543. *Canzone*; 544. *Canzone*; 545. *Canzone*; 546. *Canzone*; 547. *Canzone*; 548. *Canzone*; 549. *Canzone*; 550. *Canzone*; 551. *Canzone*; 552. *Canzone*; 553. *Canzone*; 554. *Canzone*; 555. *Canzone*; 556. *Canzone*; 557. *Canzone*; 558. *Canzone*; 559. *Canzone*; 560. *Canzone*; 561. *Canzone*; 562. *Canzone*; 563. *Canzone*; 564. *Canzone*; 565. *Canzone*; 566. *Canzone*; 567. *Canzone*; 568. *Canzone*; 569. *Canzone*; 570. *Canzone*; 571. *Canzone*; 572. *Canzone*; 573. *Canzone*; 574. *Canzone*; 575. *Canzone*; 576. *Canzone*; 577. *Canzone*; 578. *Canzone*; 579. *Canzone*; 580. *Canzone*; 581. *Canzone*; 582. *Canzone*; 583. *Canzone*; 584. *Canzone*; 585. *Canzone*; 586. *Canzone*; 587. *Canzone*; 588. *Canzone*; 589. *Canzone*; 590. *Canzone*; 591. *Canzone*; 592. *Canzone*; 593. *Canzone*; 594. *Canzone*; 595. *Canzone*; 596. *Canzone*; 597. *Canzone*; 598. *Canzone*; 599. *Canzone*; 600. *Canzone*; 601. *Canzone*; 602. *Canzone*; 603. *Canzone*; 604. *Canzone*; 605. *Canzone*; 606. *Canzone*; 607. *Canzone*; 608. *Canzone*; 609. *Canzone*; 610. *Canzone*; 611. *Canzone*; 612. *Canzone*; 613. *Canzone*; 614. *Canzone*; 615. *Canzone*; 616. *Canzone*; 617. *Canzone*; 618. *Canzone*; 619. *Canzone*; 620. *Canzone*; 621. *Canzone*; 622. *Canzone*; 623. *Canzone*; 624. *Canzone*; 625. *Canzone*; 626. *Canzone*; 627. *Canzone*; 628. *Canzone*; 629. *Canzone*; 630. *Canzone*; 631. *Canzone*; 632. *Canzone*; 63

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 904 - m. 321,8 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1086 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 959 - m. 312,5 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

9.40-9.55: Giornale radio.
9.55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10.40: Consigli agli agricoltori: (Milano-Firenze): Dott. C. Basso: «Coltivazioni furtive»; (Torino-Genova) Dott. C. Rava.

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11-11.20 (Trieste): Conversazione religiosa (Padre Petazzi).

11.20-11.40 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Dott. Giulivo.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. V. Giachinetti: «Gesù nell'Evangelo»; (Torino): Don G. Fino: «Anno Santo - La redenzione: La luce che si spande»; (Genova): P. Teodosio da Voltri: «Lupi ed agnelli»; (Firenze): Mons. E. Magri: «Il pane nella vita».

12.30-13.30: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Chiarelli: A, B, C, fino alla Z; 2. Kaper: Valse, ritmo d'amor; 3. Grotte: Haila! Mosca, fantasia russa; 4. Rinaldi: Sotto i castagni; 5. Kent: Cosa vorrei avere per colazione; 6. Mascagni: Cavalleria rusticana, fantasia; 7. Abriani: Bimbe belle; 8. Petraschi: Danzatrice; 9. Novle: Più brillante del sole.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-13.45: MUSICA RICHIESTA DA RADIO-ASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13.45-14.30: Dischi.

14.30-14.45: Dischi.
14.45-15.30: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Sorony: Tre; 2. Ascher: Qualcuno verrà; 3. Del Maglio: Crinolina; 4. Leopold: Il vecchio ed il nuovo mondo, selezione su motivi di Dvorak; 5. Mariotti: L'impassibile; 6. Kern: Show boat, fantasia; 7. Barizza: L'ultima canzone; 8. Mascagni: Guglielmo Ratcliff, intermezzo atto quarto; 9. Papanti-Mari-Mascheroni: John; 10. Petraschi: Memoria; 11. Levinson: Oseultà sul Delta; 12. Herbert: Ricordi; 13. Gai: Fiesta arabaleza; 14. Wood: Al tempo.

Negli intervalli: Notizie sportive.
15.15-18.30: Bollettino dell'Ufficio presagi.
18.30-18.45: Giornale radio - Notizie sportive.
19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.10: Dischi.
19.30: Estrazione dei premi del CONCORSO DELL'E.I.A.R. per la SETTIMANA RADIOFONICA NAZIONALE.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.
20.20: Cenni sull'opera *Maggiolata veneziana*.
20.30:

Maggiolata Veneziana

Opera in 3 atti di RITO SELVAGGI

diretta dall'Autore.

Maestro dei cori: OTTORINO VERTOVA.

Personaggi:

Alba soprano Lina Bruna Rasa
Aurora soprano Maria Laurenti
Strena soprano Gianna Pedezini
Valentino tenore Silvio Costa Lo Giudice
Ubaldo baritone Vincenzo Guicciardi
Vanni Carlo Scattola
Don Condolere tenore Gino Del Signore
Negli intervalli: Carlo Veneziani: «Trenta gradi all'ombra», conversazione - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

MILANO (Vigentino)

ROMA: Kc. 980 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 914 - m. 319,8 - kw. 15,5
MILANO (Vigentino): Kc. 602 - m. 433,8 - kw. 4
ROMA onde corte (3 RO): Kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
e MILANO (Vigentino) alle ore 30.45)

10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
10.30: Consigli agli agricoltori.
10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

11: Messa della Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-13.30: RADIO-ORCHESTRA N. 6 (vedi Milano).

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
PALERMO - NAR

Ore 19.30

CONCORSO

E I A R

Estrazione dei premi del
concorso indetto per la

Settimana Radiofonica Nazionale

13.30-13.45: MUSICA RICHIESTA DA RADIOASCOLTATORI (offerta dalla ditta Davide Campari e C. di Milano).

13.45-14.15: Dischi.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

17-18.30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

17.30-18.20: Notizie sportive.

18.15: Bollettino dell'Ufficio presagi.

19.20: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: Estrazione dei Premi del CONCORSO DELL'E.I.A.R. per la SETTIMANA RADIOFONICA NAZIONALE.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20.20: Cenni sull'opera *Maggiolata veneziana*.
20.30:

Maggiolata Veneziana

Dramma lirico in tre atti.

Parole e musica del M° RITO SELVAGGI.

diretta dall'Autore.

(Vedi Milano).

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Veneziani - Notiziario teatrale.
Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 m. 368,1 kw. 1

10.30: Musica religiosa riprodotta.
11-11.10: Lettura e spiegazione del Vangelo. Padre Candido B. M. Penso, O. P., «I falsi Profeti».

12.20: Dott. Rolando Toma: Conversazione.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: «Notiziario sportivo».

12.35-13.30: Dischi.

17: Concerto variato dal Lido Bolzano.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.30: Estrazione dei Premi del CONCORSO DELL'E.I.A.R. per la SETTIMANA RADIOFONICA NAZIONALE.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi - Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30:

Concerto

della Camerata Corale Trentina

Direttore M° UMBERTO BERETTA.

Parte prima:

1. G. Giacomo Gastoldi: *Il bell'umore*, madrigale a cinque voci miste.

2. F. Cuniotti: *Io son ferito e fuggo*, canzonetta a quattro voci miste.

3. Baldassare Donato: *Io vo' la notte*, madrigale a quattro voci miste.

DOMENICA

23 LUGLIO 1933 - XI

4. P. L. Da Palestrina: *Alla riva del Tebro*, madrigale a quattro voci miste.

Parte seconda:

1. Michele Pesenti: *Dal lecto me levava*, madrigale a quattro voci miste.

2. Orazio Vecchi: *Se pensando al partir*, canzonetta a quattro voci miste.

3. Adriano Bianchi: *Gioco della passera*, madrigale a cinque voci miste.

4. Lucca Marconi: *Io piango*, madrigale a cinque voci miste.

Alla fine del concerto: Dischi.

22.30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: P. B. Caronia: «I falsi Profeti».

10.40: Musica religiosa.

11.5: Dott. Berna: «Le piante e la mitologia», conversazione agricola.

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA LEGGERA.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

19.30: Estrazione dei Premi del CONCORSO DELL'E.I.A.R. per la SETTIMANA RADIOFONICA NAZIONALE.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.30-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° F. Russo.

1. Pizzetti: Tre preludi, dall'*Edipo re*.

2. Monteverdi-Toni: *Il ballo delle Ingrate*.

3. Tommasini: *Paesaggi toscani*.

4. Vivaldi-Molinari: «Estate», da *Le quattro stagioni*.

5. Geminiani-Marinuzzi: *Andante* per archi.

6. Berlioz: *Carnerale romano*.

Nell'intervallo: G. Longo: «M. Barres con D'Annunzio a Venezia», conversazione.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 m. 262,4 - kw. 90

10.45: Consigli agli agricoltori.

11.5: Mons. Calamita, Lettura e spiegazione del Vangelo.

11.35: Musica religiosa trasmessa dalla chiesa di S. Domenico.

13: Giornale radio.

13.10-14.15: Dischi.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi - Notizie sportive.

19.30: Estrazione dei Premi del CONCORSO DELL'E.I.A.R. per la SETTIMANA RADIOFONICA NAZIONALE.

20: Notiziario sportivo - Giornale radio.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° NICOLA MALCO.

(Registrazione).

Nell'intervallo: Nicola Caltrì, «Verità allo specchio», conversazione.

22.55: Ultime notizie

I PARLA A ETTORI

ABBONAMENTO N. 17187.

Posseggo una superette RCA, a otto valvole, modello H-7-A, che ha funzionato sempre ottimamente, eccetto qualche sera in cui dei rumori, simili a quelli di un motore, mi hanno impedito di udire qualsiasi stazione. Dato che non trovo il cablaggio e l'antenna non esistono fra gli altri apparecchi elettrici, non so a che attribuire tale inconveniente. Ultimamente una valvola « Radiophon » R.C.A. 427 si è bruciata. Visto che da sì poco tempo quest'apparecchio si è guastato, a che cosa si può attribuire il guasto della valvola? Forse alle scosse eventualmente prodotte trasportando l'apparecchio nella piana del paese, in occasione della trasmissione del 21 gennaio? Desidererei poi conoscere come è costituito un buon attacco di presa a terra.

Il disturbo lamentato per qualche sera poteva essere dovuto a un difetto di isolamento della linea e corrente alternata in prossimità della sua abitazione. Non ci è possibile esserne precisi sulla causa che ha determinato la bruciatura della 427. Non è esclusa la possibilità di averla determinata da un urto, ma nemmeno la possibilità che si trattasse di una valvola difettosa. Una buona presa di terra si ottiene collegandosi a una tubazione di acqua, oppure mediante una lastra di metallo quadrato, di lato 10 cm. e spessa 1/16 di pollice, di cui si ricopre una lastra di legno di 10 cm. di lato e si ricopre con un leggero strato di carbone di legna.

ABB. A. 4346 - Bari.

Sono in possesso di una supereterodina «Telefunken» a sei valvole dalla fine del decennio anni. L'apparecchio è munito di antenna esterna, e riceve benissimo la stazione locale e parecchie stazioni tedesche, ceco-slovacche e francesi delle stazioni italiane, non riesco a captare quelle di Napoli, Palermo, Genova, Torino e Bolzano; mentre per quelle di Trieste, Roma, Milano e Firenze la ricezione è disturbata e spesso sul più bello dell'ascolto, il suono subisce un affievolimento sino a cessare del tutto, per poi ritornare gradatamente alla di-stanza di parecchi secondi. Inoltre la stazione di Milano è fortemente disturbata ed influenzata da quella di Parigi P.P. al punto che in alcune sere la ricezione si rende impossibile. Potreste indicarmi le cause che producono tali inconvenienti e il modo onde poterli eliminare?

Le stazioni di cui ella lamenta la mancata ricezione, hanno, escluso quella di Torino, carattere locale e funzionano con una certa ripartita con conseguente limitazione del loro raggio d'azione. La stazione di Torino, che trasmette su onda molto prossima a quella di Bari, non può essere ricevuta dall'influenza di questa ripartita. Gli avvenimenti riscontrati nella ricezione delle altre stazioni sono dovuti al noto fenomeno della propagazione delle onde dette « fading », di cui si è già più volte fatto cenno in queste rubriche. Il reciproco disturbo delle stazioni di Milano e Poste Parigien è stato oggetto di attento esame da parte dei dirigenti dell'Eiar, ed esso sarà posto rimedio con l'entrata in vigore del nuovo « piano di Esercizio ».

ABBONAMENTO N. 191995.

Vi ha bene un aereo esterno di 20 m. ed una terra ai tubi del gas e acqua, per un apparecchio « Seibt » a 5 valvole e la radiazioni radio. Le valvole sono le seguenti: « Telefunken » RE 134, REN 1004, REN 804, REN 1004 e IGN 1004. — 2. Quali sono le valvole corrispondenti delle altre marche in commercio: Philips, Zenith, Tungarum, Parafon, Parafon, Arturum, Valvo, ecc.? — 3. L'apparecchio funziona bene, ma è pochissimo selettivo. Come potrei rimediarevi?

1. Vorrei sapere se l'apparecchio è altoparlante elettrodinamico, avrà maggior potenza. Gli altoparlanti sono apparecchi che alla presa del « Pick-Up » c'è un « ponte », da togliere quando si deve far funzionare come radiogonometro. Nel mio apparecchio, invece, la presa è libera, potrei metterci senza danno un « ponte »? — 6. Le « Telefunken » sono le valvole con le quali il mio apparecchio è stato costruito, oppure se attuali sono state sostituite con altre. Se non potesse applicare l'elettrodinamico, quale altoparlante elettromagnetico potrei usare per avere massimo rendimento? — 7. Ho un apparecchio, presso la valvola americana, vi sono due valvole, una chiusa e l'altra semi-aperta. Ho notato che se il suo di più la voce aumenta, ma l'apparecchio diventa meno selettivo, cioè che grado di chiusura debbo lasciarli per avere massima selettività e non diminuire la potenza? — 9. Dove posso procurarmi un metodo per il perfetto uso del mio apparecchio? — 10. Qualche volta, quando si vuole, si può adattare per avere migliore ricezione e selettività?

1. L'aereo e la terra usati vanno bene. — 2. Ecco le valvole corrispondenti richieste:

Telefunken RE 134 REN 1004 REN 804 REN 1004 REN 1004
Philips R 400 R 408 E 415 E 425 1201
Zenith: U 415 H 4090 A 4100 H 4100
Tungarum: L 414 R 4100 AG 4100 AS 4100
Valvo: L 413 W 4100 A 4100 H 4100 G 4140

Non possiamo segnare le valvole corrispondenti delle Case americane perché tali Case non fabbricano valvole di tipo europeo. — 2. La scarsa selettività è dovuta al tipo antiquato di circuito. Ho già segnalato e illustrato con un filtro, come quello descritto sul Radiocorriere n. 5, a pag. 16. — 4. Ella non otterrebbe

alcun aumento di potenza coll'applicazione di un elettrodinamico al suo ricevitore. — 5. L'esistenza o meno del cullottolo di corto circuito sulla presa fotografica dipende dallo schema del ricevitore. Nel suo caso il cullottolo non è necessario. — 6. Non conosciamo le valvole con cui era attrezzato originariamente l'apparecchio, provi a chiederlo alla Ditta fornitrice. Qualche apparecchio elettrodinamico ha 2000 ohm, purché di buona marca. — 8. Gli sportellini, che sono degli schermi, devono essere chiusi, l'aumento di potenza, apprenditi, è probabile che non si verifichi. — 9. Si rivolga alla Ditta fornitrice. — 10. Le deve essere per aereo servono a seconda del tipo di aereo usato: occorre trovare per tentativi quella che dà i migliori risultati.

ABB. 170.249.

Ho un apparecchio « Marelli Coribante » con antenna telefonica, che funziona ugualmente con e senza terra, perciò non mi servo mai di questa e sento molto bene di giorno le stazioni di Milano, Torino, Trieste, Firenze, Roma, Napoli e Bolzano e qualche stazione estera, però pochissimo o quasi nulla le stazioni di Bari, Palermo, Genova. Di sera, quelle che ricevo sono tante che disturbano moltissimo ed alle volte riesco impossibile audire alcuna delle stazioni che di giorno sento tanto bene. Come potrei sentire di giorno anche Bari, Palermo e Genova e come potrei eliminare le interferenze che si verificano alla sera? Alla sera non posso usare l'antenna interna per questo apparecchio, o abbassano anche la terra?

Le stazioni di Bari e Palermo, data la forte attenuazione della radiazione diretta solo presente nelle ore diurne, sono difficilmente ricevibili a distanza in tale periodo del giorno. La stazione di Genova, data la sua particolare posizione geografica, le onde radio riflesse, non può essere udite che entro un raggio assai ristretto. Le molte interferenze riscontrate alla sera potranno essere in parte eliminate adottando un piano. L'uso dell'antenna telefonica, non può essere utile poiché consente una migliore sintonia.

ABB. N. 4310 - Forlì.

Dal settembre 1931 ho un apparecchio « La voce del padrone » a otto valvole, col quale fino a qualche tempo fa sono riuscito, almeno io credo, a sentire qualche stazione americana, le prime su onde di lunghezza d'onda di Barcellona, di Marsiglia, ed altre. Le due trasmissioni cominciavano verso le due e mezzo e le tre del mattino fin verso le cinque. Ho necessità di sapere se l'apparecchio, che è di tipo americano, e quali sono le valvole. L'apparecchio funziona con un'antenna esterna di quindici metri, che mediante un interruttore si può distaccare facendo cadere una specie di antenna interna, ed è collegata alla terra mediante il terminale. Desidererei sapere se posso fare qualche modificazione per migliorare le audizioni, e come potrei fare per sentire bene tutte le stazioni, comprese anche le più piccole, e le più lontane, sempre in relazione alle possibilità massime del mio apparecchio.

Il suo apparecchio ha già un buon rendimento, che non può essere aumentato nel senso da lei desiderato. Le stazioni ricevute dalle 2 alle 5 del mattino riteniamo siano state quelle americane di Shreveport (Kfils 850) e di Pittsburgh (980 Kfils). La sostituzione delle valvole è consigliabile se le ore di funzionamento allungamento dell'apparecchio sono state numerose, sarà opportuno farle provare da qualche rivenditore fornito degli appositi apparecchi di controllo. La diminuita efficienza è dovuta anche alla stagione estiva, in cui la propagazione delle onde radio è ridotta.

Prof. Can. DOMENICO NOVATI - Cortona.

Sono in possesso di un apparecchio « Fuda 51 » originale, che funziona bene. Da qualche mese però noto una diminuzione di selettività, un fruscio prolungato e un forte rumore di fondo. Di giorno non ricevo le stazioni estere. L'apparecchio funziona da qualche tempo con media di 1 ore al giorno. Si possono considerare, se non esaurite, indebolite le valvole? Queste hanno i numeri corrispondenti alle valvole RCA, procedo a sostituirle. Ho notato che per rinnovare tutta la serie posso servirmi di valvole RCA? Sono possibili sostituzioni con valvole più moderne? Ho un'antenna di circa 30 metri tesa a zigzag alla volta, e non so se sia di buona riuscita di gomma e cotone, di quelli che si adoperano per impianti elettrici. E' forse più conveniente la treccia di rame nuda? L'apparecchio funziona con la corrente alterna di 50 volt e 500 watt, oppure debbo tenermi a 95 volt? E' possibile inserire nell'apparecchio, senza ulteriori modificazioni, una valvola 55 « anti-fading »?

La diminuzione di selettività può essere in parte dovuta a esaurimento di valvole che quindi dovrà far controllare. Le sue valvole hanno le stesse caratteristiche delle RCA e possono essere da queste sostituite. Non è possibile, però, che si possa modificare lo schema. Come antenna sarebbe preferibile usare treccia di rame nuda con isolatori in porcellana. Ma la differenza di rendimento (se la qualità di buona e cattiva) non è grande. Le stazioni di 155 volt. Non è possibile l'inserimento di una 55 senza radicali modificazioni.

ABBONAMENTO N. 206168.

Leggo di frequente nel Radiocorriere che un buon filtro contro i disturbi e per aumentare la selettività dell'antenna è quello descritto dal Radiocorriere n. 2 e n. 5 di quest'anno; desidererei provare sul mio apparecchio « Coribante », ma prima di acquistarlo vorrei assicurarmi se realmente potrei ottenere una tale selettività da poter separare Milano da Parigi (P.P.) e viceversa, e così pure da poter separare la stazione di Lipsia da quella speciale da Lipsia in cui (tra l'altro 200 e 400).

Il filtro che è stato descritto sul Radiocorriere, n. 5, se ben costruito, rappresenta quanto di meglio si possa realizzare in fatto di filtri. Non si può a priori garantire di poter raggiungere una selettività simile a quella di una supereterodina, e ciò è evidente, ma certamente con una accurata mano e possibile correggere gradatamente la scarsa selettività di un normale ricevitore. Esso non ha, e non potrebbe averla, nessuna influenza sull'eliminazione dei disturbi.

ABB. N. 240.608 - Mussolinia di Sardegna.

Ho un apparecchio « Ansaldo Lorenz A.L. 55 », ottimo. 1° Potrei fare a meno dell'antenna esterna che provoca qualche disturbo? 2° Potrei, collegando una valvola alla loro, sentire di più le stazioni? 3° Potrei, avendo la terra attaccata al rubinetto dell'acqua? 4° Ella potrà usare un'antenna interna, l'antenna telefonica, o un'antenna di tipo antenna? 5° Non possiamo rispondere alla sua seconda domanda, che non ci risulta chiara, in quanto le valvole sono tutte elettricamente collegate fra loro. 6° La voce estera da lei indicata risulta in generale molto efficace.

ABBONAMENTO N. 232549.

Posseggo un R.7 « Voce del Padrone » che funziona con un'antenna di 20 metri, con un chiodo infilato in tutto il filo di filo legato ad un chiodo infilato nel pavimento. Malgrado questa sistemazione, per i primi tempi l'apparecchio ha dato un rendimento soddisfacente all'infuori di una vibrazione eliminabile regolando il volume o spostando leggermente la sintonia. Da qualche mese però il disturbo lamentato s'è fatto più frequente e assordante, mentre si verificano le vibrazioni delle espansive che talvolta interrompono per qualche attimo le audizioni italiane ed estere, e che si accentuano nelle trasmissioni serali.

La vibrazione cui ella accenna è probabilmente dovuta a microfonicità della valvola rivelatrice, che in tal caso occorre sostituire. Potrà accertarsene percuotendo leggermente con un dito il bulbo della valvola rivelatrice e durante una delle ricezioni, se per percussione produce un rumore metallico nell'altoparlante, è segno che la valvola è microfonica. Le evidenze sono dovute a « fading » e non è possibile eliminare del tutto.

ABBONATO - Pavia di Udine.

Posseggo un « Coribante » Marelli a 5 valvole che funziona benissimo anche senza antenna, senza terra tanto di giorno che di notte, e sento quasi tutte le stazioni europee. Vi è però un inconveniente che consiste in vibrazioni che alterano la voce ed il suono. Dette vibrazioni sono più frequenti quando il suono è messo al massimo o al minimo o quando sono attaccate antenna e terra, oppure solo antenna o solo terra. Il suono o la voce si sentono come se fossero onnisi attraverso carta velina. Altri apparecchi simili al mio non presentano tale inconveniente. Quando l'ho acquistato (due anni fa) la vibrazione non si sentiva o era appena percettibile. Come potrei eliminare questo difetto? Posse allungare la vita dell'apparecchio? Ho portato l'apparecchio presso la Ditta rappresentante: un meccanico strinse una vite internamente, ma l'apparecchio vibra ugualmente. Vi è qualche rimedio?

Le vibrazioni riscontrate sono dovute a risonanza meccanica causata con probabilità dall'essersi nuovamente prodotto l'allentamento di qualche vite di fissaggio dell'altoparlante. Le consigliamo di intervenire direttamente alla Casa Marelli, Via Amedeo 8, a Milano, il suo ricevitore onde venga effettuata una revisione dell'altoparlante.

ABB. 200.013 - Cosenza.

Prego volermi informare perché da qualche mese non riesco più a ricevere le trasmissioni del Gruppo Nord, che prima ricevevo benissimo. Solo di sera si riceveva l'altoparlante. Le trasmissioni di notte, invece, ricevo « Marelli Coribante ».

Data la minore facilità di propagazione delle onde elettromagnetiche nella stagione estiva, è normale che ella non riceva più nelle ore diurne le stazioni del Gruppo Nord, che usano la banda di 20 metri. Alle sera le trasmissioni del Gruppo Nord sono udibili per la presenza della radiazione indiretta.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

CURIOSITÀ



Margherita Spitzer, la bella aviatrix che ci presentiamo, fa servizio di polizia per le vie dell'aria, con la carica di «deputy sheriff», per la Contea di Wayne del Michigan. Trattasi forse della prima donna che assuma la responsabilità di un servizio pubblico così delicato e difficile ad un tempo, ma certamente siamo di fronte alla più giovane poliziotta aerea del mondo. Infatti Miss Spitzer non ha più di diciotto anni.

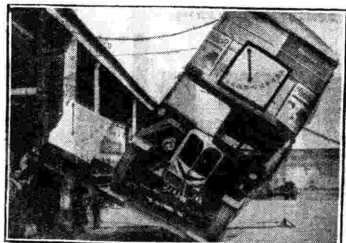
La polizia di Chicago, se non la notizia data da una rivista scientifica americana, ha cominciato ad adoperare nuove lastre di vetro che consentono la visibilità in un solo senso e ciò per fare identificare dai testimoni i criminali sospettati quali autori di un delitto, senza che questi ultimi possano vedere le persone che li osservano. Queste lastre di vetro, che possono essere adoperate per le porte, per le finestre, per gli sportelli delle vetture automobilistiche ed insomma per tutte le cose nelle quali si usano i vetri comuni, sono fabbricate con un nuovo materiale, sempre secondo la detta rivista, e se sono applicate alla porta di casa, o, meglio, alla porta di ingresso di un appartamento privato, la cameriera, prima di aprire quando qualcuno ha suonato il campanello, può facilmente accertarsi dall'interno dell'identità del visitatore.



La spedizione archeologica diretta da E. R. Johnson, che attualmente eseguisce scavi di ricerca nel Guatemala, ha scoperto una stele dell'altezza di circa tre metri e venticinque centimetri nei pressi di Piedras Negras.

Lo stelo, di cui diamo la fotografia, è ritenuto dai competenti il più perfetto bassorilievo del Maya fin'oggi rinvenuto. Il prezioso capolavoro d'arte antica sarà esposto a Filadelfia nelle sale del Museo della Pennsylvania.

In conformità alle norme di polizia della metropolitana inglese, ogni autobus destinato al servizio pubblico di Londra deve essere costruito in modo tale da non perdere l'equilibrio nemmeno con un'inclinazione di ventotto gradi. Eccone uno, con ben sessanta posti a sedere, durante l'ultima prova di collaudo, quella riflettente l'accertamento del centro di gravità. Per ogni evenienza poco gradevole, l'autobus durante il sollevamento laterale è assicurato a due cavi di acciaio.



STAZIONI RADIO D'EUROPA

Kilowatt	Longh onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi di elevazione	Kilowatt	Longh onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi di elevazione
160	1875	Hilversum (Olanda) . . .	7,5		923	325	Breslava (Germania) . . .	60	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia) . . .	75		932	321,9	Goteborg (Svezia)	10	
183	1634,9	Königsbrunnshausen (Ger.) .	60		941	318,8	NAPOLI	1,5	
193	1554,4	Davenport National (Inghil.)	50				Dresda (Germania)	0,25	
202	1481	Mosca Komint. (U.R.S.S.) . .	300		950	315	Marsiglia (Francia)	1,6	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13		959	312,8	GENOVA	10	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120				Cracovia (Polonia)	1,7	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30		968	309,9	Parigi Vitus (Francia)	0,7	
231	1304	Mosca WZSPS (U.R.S.S.) . .	100		977	307	West Regional (Inghilterra)	50	
252	1191	Lussemburgo	200				Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca) . . .	7,5		986	304	Falun (Svezia)	0,5	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60		995	301,5	Bordeaux-Lafayette (Fran.)	13	
309	1000	Mosca Stalin (U.R.S.S.) . . .	100				North National (Inghil.) . .	50	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	7		1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11	
530	566	Grenoble (Francia)	2		1013	296,1	Huizen (Olanda)	20	
531	565	Vilna (Polonia)	16		1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25		1031	291	Kosice (Cecoslovacchia) . . .	2,6	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania) . .	1,5				Viborg (Finlandia)	10	
546	545	Budapest I (Ungheria)	18,5		1040	288,5	Bourmonville (Inghilterra) . .	1	
554	541,5	Sundsvall (Svezia)	10				Scottish National (Inghil.) . .	0,12	
558	537,6	PALERMO	3		1043	287,6	Lione (Francia)	0,7	
563	532,9	Monaco (Germania)	60		1049	286	Montpellier (Francia)	0,4	
572	524,5	Riga (Lettonia)	15				Innsbruck (Austria)	0,5	
580	517,2	Viena (Bismarck)	100		1058	283,6	Berlino II (Germania)	0,5	
589	509,3	Bruxelles I (Belgio)	15				Stettino (Germania)	0,5	
598	507,7	FIRENZE	20				Magdeburgo (Germania) . . .	0,5	
605	495,8	Trondheim (Norvegia)	1,2		1063	282,2	Lisbona (Portogallo)	2	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120		1067	281,2	Copenaghen (Danimarca) . . .	0,75	
625	470	North Regional (Inghil.) . . .	50		1076	278,8	Bratislava (Cecoslovacchia) . .	13,5	
635	457,8	Langenberg (Germania)	60		1085	276,5	Heilsberg (Germania)	60	
644	455,4	Lyon-la-Doua (Francia)	15		1096	273,7	TORINO	7	
653	450,8	Beromünster (Svizzera)	60				Reunnes (Francia)	1,3	
662	453,8	MILANO (Vigentino)	4		1103	272	BARI	20	
		San Sebastiano (Spagna)	0,6				Brema (Germania)	0,25	
671	447,1	Klagenfurt (Austria)	0,5		1112	269,4	Valencia (Spagna)	1,5	
680	441,4	ROMA	50		1121	267,6	Nyireghaza (Ungheria)	6	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55		1130	265,4	Lilla P. T. T. Nord (Fran.) . .	1,3	
698	429,7	Belgrado (Jugoslavia)	2,5		1137	263,8	Moravska Ostrava (Cecol.) . . .	11,2	
707	424,3	Madrid EAJ-7 (Spagna)	3		1147	261,5	London National (Inghil.) . . .	50	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5				Francforte (Germania)	17	
720	416,4	Rabat (Marocco)	5		1157	259,3	Treviri (Germania)	2	
725	413,8	Athlone (Irlanda)	60		1167	257	Hörsby (Svezia)	10	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12		1176	256,1	Tolosa P. T. T. (Francia)	0,7	
743	403,8	Sottens (Svizzera)	25		1185	253	Gleiwitz (Germania)	5	
752	398,9	Midland Regional (Inghil.) . .	25		1193	252	Barcelona EAJ-15 (Spagna) . .	1	
761	394,2	Bucarest (Romania)	12		1204	249,2	Juan-les Pins (Francia)	0,8	
770	389,6	Lipsia (Germania)	120		1211	247,7	TRIESTE	10	
779	385,1	Tolosa (Francia)	8				Cassel (Germania)	0,25	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16		1220	245,9	Linz (Austria)	0,5	
797	376,4	Scottish Regional (Inghil.) . .	50				Cartagena (Spagna)	0,4	
806	372,2	Aalborg (Germania)	1,5				Swansea (Inghilterra)	0,12	
		BOLZANO	1		1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5	
815	368,1	Siviglia (Spagna)	1		1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1	
		Helsinki (Finlandia)	10		1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5	
823	364,5	Parigi L. I. (Francia)	0,8		1256	238,9	Norimberga (Germania)	2	
		Bergen (Norvegia)	1		1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia) . . .	3	
829	360,6	Algeri (Algeria)	16		1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65	
843	355,8	Muehlacker (Germania)	60		1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25	
852	352,1	Gratz (Austria)	50						
860	348,8	Barcelona EAJ-1 (Spagna) . . .	7		1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125	
869	345,2	Strasbourg	7,5		1319	227,4	Fiensburg (Germania)	0,5	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	11,5		1337	224,4	Cork (Irlanda)	1	
888	337,8	Bruxelles II (Belgio)	32		1353	221,7	Radio Normandie	10	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35		1373	218,5	Salzburg (Austria)	0,5	
							Plymouth (Inghilterra)	0,12	
904	331,8	MILANO	50		1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
914	328,2	Parigi P. P. (Francia)	60		1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35.

Inviare gratis a richiesta l'opuscolo illustrato con referenze originali autentiche. (chiedeteci anche le norme per la vantaggiosa combinazione dell'ANTENNA SCHERMATA e ABBONAMENTO o RITRIBUTO al "RADIOCORRIERE".)

Officina specializzata Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-243

CALIPSO

EDIZ. E IAR RADIOMARELLI
DISCHI PARLOPHON DISCHI

Radio
fonografo

RADIOMARELLI



Lit. 2000 in contanti,
e a rate Lit. 500 alla
consegna e 12 mensilità
da Lit. 135 ciascuna.

VALVOLE FIVRE